

الكتاب

العدد ٢٢

نوفمبر سنة ١٩٥٠

المهرم ١٣٧٠

١٠٠ صفحة
٥ قروش

سامية جمال

نجمة فيلم « ست الحسن »

مع هذا العدد
هبة
صورة بالألوان للنجمة
آفا جاردنر



مسابقة العدد

إبتسامة صبي فيهم !

٤ - آخر ميعاد لاستلام ردود
المسابقة هو يوم ٢٥ نوفمبر ١٩٥٠
٥ - يصح أن يرسل المتسابق أكثر
من رد

الجوائز

الجائزة الأولى : قيمتها ١٠ جنيهات
الجائزة الثانية : قيمتها ٣ جنيهات
الجائزة الثالثة : قيمتها جنيهان
الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ :
قيمة كل منها جنيه واحد

أمام كل رقم اسم صاحبة الابتسامة
ويمكن كتابة هذه الأرقام والأسماء
مع اسم المتسابق وعنوانه على ورقة
بيضاء بحجم « الكوبون »

٢ - ترسل الردود الى مجلة
« الكواكب » ، دار الهلال ، بوسنة
مصر العمومية

٣ - يكتب على الطرف مسابقة
« ابتسامة من فيهم »

هذه ست ابتسامات است من نخبتنا
المعروفات . وهن : فاطمة رشدي ،
سامية جمال ، أمينة رزق ، ماجدة ،
فان حمامة ، ليلى مراد . فهل يمكنك أن
تعرف ابتسامة كل واحدة من هؤلاء
النجمات ؟

الشروط

١ - على المتسابق أن يملأ كوبون
المسابقة المنشور في صفحة ٩٨ ، فيكتب



في هذا العدد

صفحة	صفحة	صفحة
٥٦ - لو لم يكونوا .. لكانوا ١٠٠ : رقصة الفجر	٣٠ - النجوم الأطفال	١ - سامية جمال :
٥٨ - هدية الحبايب :	٣٢ - فليتعلم المنتجون المصريون :	تصوير على جمال الدين
للنجمة رجاء عبده	للاستاذ حسن عامر	٢ - مسابقة - ابتسامه من قلم
٥٩ - مقالب عاطفية	٣٤ - مناظر لم يشاهدها الجمهور :	٤ - اخبار مصورة
٦٠ - الهارب :	٣٦ - مالا تعرفه عن الفنانة فاطمة رشدي :	٩ - ياما في الحبس مطاليم :
سرحية للسيدة صوفي عبدالله	للسيدة فاطمة رشدي	للاستاذ حبيب جاماني
٦٦ - كنت في فرنسا :	٣٨ - ابن الوزع عوام :	١٠ - احساس الفنان بسبق الحوادث :
للنجمة سامية جمال	٤٠ - حينما داعبهم الموت على خشبة المرح	١٢ - مع الميكروفون الضاحك
٦٧ - اهل الفن يعيشون في ملكوت :	٤١ - سيناريو مصور .. اخر كذبة	١٤ - نجومنا بين البرود السكسوني وثورة الاصحاب
للاستاذ - طرزان -	٤٤ - من المجد .. الى الجوع :	١٦ - بين ام كلثوم وحيدر باشا
٦٨ - برلمان الفن	٤٦ - طوابع النجوم	١٨ - حول العالم الفني :
٧٠ - افلام الشهر	٤٧ - الفيلم المصري والشعوب العربية	للاستاذ انور احمد
٧٢ - نجوم في التنس		١٩ - كادمن التساوية :
٧٤ - قميص يهدت مشكلة		للاستاذ حلمي مراد
٧٦ - سمعنا من اهل الفن		٢٤ - الاغاني الشعبية في عصر الرشيد :
٧٨ - بيتي وبينك		للاستاذ وليم باسيل
٧٩ - حيار وفقوس		٢٦ - دائرة معارف الكواكب : حسين فوزي
٨٢ - ملكة الصراخ :		٢٨ - وجوه جديدة : نازك
٨٣ - ليحيى نصيده بصيلا :		
للموتلو جيت اسماعيل يس		

صفحات الكواكب

ذكرنا خطأ على غلاف هذا
العدد أن المجلة في ١٠٠ صفحة ،
والصحيح أنها ٨٤ صفحة .

- ٤٨ - لو امتلكت طاقة الاخفا
- ٤٩ - قبعات طائرة
- ٥٠ - دائرة المعارف السينمائية
- ٥٢ - شهريات غوليود
- ٥٤ - تكتة الشهر
- ٥٥ - ازياء منقطة :

بربارة ستانويك
مناجاة تليفونية



تخيار



ذكرى : مر عام على وفاة الكوميدي
الفنان المرحوم بشارة بواكيم الذي أضحتنا
في أفلامه ومسرحياته فترة طويلة من الزمن ،
وأبكتنا جميعاً في يوم واحد . . هو يوم
وفاته . وبالرغم من مرور هذا العام فقد ظل
مكان الفقيه شامخاً لم يحاول أحد أن يشغله ،
وما زالت واجهات دور السينما تزخر بصوره
وتعلن عن أفلامه . . . وهذا هو التراث
القي الذي يجب أن يفخر به كل فنان . . إنه
تراث خالد على مر الزمن ، تكلود ذكراه
في قلوب المعجبين بفته وشخصيته التي لا تموت



تغنى وهي تبكي : احتفل الفنان أنور وجدي
بعيد مولده في الشهر الماضي ، وعرف المدعوون
أن زوجته ليس مراد اعتكفت عقب مشادة
بسيطة ، فتوسطوا في إزالة أسباب سوء التفاهم
وجاءت ليل إلى منزلها والدموع تسيل على وجنتيها .
أقد بكت الزوجة المخلصة وغنت المأثرة الفنانة
في وقت واحد . . و تراها هنا مع أنور ومدعوته

المخرج = المنتج : لم تفرق مصلحة الضرائب
بين المخرج والمنتج في تقدير الضريبة عليهم
ولذلك توجه وفد من المخرجين إلى مصلحة
الضرائب وعلى رأسهم هيب السيناين محمد عبد العظيم
والمخرجان أحمد بدرخان وجمال مذكور للتفاهم في
هذا الموضوع مع المسؤولين . . فلموا أن هناك
قضايا مرفوعة بهذا الشأن لم يبت فيها بعد ! !



مرحزرة



الراحل المنسى : ذهب مساعد الريجيسير

فلاديمير إلى منزل الممثل حسن كامل ليترك له
أمراً بالتوجه إلى الاستديو في اليوم التالي ،
فأجابته الزوجة والدموع تجول في عينيها :
« حسن ما يقدرش ييجي الاستديو بعد كده »
فلما سألتها عن السبب قالت : « حسن تعشى
انت ، بقى له سبعة ايام » ... أليست هذه
مأساة ؟ إن الموت حق علينا ... ولكن
هل يموت فنان ولا يعلم زملاؤه من الفنانين
بغير موته ؟ في ذمة الله والفن أيها الراحل
الكريم ، ولعلك لست نادماً على فراق الزملاء !



ليلة غرام : بدأ استديو ناصيبان تصوير

فيلم « ليلة غرام » لإنتساج وتصوير عبد الحليم
نصر ، وإخراج بدرخان وتمثيل النجمين الجديدين
مريم طر الدين وجمال فارس (نجمل عباس
فارس) مع مجموعة من أبطال الفن . والقصة
مأخوذة عن « لقطة » الحائزة على جائزة فاروق
المؤلفها محمد عبد الحليم عبد الله

النكتة بشلن : اشترك المثلان سميداً بوبكر

وقاخر قاخر في مبارزة في الهجاء .. وسلط قاخر
لسانه على سميد وأمطره وابلا من النكات ،
فسأله سميد : « انت اسمك ايه ؟ » فأجاب :
« قاخر قاخر » ، فقال له : « طب أسمك ايه ،
إذا كنت مش لاقى أب وكررت اسمك ! »
وضح الحاضرون بالضحك ومنحته السيدة زينب
صدقي « شلناً » ثمناً لهذه اللقطة اللفظية ... !





ضحيت غرامى : تم منذ أيام إستديوهات جلال تصوير الفيلم الجديد الذى أنتجته السيدة ماري كوينى « ضحيت غرامى » قصة وحوار الأستاذ يوسف جوهر المحامى ، سيناريو وإخراج الأستاذ إبراهيم حمارة ، تمثيل ماري كوينى وتحية كاريوكا وعماد حمدي وعمود المليجي ومنى بالإشتراك مع الفنان نادر جلال. وقام بتصوير الفيلم المصور الشاب وحيد فريد والصورة تمثل النجمتين ماري كوينى وتحية كاريوكا في موقف رائع من مواقف هذا الفيلم

الفن يعود من الخارج : عاد

الينا من الخارج ثلاثة من الفنانين المصريين هم الأستاذة على فهمى وقد أمضى ثمانية عشر عاماً في إنجلترا استقفل في خلالها بالاستديوهات والمعارض وحاز أعلى الدبلومات ، وإلهامى محمود حسن وهو أول مصري حاز شهادة في الإخراج المسرحي من الأكاديمية الملكية بلندن ، والأستاذ محمد محمود ساي الذي تخرج من معهد الموسيقى الحكومى للتأليف والموسيقى . ويرى الثلاثة في هذه الصورة مع الأستاذ زكى طليمات وهو يسدى لهم بعض ملاحظاته وآرائه الطريفة





عودة الى الحياة العامة : كانت النجمة السويدية انجريد بيرجمان قد اعتكفت عن الحياة العامة وانقطعت عن التردد على المجتمعات بعد الفضيحة التي أثبتت حولها بسبب علاقتها بالخرج الايطالي روبرتو روسيليني . هذه العلاقة التي انتهت بزواجهما . وقد أقامت لهما بعض شركات السينما في ايطاليا أخيراً حفلة في روما استقبلا فيها محرري الصحف ومصورها، ودارت بينهما وبينهم أحاديث شتى حول آمالهما كزوجين وكعاملين في ميدان السينما ، وهما مدي انجريد وروسيليني في لحظة مرح مع مصوري الصحف الذين ساطوا بهما



زواج دون جوان :

وأخيراً تزوج النجم السينمائي ايرول فلين الذي اشتهر بمغامراته الفرامية العديدة التي جعلته يشتهر بلقب «دون جوان هوليوود» ، حتى لقد اختاروه هو وحسده لتمثيل دور «دون جوان» في فيلم بهذا الاسم . أما العروس السعيدة التي أوقعت النجم المغامر في القيد ، فهي الممثلة الشابة باتريشيا وايمور التي ترى معه في هذه الصورة الضاحكة التي تعبر عن منتهى سعادتهما . والعروس في الثالثة والعشرين من عمرها ، وقد ظهرت مع زوجها في فيلم «جبال صخرية»



عودة معبود باريس : عاد الى باريس أخيراً النجم المحبوب موريس شيفالييه للظهور على مسرح « الفاريتيه » في حفلة خيرية أقيمت أخيراً وخصص ريعها لمساعدة بيت الفنانين المتقاعدين. وقد زارته في مقصورته بالمسرح النجمة البرازيلية نورما تامار . وقد جاءت هذه النجمة الى فرنسا للاشتراك في تمثيل أحد الأفلام الفرنسية الجديدة . .



رينا في ميدان السباق : ما تزال الأميرة رينا هيوارت موضع الاهتمام من جميع الذين شاهدوها على الشاشة وأعجبوا بها كفتاة طالما أدهشتهم بروائعها الفنية . لحينما ذهبت يكتف حولها الجمهور متسائلاً عما إذا كانت ستعود الى الشاشة ثانية . وهامي ذي جالسة في ميدان سباق « لاثوكيه » فرنسا ، وقد تزاحم حولها جمهور السباق



من فرنسا الى امريكا : وهامي ذي نجمة فرنسية أخرى تتبرعها هوليوود من وطنها . . هي دومنيك بلانشار ابنة الممثل المعروف بيير بلانشار. وقد تعاقدت معها إحدى الشركات الأمريكية للظهور في أفلامها



فشل قاتل : مطربة فرنسية ناشئة تدعى ماريافانسان ، حاولت الانتحار بقطع شريان في يدها بزرابجة مكسورة لأن سديقا قال لها ان صوتها بدأ يفقد جماله ، وهامي تحت العلاج بسد أن فشلت محاولتها

ياما في خميس ظاهرا

ذكريات مسرحية للأستاذ حبيب جاماتي

تقاضى ثمنها لرواية « الذبائح » مبلغ قدره مائة جنيه .. وهو أكبر مبلغ كان يدفع لمؤلف في ذلك الحين ونزلت أيضا الى ميدان التاليف بجوار ميدان النقد الفني ، فترجمت عددا كبيرا من الروايات ، منها رواية « فيدورا » بناء على طلب الأستاذ يوسف وهبي . وأذكر أنه أمر بحسبي في تلك الأيام في حجرة خاصة لأقدمها له « جاهزة » للتمثيل في خلال ثلاثة أيام فقط . نظير مبلغ قدره عشرة جنيهات عن كل ليلة . ولقد تمت بترجمتها في يومين اثنين فقط ، وخشيت أن أقدمها له فلا اتقاضى سوى عشرين جنيها فقط ، لذلك حجزتها طرفي يوما ثالثا بدعوى أنني لم أنته من ترجمتها بعد ، وبذلك تقاضيت مبلغ الثلاثين جنيها كاملة غير منقوصة ولما علم الأستاذ يوسف بذلك ، لم يعد يحدد لي موعدا خاصا للترجمة ، بل كان يتفق معي على مبلغ معين نظير ترجمة الرواية ، لذلك ترجمت رواية « الولدان الشريدان » في يوم واحد بعد الظهر ، وكان يوسف وهبي في أشد الحاجة لرواية جديدة

اسخف ما الفت

وأعترف بأن رواية « جمهورية المهرجين » هي أسخف رواية ترجمتها في حياتي ، وكل ما أعجبنى منها عنوانها فقط .. ولم يفهم جمهور النظارة فكرة المؤلف التي يرمل إليها ، حتى ولا الممثلون أنفسهم .. بل ولا المترجم نفسه !..

هاجمته ، وأنني كاتب المقال الذي نشر بجريدة « الصباح » ، والذي كان سببا في الخصام بيني وبينه .. وأنا والله لم أكتبه . ومما زاد الطين بلة ، أن الصديق صاحب « الصباح » .. احتراماً لما نسميه في عرف الصحافة ، الاحتفاظ بسر المهنة رفض أن يذكر اسم الكاتب الحقيقي

أما وقد اتقضى عشرون عاما على هذا الحادث الذي أفتدني أعز الأصدقاء ، فرغيتي الوحيدة ، أن أعرف من هو كاتب ذلك المقال ؟! فإذا كان على قيد الحياة فسا صافحه ، وإذا كان في عداد الأموات فسأترحم عليه ، ولعل صاحب « الصباح » يتفضل فيذكر لي الاسم الحقيقي لأن مرور عشرين عاما أسقط حقه في التمسك بسر المهنة !!

تسمية المسرحيات

ومن الذكريات الغالدة في نفسي ، أن الأستاذ يوسف وهبي بك قائد النهضة المسرحية منذ عشرين عاما .. كان أقصى ما يدفعه ثمنها لرواية مترجمة هو مبلغ ١٥ جنيها مصريا . أما الرواية المؤلفة فكان ثمنها خمسين جنيها . إلا أن المرحوم أنطون يزبك

أربعة من أعز الأصدقاء ، انقلبوا في حياتي فجأة الى أعداء دون ذنب جنيته . عندما بدأت عملي في الكتابة الفنية منذ زمن بعيد لعلة أكثر من العشرين عاما !!

كنت صديقا حميما للأديب الكبير المرحوم « أنطون يزبك » وكنا نقضى جميع سهراتنا ، أما في أحد المسارح ، وأما في حديقة الأزبكية في ذلك الوقت وأذكر جيدا ، أنني أنا الذي انثرت على المرحوم « أنطون يزبك » حملة شعواء ، وطالبته بوجوب الاهتمام بالمرح والتأليف والترجمة والكتابة من أجله .. فنزل أنطون رحمه الله الى الميدان وألف أولى رواياته « الذبائح » وقد مثلتها الفرق التمثيلية المختلفة مئات المرات ، ونالت نجاحا منقطع النظير . وعندئذ بكيت من الفرح ، لأنني استطعت بقلبي الضعيف أن أحت أديبا كبيرا على الكتابة ، فنقد ما أردت وخدم المسرح بما قدم

وواصل الأديب الكبير أنطون يزبك الكتابة للمسرح ، فكتب روايته الثانية « عاصفة في بيت » ، وفي نفس الأسبوع صدرت مجلة « الصباح » وبها مقال يحمل فيه كاتبه على المؤلف الجديد (أنطون يزبك) ويهاجمه مهاجمة شديدة . وخيل لصديقي المرحوم « يزبك » أن الأسلوب أسلوب ، وأنني كاتب المقال « غفلا من الأمضاء »

وراح يسأل ليتأكد ، فأراد زملائي أن يدخلوا في روعه - على سبيل الدعاية - أنني كاتب المقال المذكور .. وهم يقولون له :

- شاف يا سيدي صاحبك؟! أوع تأمن لحد في الزمان ده ؟!

فتحول شكه الى يقين ، فغضب مني أشد الغضب ، ولم يعد يحفل بي أو يهتم بمجلسي ، بل وغضب من أجله الأستاذ يوسف وهبي ، وأيضا اثنان من أصدقاء أنطون يزبك تضامنا معه .

وحرمت منذ ذلك الوقت من قضاء سهراتي في المسرح أو في المقهى ، حيث اعتدنا الجلوس سنوات طويلة .. الى أن مات أنطون يزبك وهو يعتقد أنني

من الماضي

• البداية عندما أنشئ معهد التمثيل الحكومي في عام ١٩٢٠ بعد عودته من بعثته الفنية في فرنسا

• كان أول من اشتغل بأفلام الرسوم المتحركة في مصر هم أخوة فرنكل الذين كانوا يشتغلون من قبل في صنع الأدوات الصينية ذات الرسوم المختلفة ، ثم تحولوا الى السينما في عام ١٩٢٥ وانجسوا شريطا طوله ١٨٠ مترا رسموا له نحو عشرة آلاف صورة . وقبل

الحسب الأخيرة كلفتهم وزارة الزراعة بعمل فيلم رسوم متحركة عن مكافحة دودة القطن

• كان المطرب فريد الأطرش والمطرب ابراهيم حمودة يعملان في وقت واحد في فرقة بديعة مصابني حيث كانا يشتركان معها في بعض الاستعراضات الغنائية الراقصة

• من أوائل الفنانين الذين اشتغلوا كممثلين ، حسن فايق وعبد الفتاح القصري .. وكان ذلك في أثناء قيام الحركة الوطنية في مصر

• اتقضى عشرون عاما على اشتغال الأستاذ زكي طليمات بتدريس التمثيل في مصر ، وكانت



.. واراد احمد سالم ان يحقق آماله الكثيرة ، فشاء ان يسبق زمته الذي كان يحس انه لن يطول ..

.. قال الرحوم احمد جلال : « ان الحياة مهما طالّت تعتبر قصيرة بالنسبة للأفكار المتراكمة في راسي » ..

احساس الكفناز يسبق الحوادث!

مواقف من حياة بعض الممثلين تؤكد ان احساساتهم كانت تسبق الحوادث

ولهذا لم يكن يعمل لدنياء كانه يعيش ابدا ، بل كان يعمل لآخرته كانه يموت غدا ..!

كانت الحياة في نظره عرضا زائلا ، ولم يكن يتمسك بها .. وان كان في نفس الوقت يخترص على ان يترك نفسه فيها اثرا يذكر

كان الفن هدفه الاوحد في الحياة ، فلم يعبا في هذه الحياة بشيء غيره . ولهذا كان مثاليا في كل مساعيه الفنية .. ولم تكن همه المادة والجهد والوقت في كل عمل سينمائي يقوم به ، بقدر ما همه ان يكون هذا العمل مستكملا لأسباب الاجادة

وهكذا افنى نفسه في فنه ، فأنجز ذلك في صحته .. لانه كان يعمل فوق طاقته . ولقد كان يحس ان حياته قصيرة ، فلم يشأ ان يخرج منها قبل ان يحقق اهدافه الفنية .. وقد

ان هذه المصيبة كانت الموت الذي ادركه بعد ان انتهى من تمثيل دوره في الفيلم ، ولو ان الفيلم عرض قبل موته وسمع الجمهور اغنية « عيني بترف » ، لما بلغ به التأثير مبلغه عندما سمع الفقييد وهو يعبر فيها عن احساسه بان مصيبة ستحل به

وان لم تكن للفقييد يد في وضع هذا المقطع ضمن مقاطع الاغنية - فهذا طبعا من عمل مؤلفها كتابة وملحنها المطرب عبد الوهاب نغما - الا ان طريقة ترديد الفقييد لها بصوته جاءت معبرة تماما عن احساسه بالموت الذي كان قريبا منه



وكان فقييد السينما المخرج كمال سليم يذكر الموت في كل مناسبة .. كان يؤمن بأنه النهاية المحتومة لكل انسان ، ان عاجلا وان آجلا

عرض فيلم « غزل البنات » بعد وفاة فقييد الفن المرحوم نجيب الريحاني ، وعندما وصل الفيلم في حوادثه الى ذلك المشهد الذي اشترك فيه الفقييد مع بطلة الفيلم المطربة ليلى مراد في غناء اغنية « عيني بترف وراسي يتلف » .. هناك وبالرغم من فكاهة الموقف - تملك الوجوم والاسى جمهور المشاهدين

كان الموقف الذي مثله الفقييد باحساسه وعواطفه يعبر عن صدق هذا الاحساس الذي يسبق الحوادث عند بعض الفنانين

لم يكن الفقييد ليخطر بباله ان الموت اقرب اليه من حبل الوريد ، ومع ذلك جاءت الاغنية تدل على احساسه به .. فهو في احد مقاطعها يقول لليلى مراد : حاسس بمصيبة جبال مصيبة ما كانتش على بالي ..!

هذه بعض واقعة من حياة بعض فنانينا الذين أحبوا الفن وغامروا
بمسابهم في سبيله .. فكتب مقامرتهم حراً وبركة عليهم وعلى الفن

عز الدين ذو الفقار

كان يوزناشياً بالحيش المصري
.. لم ترك ميدان خدمته العسكرية
ليفرو مبادئ السينما .. وفي أول
اشتغاله بالفن عمل مساعداً للمخرج
محمد عبد الحواد .. ثم استقل
بعمله بعد ذلك فأخرج أول فيلم
له وهو « أسير الظلام » ثم أتبعه
بأفلام أخرى

سراج منير ..

كان سراج موظفاً بمصلحة
التجارة والصناعة .. وكتب
هوايه الكبرى هي التمثيل ..

قدم إلى فرقة رمسيس ..
وبدأ من مدير المسرح حينذاك
لحق من أنصار المسرح .. فحدث
بصايق الموظف القاص و « بعض »
في تدبير المقالب والمناعب التي تحول
سنة وبين التمثيل .. ثم قرر أخيراً
أن يرتاح منه ولو بنقله إلى
الأكاديمية .. وفي نفس اليوم الذي
صدر فيه قرار النقل كان سراج
قد أصدر لنفسه قراراً آخر ، هو
الاستقالة من الوظيفة والفرع
للاستعانة بفر المسرح ..

حسن حلمي ..

أما الأستاذ حسن حلمي فقد
كان جبراً راعياً بهم بالبحر
وبعض بشؤون النسل والنوم
وملحقاتهما .. ولكنه لم يكن

حققتها ، ولو أن الأجل أمد به لسمى
وراء أهداف أخرى لتحقيقها

□

وقال لي فقيده السينما المرحوم
أحمد جلال بعد أن انتهى من إنشاء
الاستوديو الذي يحمل اسمه .. قال
وقد ضمنا مكتبته في الاستوديو :

« أن كل ما أنصاه أن أحبس نفسي
عن العالم الخارجي .. وأقضي كل
وقتي بين جدران هذا الاستوديو لكي
أخرج جميع الأفلام التي تدور أفكارها
في خيالي .. أنها أفكار لا نهاية لها ،
وكلها تحقق للسينما المصرية ما يريد
المخلصون لها .. والحياة مهما طالت
تعتبر قصيرة جداً بالنسبة للأفكار
المراكمة في راسي .. وكل دقيقة
أفصتها خارج الاستوديو ستحرم
بعض هذه الأفكار من الخروج إلى
النور .. وهكذا سأعيش ما بقي من
حياتي لتحرير هذه الأفكار »

وقد حرر العقيد رحمه الله بعضهما ،
ولم يمتد به الأجل لكي يحرر البعض
الأخر .. فقد أجهد نفسه فوق طاقته ،
ولم يرحم نفسه وهو يحس بكيانه وقد
أخذ في الانهيار أمام المجهود المصنوع
الذي كان يبذله في سبيل فنه ويدفع
نفسه من حياته

لقد أراد أن يسبق الحوادث لأنه
يحبس بإحساس الفنان الصادق أن
الوقت كالسيف ، فأراد أن يقطعه ..
ولكنه قطع نفسه أيضاً

□

وكان فقيده الفن المرحوم بشارة
واكيم يدرك عظم مسؤوليته أمام
أقارب له حمل وحده عبئهم وعمل على
توفير كل أسباب الحياة الهائلة لهم

كان رحمه الله يصرف أن الأجل
قصير .. وهو يريد أن يؤدي رسالته
كاملة نحو أقاربه .. فليعمل أذن ليلاً
ونهاراً ، وليتنقل بين الاستوديوهات
والمسارح بالتوالي .. بأذلا في هذا
السبيل ما يبذل من عرقه ودمه ..
ولا نقول دموعه ، لأنه كان في بذله
ضاحكاً أبداً .. يشبع كل جو يوجد
فيه بالفكاهة ويشير المرح في قلوب
الحماهير التي ترى أفلامه ومسرحياته
وأخيراً .. وبعد هذا الجهد المصنوع ،
سقط في الميدان .. سقط بعد أن
أحسن أنه قام ببعض واجبه نحو دوى
قرباه وجمهوره .. ولو أمد به العمر
سنوات أخرى ، لاستمر بعمل حتى
يؤدي واجبه أكثر وأكثر .. ولا نقول

راضياً عن هذا الحال .. فقد كانت
السينما تحدث انظاره ، وتحصل
كل أفكاره ..

ودأت يوم قرر الحبيب الراعي
حياة أن يحضر الزراعة والخبرة
الزراعية إلى عمر رحمه

واسمع حسن حلمي باسم
« أسير الظلام » وفكر فيها فقرر
ويخرج وكان هذا .. كما هو هو ..
أحسن .. فقرر أن يحضر في حبه

محسن سرخان ..

كان موظفاً بوزارة الزراعة ..
والقى به المرحوم الأستاذ بشارة
واكيم ذات يوم في الطريق فوسم
فنه صلاحته للعمل بالسينما ..
فأقترح عليه أن يستعير ..
ووافق محسن مرحباً مضطرباً ..

وقدمه الأستاذ بشارة إلى كثير
من المخرجين والشركات فخرج
وطهرت مواهبه .. وبدأ يظهر في
بعض الأفلام وهو ما يزال مخفطاً
بوظيفته في وزارة الزراعة ..

وانتقل محسن بالوسط الفني
بعد ذلك فأحبه ، واعتزم الاستقالة
من وظيفته للتفرغ للفن ، وشجعه
على ذلك الأستاذ سليمان مجيب
ب .. والمرحوم أحمد جلال
واستقال محسن من الوظيفة
وكله يهون في سبيل الفن !

فليسبق الزمن أذن .. وليطرق
باب كل مشروع يحقق له أملاً من
آماله

وشهد رحمه الله في شبابه ، أكثر
مما شهد من بلغوا مرحلة الشيخوخة
من نظائره عيسى ..
واشتغل بالأدابة والسينما والطباعة ،
وعمل أخيراً ومستقلاً ، وخاض غمار
المشروعات بمفرده وبالشراكة مع
آخرين .. كان هذا دون أن يسمعه
شيء من الأسحار لمواقفه .. فهي
في رايه التي تحف من المساء الذي
بلاقيه في سبيل تحقيق آماله

.. هوى .. لأنه سبق زمنه
الذي كان يعرف أن مداه لن يطول

كاملاً ، لأنه كان يعتبر الوصول إلى
الكمال في أي شيء ، ليس من خصائص
الإنسان ..

□

وفقيده السينما المرحوم أحمد
سالم .. كان يعتبر أن الحياة في
سيرها الطبيعي ، أضيق من أن تسع
لكل ما يحول في نفسه من آمال يريد
تحقيقها

كانت آماله متشعبة ، وكل واحد
مها تكاد الحياة مهما طالت لا تكفي
لتحقيقه .. ولكنه لا يكتفي بأمل واحد
.. فاما جميعها ، أو فلا معنى للحياة
في نظره

مع الميكروفون والصاحك

« نمر بمذيعي الاذاعة لخطاب حرجة مضحكة... ونحدث منهم هتواب يسجلها عليهم العالم كله » وبطل فترة من الزمن موقع السندر والطنين من المسمعين ومن رجال الاذاعة «

وبعد أن انتهى من اذاعة الأذان عادت المديعة فوجدت المطربة لا تزال تغنى وأخيراً أنهت من الغناء ، فتقدمت المديعة من الميكروفون وراحت تقول على مسمع من المطربة :

« وهكذا انتهت المطربة المبدعة العظيمة السيدة فلانة ...! » الح

مذيع بالشيشب !

ومن بين المذيعين مذيع مفسوم بالاستماع الى الاذاعة في فترات راحته كي يعد على زملائه اخطاءهم فيمسكها عليهم ويبلغ المشرفين عن بعضها وقد صحا ذلك المذيع من نومه ذات يوم فسمع ارادو لسمع الى اذاعته اصبح ... يمكن موعدها حين دور ان يبدأ المذيع بتقديم البرنامج ، ولم يسمع صاحبا الا تلك الدقات التقليدية التي فهم منها ان المذيع التوتنجي لم يصل الى الاذاعة بعد ... فقام من فوره واتصل بليفونيا بالمهندس الموجود بالاذاعة ، وسال منهكاً :

— من المفعل اللي على البرنامج دلوب ؟

وما كد امهندس حرف شخصه المكه حتى قال له

— حصر بك يا سدى ... ومعتك رى بعضها

وانصح ان صاحبنا المذيع اياه كان قد اخطأ في قراءة الجدول ولم يعرف انه هو المكلف بتلك الاذاعة الصاحبة ... ولم يكن منه الا ان نزل مسرعاً بالبحامة والشيشب ، وكان مشهداً من اطرف ما رأى الميكروفون ان يقوم المذيع بتقديم البرامج على هذه الحال ... وقد لقيه زملاؤه منذ ذلك اليوم بالاستاذ « أبو شيشب » ...

واللعنات ... واحيل كلاهما الى لجنة التحقيق

سواد عيونه !

وفي حفلة ساهرة كانت تديعها الاذاعة من مسرح حديقة الازبكية ، اخذ المذيع يقدم المطرب عبد العزيز محمود وكان سيفنى أغنية جديدة هي « سواد عيونه » ... ولكن المذيع ارتج عليه فقال متحلاً :

« الاستاذ (سواد عيونه) يغنيها اعية جديدة ...! »

ثم شعر انه اخطأ فعاد يستدرك الخطأ ، ولكنه زاد الامر لخطوة اذ قال :

« الاستاذ (عبد العزيز عيونه)

اذاعة بلا اذاعة !

ومن اطرف الحيل التي لجأت اليها احدى المذيعات أخيراً ما فعلته مع مطربة اشتهرت بحبها للاطالة في الغناء حتى تستغرق اكثر من الوقت المحدد لها ... وقد حاولت المديعة ان تنهها الى عدم الاطالة لان اذان العشاء سيداع بعد غنائها مباشرة ، ولا بد من ان يذاع في وقته بالضبط ، ولكن المطربة لم تعب بهذا ... فما كان من المديعة الا ان تركتها تغنى واغلقت الميكروفون دون ان تشعر ، ثم ذهبت الى استوديو آخر من استوديوهات المحطة فقدمت مؤذن العشاء ...

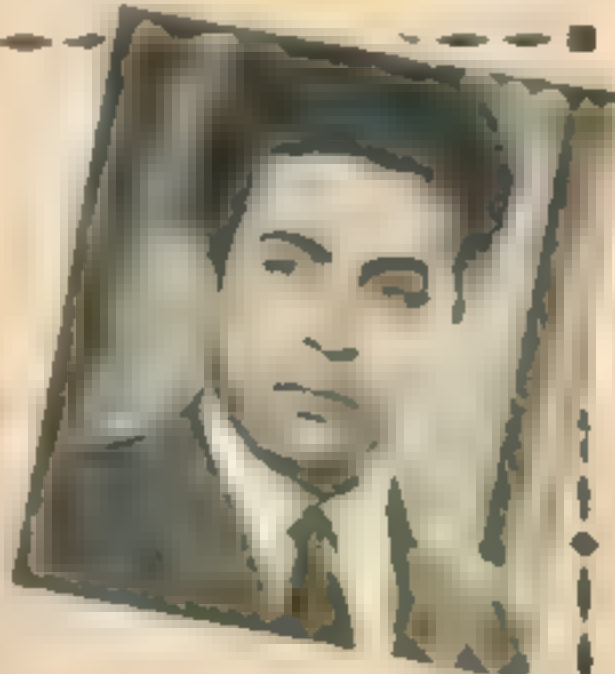
شلق للملابن !

حدث — ذات مرة — ان اصاب الزكام جميع المذيعين الا مديعاً واحداً ، هو الاستاذ حافظ عبد الوهاب ، فاضطر ان يقوم بتقديم البرامج للمستمعين ليلاً ونهاراً — عدة أيام متوالية — حتى اصناه الارهاق ، ولم يكن يذهب الى داره الا عند منتصف الليل بعد ان تنتهى جميع البرامج ... ولكنه أحس بالنعب الشديد — ذات ظهيرة — فلم تكذ برامج الساعة الثالثة تنتهى حتى عاد الى داره واستسلم النوم بعد ان نبه على خادمه بضرورة ايقاظه في الساعة الرابعة والنصف كي يذهب لاذاعته برامج الساعة الخامسة ... ولكن الخادم أخذه اليوم ، فلم يستيقظ حتى قام سيده من نومه ، ولم يكذ يرى الساعة حتى انابه الفزع ، فقد كانت الخامسة الا دقيقة واحدة ... فاخذ بدلته في يده مسرعاً ، حيث لبس بنظونه على السلالم ...

وكانت ادارة الاذاعة في هذه الاثناء قد قامت قيامتها لتأخره ، فانتدبت احد محررى قسم الاحبار لعدده بعض الاسموانات ريثما يحضر ، ولكن ذلك المحرر استولى عليه الاضطراب فلم يعرف ماذا يقول للمستمعين ، فقلل يندب حظه ويلعن الظروف ، ويقول :

— دى شعله انه المهمة دى ... وانا مالى ومال الحكاية اللي تقرف دى ... وكان المحرر يقول كى هذا وهو لا يدري ان الميكروفون مفصوح ... وان الملاين قد سمعت الى ذلك السحط واستسقى ... ولم يدرك بالسر الا حين دحر عليه بيم المهندسين ، وسارع باقفال الميكروفون ، واخذ يعنفه على ذلك التلجج ، فما كان من المحرر الا ان خرج من الاستوديو مهزولاً ، وقد اصر على الاسقالة اذا أجبروه على الوقوف امام الميكروفون مرة أخرى ... وفي هذه الاناء وصل الاستاذ حافظ ، فاستقبله ذلك المحرر بالسب

وقا.



منذ سنوات كان الموهـد محمود الشريف في سهرة مع أحد أصدقائه ، وتزلا « وش الصبح » وما « مبسوطين شوه » ، وى عرق هجم عليهما لمن حاول الصديق « مومة » ، وكن « من فاحله صرعه بقصة من الحديد على رأسه » ، « ان لده » من موقع « مشاعيه » ، وهنا بدأ صرخ شريف « لا حو » ، ومن صرعه الى مصر القى .

وبت حو « حو » من « حو » حو « حو » ، رفعت إدره « شش » إغافه . وحاول اللوطفون إخراج « حو » ، « حو » من « شريف » ، « لا أن صرب رأسه في الحائط ضربة قوية سقط بعدها على أرض الشش عارفاً في دمه وبهذا رقد طعاً ويدون معارضة الى حاب صديقه ، وهو يقول له :

— مايربى أسبك ... ؟ أسبك ازاي ، ط آدى عملتها فيهم ! !

آسيا
تفتخر بأن تمتد المواهب التي تجنبت لتتحمل إلى العالم
أجمع أناس ما أنتج الفكر الأنشاجات



أمير الانتقام

انشاج: آسيا

اخراج: بركات

حوار: يوسف جواهر يوسف عيسى بركات

تقديم: جوليودي لوكا المان، احمد منق، فاد، شوبراد

موسيقى الرقصات للموسيقار، فريد (الطرس)

النور وجدي
سامية جمبال
مديحة يسري
كمال الشناوي
سراج منير
محمود المليجي
فريد شوقي
علي الكسار
حسين رياض

المواعيد الجديدة
للحفلات
الساعة
الساعة
الساعة
الساعة

حاليا مسرحية
شورى
بالتمثيل
وسيقا
فاد، شوبراد
موسيقى الرقصات للموسيقار، فريد (الطرس)

النجمة تحية كاريو
 شير دعائها
 وفكاهاتها فيما حولها قبل
 أن يبدأ تصوير اللقطة التي يستعدون
 لها في أحد أفلامها ، فلما حان موعد
 التصوير اندفعت تحية أمام الكاميرا
 قننل دورها في جو مرح لطيف
 وسطعت الانوار الكهربائية ودارت
 الكاميرا تسجل المشهد الذي تمثله
 تحية ، وفجأة وقبل أن يتم تصوير
 اللقطة انقطع النور الكهربائي
 وكان بين تحية وبين أصحاب
 الاستديو خلاف ، فحسبت انهم
 تعمدوا قطع التيار الكهربائي لتعطيل
 العمل في الفيلم .. وهنا انقلبت
 حية المرححة اللطيفة الى تحية اخرى
 نائرة ، واندفعت الى أصحاب الاستديو
 نصب عليهم جام غضبها وثورتها ..
 وتهددهم بتحويلهم نتيجة التعطيل
 واخيرا تبين ان التيار الكهربائي لم



.. سوا النجمرافه ابراهيم
 مع كتابها وسط الجو الثام ..
 [تصوير ارميا]

النجمة تحية كاريو
 في فيلمها الكوميدي
 في عالم الكوميديا

ان العمل في السينما مرهق للاعصاب
 .. وبين نجومنا من يقابلون هذا
 الارهاق بالبرود السكسوني ، ومنهم
 من يعاملونه « بالنرفزة » والثورة ..

يقطع بعمل فاعل ، وانما بسبب حلق
فحائى فى بعض الاسلاك .. وانقلب
تحية من حديد الى انسابة لطيفة
رقيقة ، وراحت تعتذر لاصحاب
الاستديو عن سوء ظنها .. وكان ذلك
سبا في زوال الخلاف القائم بينهم

□

هذه صورة من صور ثورات
الاعصاب فى الاستديوهات ، وما
اكثرها .. وقد يكون بعضها لسبب
معقول ، والبعض الآخر لسبب قافه
كما حدث مرة بسبب فرقة ..
نعم .. كانت هذه الفرقة
سببا فى ثورة اعصاب احد الممثلين
المعروفين

فقد اعتاد اصحاب الفيلم الذى كان
يعمل فيه هذا الممثل ان يقدموا طعام
الفداء على حسابهم الى جميع المشتركين
فى الفيلم ، وشاء كرمهم ان يخصصوا
هذا المثل كل يوم وفرقة ، يلتهمها
ساعة الفداء ويستمد منها الوحى
والالهام للاندماج فى مواقفه

وحدث يوما ان تعذر احضار
الفرقة ، ضمن غداء الممثل المذكور ،
فنظر الى الطعام الحائم امامه على المائدة
فى استشاط .. وقام فى الحال
الى غرفته فى الاستديو وأغلقها على
نفسه مضربا عن الاكل وعن العمل
ايضا ! .. فاما ان يحضروا له الفرقة
الموعودة ، واما تعطل عمل اليوم ! ..
وهكذا لم يعد الممثل الى العمل ،
الا بعد ان استقرت الفرقة الموعودة
فى معدنه .. !

□

وكان من بين مواقف فيلم «انتصار
الشباب» ، موقف كان المرحوم بشارة
واكيم يخطر فيه عبد السلام النابلسي
وابلا من الشتائم تناسب مع الدور
الذى كان النابلسي يمثله .. وهو
دور الشاب الذى يعيش حالة على غيره
ومع ان السباب كان موجها الى
الشخصية التى يمثلها النابلسي ، الا
انه استكثر ان تنال هذه الشخصية
كل هذا الامتهان الذى خيل له انه

يمسه باعتباره ممثل الدور
فلم يكذ النابلسي يستمع الى
الشتائم الموجهة اليه فى أثناء عمل
«بروفة الموقف» .. حتى بان احمرار
وجهه من خلف قناع الماكياج ،
وتقلصت عضلاته ثم اتعد عن المنظر
محتجا على هذه الاهانة التى أصابت
الشخصية التى يمثلها .. !

وعننا حاولوا اهمامه ان هذه هى
طبيعة الموقف

وهنا خطرت لمخرج الفيلم أحمد
بدرخان فكرة .. فطلب من بشارة ان
يمثل الموقف دون ان يوجه الشتائم
الى عبد السلام .. فعاد هذا راصيا
الى العمل ، وصور المنظر كما صورت
بعده المناظر الباقية من عمل اليوم

وانصرف جميع الممثلين وبسببهم
النابلسي ، بينما استبقى بدرخان
المرحوم بشارة والمصور ومهندس
الصوت والاصابة ، فلما اطمأن الى
انصراف جميع الممثلين قال بدرخان
لبشارة انه سيصور له مطرا مكر

.. وانقلب عليه كاربوكا المرحمة ، الى نوبة حادة

.. وضع امينة راق على راس التمسكن بالبرود السكونى [تصوير حين بكر]



كانت آخر حفلات المطربة أم كلثوم تلك الحفلة التي أحياها لمسة زفاف نجل سعادته محمد محمود باشا رئيس محكمة الاستئناف السابق .. فكانت اندمج حفلة شهديها الاسكندرية .. وول فهدى سان اسمايو بصفه خاصه .. وحضرها أكثر من ثلاثة آلاف مدعو .. جامعا لتسموا لام كلثوم .. ولعنه لأم كلثوم ..

ولما لم يحب الزميل قالت له :

— أنت مبتك من .. حيرة ..

بها .. أحسن يعورك ..

وعت .. الأستاذ حسن الأعور

وحدث له :

— أخوك صغير عار بضم للأسماء

و حيرة ..

● وصلت معنى لأستاذ هذا اللطيف محمود

بك وزير الصحة وأمين الحج .. وعم

مدرس .. طلب « نهج البردة » ، فقالت له

أم كلثوم ..

— أنت بمرورك في مدرسة .. ولان

سان استغاثو ..

فلما همس في أذنها بكلمة حيدر باشا ضحكت

وقالت :

— اذهب وقل لحيدر باشا إن كنت

مشفقة تطلب له حاجة ! أو يطلب لنا ..

● واحد مدفع بذخيرة على الرنجة ..

● وتقدم منها الزميل القصير صالح البهناوى

ليقبل يدعا فقالت له : « مين عندك في

الروضة » الحكاية دى ! ! ثم قالت له :

— أنت بمرورك في مدرسة .. ولان

سان استغاثو ..

● المروف أن « ماى الفريق محمد حيدر

باشا لا يتسم ولا يضحك إلا نادراً .. ولم

يضط قط « متلئاً » بحريجة الابتسام أو

الضحك ! والمروف عنه أنه من المعجيين

بأم كلثوم ، وأنه يرضى بالسهر وتعب الليالى

إذا كان من أجل سماع أم كلثوم

وجلس حيدر باشا ينصت بإعجاب وشغف

الى غنائها .. وأخيراً نادى الزميل الأستاذ

صالح البهناوى وقال له : « اذهب وقل

لست إن حيدر باشا لم « يصفى جد » ! »

لوجه وهو يوجه الشبان الى البابلى .. وهكذا صور هذا المنظر وأدمج في المونتاج ، وسط المنظر الذى كان بشارة يواجه فيه البابلى .. وهكذا أخذ المخرج الموقف بهذه الحيلة

ويحدث أن تشور أعصاب أحد الممثلين لأن ممثلاً غيره صوّرت له مناظر مكبرة لوجه أكثر مما صور له هو . انه يعتبر ذلك استنصافاً لشأنه ، فى حين ان المناظر المكبرة للوجه لا تلتقط الا لمناسبات هامة يستدعيها الموقف الذى يحرى تصويره ويضطر بعض المخرجين الى النزول على ارادة الممثل ، فيلتقطون لوجهه مناظر مكبرة ارضاء له لا تمثلياً مع أصول الفن ..

وحدث مرة أن وقف أحد الممثلين مثل هذا الموقف مع المخرج المرحوم كمال سليم ، وعز عليه أن يعيد عن أصول الفن فى سبيل ارضاء نزوة هذا الممثل ، ولكنه لا يريد أعصابه حتى لا يتعطل العمل .. فطلب من المصور ومن مهندس الصوت أن يعدا آلة التصوير والاضواء لتصوير عدة مناظر مكبرة للممثل المذكور الذى انفرحت أساريره بعد طول اتمتنناط وعندما كان المصور يعد الكاميرا للتصوير ، اقترب منه المرحوم كمال سليم وراح ينظر من خلال الكاميرا الى وجه الممثل ، ثم همس فى أذن المصور قائلاً : « صوره أمريكانى » ! والتصوير الأمريكانى فى لقطة

السينمائيين هو أن تدور الكاميرا على العاضى « دون أن تلتقط شيئاً ! وبهذا أخذ المخرج الموقف ، وبهذا أيضاً ينقد المخرجون كثيراً من المواقف المشابهة

وكثيراً ما تتسبب الدعاية التى يذيعها المنتج وقت العمل فى الفيلم فى إثارة أعصاب بعض الممثلين والممثلات .. فهذا يقول لست أقل شأناً من « فلان » حتى يسبق اسمه اسمى ، وهذه تقول ان صورة « فلانة » ظهرت أكبر من صورتى .. وهكذا يقع المنع فى حيرة ، ويضطر الى نشر صورة كل ممثل أو ممثلة على حدة حتى لا يكون هناك وجه للمقارنة بين كبر هذه الصورة وصغر الصورة الأخرى ، وحتى لا يحتج أحدهم بأن اسم غيره نشر قبل اسمه

وفى كثير من الاحيان يتعمد المنتج عدم نشر أى شيء عن الفيلم حتى ينتهى تصويره ، وهنا يكون حراً فى اذاعة دعاية الفيلم كما يتطلبه الحال

أما عن « البسود السكسونى » يضع النجمة أمينة رزق على رأس المتسككين بأعدابه . فانها تمتناز بأعصاب من جديد ، أو من ثلوج الاسكا اذا صح التعبير

ان شيئاً ما لا سرها مهما تكن الحال .. وقد حدث أن كانت تمس موقفاً فى فيلم « البؤساء » مع طفلة

تمثل فى الفيلم دور ابنتها ، وكانت الطفلة متهيبة من الموقف ، فكلما دارت الكاميرا للتصوير ارتبكت وتلعنت .. فيضطر المخرج الى اعادة التصوير من جديد

وتكررت الاعادة الى حد اثار جميع المشتركين فى العمل ، ووقع درجات « الاشغاط » و « الشرفزة » فى أعصابهم .. الا أمينة رزق .. كانت كما هى « لوح تلح » ، تلاطف الطفلة وتهدي من اضطرابها .. وتعيد معها التصوير الكره بمسد الكره ، حتى نمالكت الطفلة نفسها ومثلت الموقف دون ارتباك أو تلعثم

وحدث أن تعطل العمل فى أحد الافلام التى اشتركت فيها النجمة راقية ابراهيم بسبب تأخر أحد الممثلين عن الحضور فى الموعد المحدد .. فانتحيت راقية جانباً من الاستديو واستغرقت فى قراءة كتاب استحضرتة معها .. بينما تملك باقى المشتركين فى العمل ثورة أعصاب ، لان تأخر هذا الممثل سيضطهم الى أكثر من الوقت المحدد للعمل

وهكذا نسيت راقية نفسها مع كتابها ، ومرت ساعتان دون أن ترفع رأسها عنه حتى لمحرد السؤال عما اذا كان الممثل المتأخر قد وصل الى غرفة الماكياج أم لم يصل . وأخيراً حضر الممثل ، فقامت راقية واندمجت فى التمثيل فى هدوء .. كان شيئاً مما أثار أعصاب غيرها لم يحدث

أيام شبابه



إذا كنت تحب قصة نبي سينما ، على الدوامه الأولى نرى
بعض منها يحتاج الفيلم فان فيلم «أيام شبابه» سيعرض
اسمه بلا شك بين قائمة الافلام المصرية الباقية

ان قصة «أيام شبابه» هي عبارة خيال الشاعر صالح
حودت ، خطها بقلمه الواعي الطليق لتصبح بعد ذلك فيلماً
يخرجه جمال مذكور ، ذلك المخرج الشاب صاحب النظرة
الاستقلالية الحريئة في الاخراج السينمائي

على أن بقية العناصر الأخرى التي اجتمعت لفيلم «أيام
شبابه» قلما تنوam في غيره من الافلام ، فقد قامت على
انتاحه شركة الافلام العربية ، وهي من بين الشركات
السينمائية المصرية التي عودتنا بالبذخ في انتاجها ، كما
اشترك في بطولته النجمة تحية كاريوكا والمجم كمال
الشناوي على رأس مجموعه صحبه من الممثلين من بينهم
شادية ومحمود المليحي وفريد شوقي وعزيزة حلمي ورورو
شكيب

ولعل من أبرز الأدلة على أن فيلم «أيام شبابه» من
الافلام التي تضارع الافلام الاجنبية قصة وتمثيلاً واخراجاً ،
ان سينما ريفولى - وهي من أحسن وأقدم دور العرض في
القاهرة - قد اختارته للعرض من بين خمسين فيلماً أخرى
وقصة «أيام شبابه» هي قصة كن اسأل ، كنت
بأسلوب صالح جودت ، وأخرجت بأسلوب جمال مذكور ،
وانتحتها شركة الافلام العربية

ويكفي هذا لتصبح قصة «أيام شبابه» فيلماً لا يستطيع
المرء أن ينسى مشاهدته .. ولا ريب أن الجمهور المصري
سيكون من رأى سينما ريفولى .. التي تعرض حالياً هذا الفيلم

الفرقة الاحبية



عن يدري كيف انضم لوكاستللو وبودآبوت الى الفرقة
الاحبية ٠٠٩ ان السبب في انضمامهما وسفرهما الى
الصحراء الافريقية هو عود ثقاب ٠٠ عود ثقاب اشتمل
وادی مهينه ، فدأت سلسلة معاجات الكوميديا الكبرى
التي يتوج بها (التيم) بودآبوت ولوكاستللو حياته الفنية
بعد جهاد دام عشرة أعوام على الشاشة

وتبدأ قصة الفيلم الشقة باتهامات خطيرة تكاد تحقق
بشخصا وبعض عندهم كحسوسات وليسهم بها ان
الانضمام الى الفرقة الاحبية فرارا من الاتهام الخطير ، ولكن
ليقعا في مشاكل جديدة ليست كمشاكلهما المعروفة ، وانما
مشاكل من نوع جديد أوجت بها أجواء القصة المعبدة
التي تدور حيناً في أسواق النخاسة (تجارة الرقيق) وتدور
حيناً في الصحراء المترامية الأطراف التي لم يرها من قبل
هذان الممثلان ..

هذا بجانب الحوار الشيق الذي امتازت به جميع افلام
بودآبوت ولوكاستللو ، والذي حدد شخصيتهم المكنة
لجمهور .. بل لدى أدر - عند ظهوره - عاصفة قوية من
المناقشة بين جميع المقاد في كافة أنحاء العالم ، وانتهوا
به الى انه الطف وأطرف أسلوب فكاهي يحتاج الى سماعه
رواد العصر اخذت الدس أحدهم العصر بصحة وصحة
هذه هي القصة الجديدة التي تقدمها شركة يونيفرسال

العالمية لمشاهدي الصحن ٠٠ ومن لا يمشي الصحن ٠٠
أي انها تقدمها للجميع .. وهي من انتاج روبرت أدنر
واخراج تشارلس لامونت

وسوف يطالع هذا الفيلم جمهور القاهرة قريباً على
شاشة سينما ريفولى ..

حول العالم الفنى

بقلم الأستاذ أنور أحمد

عهد جديد

مضى الأمر ، وانجلى الزوبعة التى نارت فى مستهل هذا الموسم ، عن انشاء فرقتين رسميتين للمسرح ، ترعاهما الدولة ، وتمدهما بالاعانة ، وتشرف عليهما بواسطة اللجنة الجديدة التى تكونت للاشراف على شؤون التمثيل والموسيقى والسينما ولا تريد ان نخوض فى تفصيل المراحل والظروف التى لا يست انشاء هاتين الفرقتين . فذلك تاريخ مصر ، ومن الخير ان نطوى صفحته

كما اننا لا نريد ان نرى هذا القرار الجديد ، وحظه من الصواب او الحملا ، اذ لا فائدة من مناقشة امر قد تم ابرامه فعلا ، واصبح حقيقة ماثلة للعيان ، لا سبيل الى الرجوع فيها على الاقل فى الوقت الحالى

هى تجربة جديدة اذن ، تقدم عليها الدولة فى سبيل النهوض بالمسرح ، فيصبح لها ، ولأول مرة ، فرقتان . احدهما هى الفرقة المصرية القديمة ، بعد ان نحى عنها الاستاذ يوسف وهبى بك ، ويتولى ادارتها عضو من اللجنة العليا . والثانية هى فرقة المسرح الحديث التى تضم خريجي معهد التمثيل ويتولى امرها الاستاذ زكى طليمات

اما الفرقة المصرية فمما قبل على حالها ، وقد سبق ان كتبنا كما كتب غيرنا فى اسباب ضعفها وتضررها ، وقد زالت معظم هذه الاسباب ، واصبحت امورها الفنية فى ايدى لجنة محلية من ممثليها انفسهم ، واطلقت لهم الحرية فى احراز الروايات ، ورسم السياسة الفنية التى تسير عليها الفرقة ، بغير تدخل مباشر من اللجنة العليا

فمن يسمع فى ان يستعيد اعضاء هذه الفرقة من بحر المضى القريب فمفجوا فى عهدهم الجديد صفحته

جديده مشرقة يكون فيها الخير لهم وللفن الذى عاشوا له ومن اجله ، فوهبه زهرة العمر ، وحملوا لواءه على مر السنين ؟

انهم يقولون ان كل ما ينسب اليهم من فشل فى الماضى ، انما كان مصدره المشرفين عليهم والمتولين ادارتهم ، ولم يكن لهم فيه يد . وقد اتبحت لهم اليوم الفرصة لكي يثبتوا صدق قولهم ، فهل تراهم يفعلون ؟

اما الفرقة الثانية التى كافح من اجل انشائها الاستاذ زكى طليمات ، فقد قامت - كما يقول - لكي تحمل رسالة الفن الرفيع ، بتقديم روائع المسرحيات العالمية ، ولتكون المنبع الذى يمد صفة من المسرح المعاصر . يعتمد عليهم المسرح المعاصر فى المستقبل . وقد تحقق الاستاذ طليمات ما يريد . فانسبت الفرقة ، واطلعت يده فى شؤونها الفنية والادارية ، ومن حقا ان نطاله بتحقيق هذين الهدفين السيلين اللذين قامت باسمهما هذه الفرقة الجديدة . . . وانا لمستطوع

زوبعة فى فنجان

هى هذه التى انارتها الرقابة بوزارة الداخلية حول المسرحية الشعبية الجديدة « شجرة الدر » التى وضعها الاستاذ عزيز اباطة باشا . فقد اعدت الفرقة المصرية عدتها لكي تمنع موسمها فى منتصف الشهر الماضى بتقديم هذه الرواية على مسرح الاوبرا الملكية ، وارسلت ادارة الفرقة نسخة من الرواية الى قسم الرقابة ليرولا على حكم « الروتين » . وكان عجبا بعد ذلك ان تفساجا الفرقة بجمع تمثيل الرواية بحجة ان فيها ما يثير الحواطر فى الظروف الحالية . . . ولقد اتبع لنا ان نطلع على التقارير التى وضعها بعض موظفى الرقابة ، فادعشنا ان

يتجه تفكيرهم الى مثل تلك الملاحظات الكثيرة التى اعرضوا بها على المسرحية ان تاريخ « شجرة الدر » معروف ببلعاء التلاميذ فى المدارس ، فإى شيء فيه يثير الحواطر ؟ هل يريدون ان يعيروا التاريخ او يحوه من سجل الايام ؟ لقد وضع المسرحية نائب فى البرلمان ، كان مديرا فى الاقاليم ، ونال ارفع رتبة فى الدولة كقدير سام على خدمته للتأليف المسرحى . وقد راحت المسرحية لحمة رسمية ، من بين اعصانها من كان يشرف على الرقابة ، وقامت باعدادها للتمثيل الفرقة الرسمية للدولة التى يديرها موظف مسئول ، وتشرف عليها اللجنة العليا التى تضم وزيرين حطيرين من اعضاء الوزارة القائمة فى الحكم . فهل كان هؤلاء جميعا فى عجلة عن الاعتبارات التى اكتشفنها الرقابة ، عندما وافقوا على تقديم المسرحية للجمهور ؟ وهل كانوا جميعا اقل تقديرا للمسئولة من موسى الروية الذى مرر بمرحبة سر معروف . وطلوا حذف الفصل الاخير منها بأسره !

ارجو الا يدهش القارىء ، فالواقع ان الرقباء كانوا يطلبون حذف كثير من الايات ، والغاء الفصل الرابع كله ، فغزعت الفرقة الى المسئولين فى وزارة الداخلية لتدارك الامر . وقد تداركته الوزارة ، فاقبل وكيلها البرلمانى المشرف على شؤون الرقابة ، وشاهد المسرحية بأسرها تمثلت انشاء « السروقة » ، ثم اصدر امره بان تمثل الرواية كما هى بغير حذف او تعديل . ولم يكن هذا القرار غريبا على كل من يعرف سعادة الاستاذ عبد الفتاح حسن بك ، وما عرف عنه من اتساع الافق ، وشجاعه القلب ، واصاله الراى واسا لتوجه اليوم بالحديث الى الاستاذ عبد الفتاح حسن بك وقد

راى بنفسه مثلاً من تصرفات الرقباء
واسلوب تفكيرهم . فسأله باسم
المشتغلين بالعلم : اليس من حق الفنانين
والمتبحرين ان يطلوا حمايتهم من مثل
هذه التصرفات ؟ وهل من العدل ان
تترك آثارهم الفنية تحت رحمة الآراء
التي لم تصح للحكم عليها ؟ ان الفرقه
المصريه ، استطاعت بما لها من صفة
رسمية ، ان تصل الى وكيل الداخلية
الذى اخذ بيدها واصفها ، فمن لباقي
المتبحرين الذين يصيهم ما اصاب الفرقه
المصريه ؟ وهل يسهل على كل منهم
ان يصل اليه ؟ اليس افضل من ذلك
واسهل وادنى الى العدل ، ان تهتم
وزارة الداخلية بتحديد قسم الرقابة
الفنية وتعزيزه بمن يستطيع ان
يصف الاعمال الفنية ، ويحسن
تقديرها ، ويعددها من المحنة التي
تعرض لها في كثير من الاحيان ؟
اننا نوجه بهذه الاسئلة الى وكيل
الداخلية الشاب ، الذى لمس بيديه
الدليل الملموس على صحة ما نذهب
اليه ، وان لنا من حرمة والمعينة ،
ما يجعلنا نعتقد انه لن يتوانى عن اجابة
ذا الرجاء

تول ذكرى شوقي

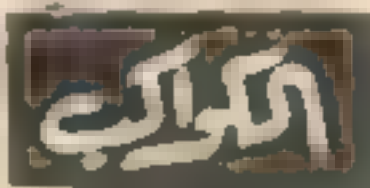
قرأت كلمة للاستاذ عبد الوهاب
حمودة ، استاذ الادب العربى بجامعة
بؤاد الاول ، بمناسبة ذكرى شوقي ،
يدعو فيها اصحاب شوقي ممن
عاصروه وخالفوه ان يكتبوا مذكراتهم
عن حياة امير الشعراء ، لكي يسجلوا
اسلوب عيشه في اوقات جده ،
وساعات مياذله ، وينحدثوا عن نوادره
وفكاهاته وهواياته وصوباته ، وكيف
كان يقضى يومه في عهوده المختلفة في
حله وترحاله ، في وطنه وغربته
ونحن نوافق الاستاذ الاديب على
ما يدعو اليه ، وما جاء في كلمته من
ان كل ما كتب عن شوقي لم يتعد
اطار الصورة ، ولم يطف الا بهامش
تلك النفس الحياثة الاعماق ، المتسعة
الافاق ، المترامية الجوانب . وانه لم
ينشر الى الآن سجل كامل يتضمن
تفصيلاً لحياة شوقي في مختلف مراحلها
واطوارها ، بما فيها من حوادث
شخصية ، وحالات نفسية ، لا شك
في فائدتها للباحث المدقق الذى يريد
ان يدرس انتاج شوقي ، ويتبين

ما احاط بكل قصيدة من قصائده من
حالة وجدانية وظروف نفسية
وبواعث وطبية

ما احوح تاريخنا الادبى الى تسجيل
كل ما يعرفه المعاصرون لشوقي عن
حياته . ان كثيرين ممن يعيشون بيننا
عرفوا شوقي وصحوه في بعض اطوار
حياته ، وخالفوه في كثير من حالاته .
وان في اعناقهم ديناً نحو شوقي ونحو
الاجيال المقلدة ، التي ستطر فيما
كتب عن شوقي فلا تجد فيه ما يلقى
الصوء على حياته الخاصة ونوازمه
النفسية ، لو ظل اصحابه المعاصرون
على اهمالهم تسجيل هذه الحياة

اننا ندعو بدورنا كل صاحب قلم
وفكر وفن ، يعرف شيئاً عن شوقي
ان يادر بتسجيل مذكراته وذاكراته
لكون ذخيرة للباحثين والمؤرخين
ندعو كتاب وحيه من امثال الدكتور
سعيد عوده الذى صحبه زمناً ، وشهد
مولد مسرحيته الخالدتين « محزون
لبلى » و « مصرع كليوباترا » وتلقى
بيده ابياتهما فسجلها للشاعر
العقري . ندعوه الى ان ينشر ذكرياته
عن تلك الايام التي وضع فيها امير
الشعراء اساس المسرحية الشعرية في
الادب العربى

وندعو منشدى شعره كالاستاذ
فكرى اباطة باشا وفسيره ممن كان
يكلفهم شوقي بالقاء قصائده في الحفلات ،



مجلة شهرية

تصدر عن دار الهلال

صاحبها :

اميل نبراسه و شكري نبراسه

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الادارة : ١٦ شارع المتديان - القاهرة

تليفون : ٧٩٨١٠ - عنوان المكاتب :

صندوق البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٨١

كما ندعو اصديقاءه وخلان شعره ، الى
افراغ ما في جعبتهم من ذكريات
وندعو الاستاذ محمد عبد الوهاب
الذى اصطفاه شوقي ، واتجه من اجله
الى التاليف للفناء ، الى ان يدلى بدلوه
في الدلاء ، فلا شك ان لدى عبد الوهاب
الكثير عن شوقي في محاليس انسه
وسمره ، وفي حالات عبوسه وبشره ،
وساعات اشراقه والهامه ، فقد لازمه
في السنوات العشر الاخيرة من حياته
هيا يا اصحاب شوقي . ادوا حقه
عليكم ، واكتبوا تاريخه المطوى في
صدوركم ، فانكم بذلك تخلصون ذكره ،
وتعينون الاجيال القادمة على معرفة
تاريخه ، وادراك كنه عظمته ، وفهم
اسرار عقريته

هل من امل ؟

تفضل المفوض العام الجديد لجمعية
المؤلفين الدوليين بباريس فزارنى
بمكتسى ، بمناسبة حضوره الى مصر ،
لتولى شؤون المكمل المصرى للمؤلفين .
حلوا للمسوق « دى لو » الذى عاد نهائياً
الى باريس

وقد دار بيننا حديث احترنى
فيه ان الجمعية الدولية بباريس
تأسف للحسلاف الذى وقع بين
المؤلفين والملحنين المصريين ، فصددع
صفوفهم ، وفرقهم شيعاً متنازلة ،
وانها قررت سحب المسوق « دى لو »
المفوض السابق لانه فشل في ارضاء
الاعضاء المصريين ، ولم يوفق الى
تحقيق الاتحاد بينهم . وقلت للرجل :
- وهل تطمع في ان توفق انت ؟
لقد كان المؤلفون والملحنون يكونون
جمعيتين عند سفر المسوق « دى لو »
في اول الصيف ، فاصبحوا الان
ينضمون الى ثلاث جمعيات

قال :
- سمعت ذلك مع الاسف الشديد
.. ولكن ارجو ان اسمعهم ان في
احسادهم قوة لهم . واصمع في ان
يدبحوا في جمعية واحدة يرأسها رجل
مثل عزيز اباطة باشا الذى اختاروه
رئيساً للجمعية الثالثة
قلت :

- اتمنى لك التوفيق يا سيدى في
تحقيق ما عجزنا عنه ، فقد دعوناهم
من قبل مراراً الى الاتحاد فما سمعوا
التداء

كارمن الكوسوفيت



بقلم الأستاذ حمى مراد

الجن الذي تريد أن تشتريه حتى رزق صانعه بها . والبد
عسى . . . واذا ذاك امتلات عينا الصميرة بالدموع .
وانشدتها موسيقى

— أرحوك يا سيدتي . . . ان امي مريضة وهي على وسد
الوصع ويريد نضعه من الحش
— كلا . . . لن نحصل على شيء بعد يعود . . . عيسى بن
وحى

— انوسل اليك يا سيدتي . . . اذا اعطيني قطعة من
الجن فسوف اعسى وارقص لك . . . ساعسى اعنية هنعارية
وارقص رقصة وطنية . . . وتستطيعين استدعاء جميع اصداقك
وحبرائك كي يجلسوا على السلالم ويتفرحوا على . . .

واذا لمحت المنسولة اللوحه وجه المحوز يصى . عند
سماعها هذا الاقتراح استطرقت : . . . ولكن هل لي ان اذهب
لاعطي امي الجبن أولا ثم اعود لارقص ؟ . . .

— كلا أيتها الشيطانة الصغيرة . . . فلو اعطيتك الجن أولا
لما عدت الى . . . يجب ان ترقصى أولا !

ومنذ ذلك الحداث العت تاينى ان ترقص وتصى لسواد
الشعب . . . ثم لافراد المجتمع الرفيع . . . وانفتحت حركة الانحاء
بحية تقوم على صوره جدية بحيث لم يكن أحد يعزى على
ان يصن عليها بعدها بشيء . . . وكانت بنات ضباط الجيش
النمسوى جميعا يتعلمن تلك الحركة التى تنطلقها تقاليد
البلاط الامراطورى كى يكن دائما على استعداد لنحية الملكة
والامراطور

واشتهر أمر هذه المفضية الصغيرة ذات الوجه السادح
والصوت الجميل . . . حتى سمع بها كل من مر بالمدينة من
مضيات الاوبرا وكواكبها . . . وذات يوم سمعتها واحده
منهن . . . وتدعى ماترنا . . . فتحدثت الى امها جادة : . . . ان
صوتها جميل . . . هذا ما لا شك فيه . . . لكن قصرقامتها وبداسها
وضعف تغذيتها تحول دونها والظهور على المسرح . . . ثم
استدارت النحة الكيرة نحو العتة مواسية : . . . لا تبكى
يا صغيرتي . . . سوف تصلين الى بعيتك يوما . . . فان لك
قلبا كبيرا ! . . .

وبعد ان تلقت عددا كبيرا من دروس الغناء جاء يوم لن
تنسأ تاينى قط . . . وقفت على خشبة المسرح ترتدى ثوبا
أسود صنع من متخلفات ثوب قديم لأمها . . . وتضع في شعرها
وردة حمراء . . . وغت دورها ضمن فتيات الكورس . . . فى
سمفونية بينهوفن التاسعة . . . وقبضت لقاء دورها هذا
أجرا قدره ستة دولارات بالعملة النمساوية . . . أعطت أمها
منها دولارين . . . وبالأربعة الباقية اشترت قفصا لطائر الكنارى
الذى تقتر به . . . وزوجين من الستائر البيضاء . . . كانت أول
ما حلى نوافذ غرفة أمها فى حياتها !

كانت ترنل الاناشيد الدينية فى دير . . . كراكو . . . سوسد
يوم اكشفت الأم برنادين ان لها صوتا جميلا . . . فارتفعت
وانشد بها الاعمال . . . ان شئنا من ديت . . . يحدث من فيس
فى . . . بيت الله . . . الذى تديره . . . ومن ثم أرسلت تستدعى
والدة ارنستين !

وحين حامت زوجه الصابط النمساوى الذى بسط الله له
فى النسل وطوى فى الرزق . . . انتدتها راحة الدير قائلة
: . . . أعلم ان هذا قد يبدو لك أمرا غريبا . . . لكنى أسألك ألا
تحملى طفلك هذه . . . فبعد وهبها الله صوتا جميلا . . . ولو صدق
طسى فسوف تصح ممثلة شهيرة او معنية عظيمة ! . . .

وفى البيت . . . اريد وجه رب الاسرة . . . روسلر . . . حين
نعلت اليه زوجته هذا الحديث . . . وما كل هذا الهراء ؟ . . . اتصبح
مضية . . . ابنة هانز روسلر الصابط بحبى الامراطور ؟
يومئذ لن أستطيع مواجهة زملائى فى العرقة ! . . .

وقالت الزوجة فى خجل : . . . ولكن ليست كل المصيات
سواء فاسدات يا هانز . . . ان . . . اديلينا باتى . . . مضية . . . ومع
ذلك فانظر كيف يخشع العالم كله تحت قدميها ! . . .

كانت الزوجة ايطالية المولد . . . فلم يكن الصاء فى نظرها
مهنة شائنة الى هذا الحد . . . واقتنع الزوج أخيرا بنظريتها . . .
ورصخ لالحاحها . . . وهكذا اشرق فجر عهد جديد فى حياة
العصبة النمساوية الصغيرة التى نشأت لا تسمع غير صليل
السيوف وايمان الجود المعلقة . . .

وابتاع الابوان لابنتهما . . . تاينى روسلر . . . بيانو متواصعا
مقابل دولار واحد بالعملة النمساوية . . . وكان البيانو من
القدم بحيث وجست اوتاره مزقة . . . ومطارقه معككة . . .
مربطت . . . تاينى . . . الاجزاء المعككة بقطعة من الدوبار ودهنها
بالشمع . . . واذا ذاك عادت الموسيقى تنبعث من المعزف بقدر
فادر . . . !

وذات يوم كانت الأم على امة وصبح مولود جديد . . .
وأحسب بالهوع . . . ان فى أحشائها حياة أخرى عليها أن
تنمدها بالطعام . . . فالتفتت الى ابنتها بعينين يلعب فيهما
الاشتهاء وقالت : . . .

— تاينى . . . بوى ان اكل قطعة من الجبن السويسرى . . .
ولكن كيف السبيل اليها ؟ . . . انها توف لا يقوى عليه غير
الاعضاء !

— ساذهب واحصل لك على قطعة يا اماء
ولكن لم تكذ زوجه البسدا تعلم أن العتة لا تملك . . . تمن

قطع براهمز عاصفه الصفيق الشديد بأن هرع الى خشبة المسرح مع « فون بولوف » قائد حوقة الموسيقى كيم يقبل يدها !! ولم يكده فون بولوف ينظر الى وجهها حتى أدرك بقطبته ان المرأة لم تتناول وحة طعام كاملة منذ شهورا !! فكان ان دعاها الى العشاء في داره « وعند نهاية العشاء قال لها : « تستطيعين أن تأخذي لأطفالك من هذا الطعام ما تشائين » . ولك ان تحصري لتناول العشاء معي مرتين كل أسبوع ، وفي كل مرة سوف تحدين طعاما يكفى كى تأخذي منه لأطفالك ما يلزمهم » .

ثم جاء الطفل الرابع « . ودفعت المرأة للعابله التى ولدتها دولارين ونصفا » . وفي تلك الاثناء شغل فون بولوف بأعمال أخرى نسي في غمارها المصيبة الصغيرة التى أنفذاها من هاوية المؤس ذات ليلة ، وسينتها معه دوائر الموسيقى كلها ، وكأنها لم تكن يوما أمام الموسيقى براهمز !!

وتعاقبت أحوالها سوءا حتى ألحها القايون بسداد الديون الفادحة التى خلفها لها زوجها ، فلما عجزت عن السداد بيع أثاث بيتها فى المزاد « ودان يوم من نوفمبر قررت انها لن تستطيع مواجعة الحياة على هذا الموال ، فحملت طفلها الرضيع بين ذراعها وسافرت أطفالها الآخرين أمامها ، ويمت صوب شريط السكة الحديدية « . كانت قد استسلمت عن موعد مرور أول قطار « . ان الأمر لن يسفرق غير توان معدوده ، لم يستريح وصغارها الى الأبد !! وارسلت الريح الباردة قشعريرة فى عظامها ، وتأثير الرد والبطرة المحيطة فى عيسى أهم بدأ الأطفال سكون

وفى سن الخامسة عشرة ، وبرغم نموة « مانيرنا » ، صارت تاينى مغنية أوبرا « كان مدير أوبرا « درسدن » الملكية قد أعجب بصوتها فعاقد معها ، ولكن مقابل مرتب ضئيل للغاية « ولم يعطها غير الادوار الصغيرة « . وكانت تقطن فى مسكن مشترك مع أرملة عارف الارغن السابق للكاتدرائية الكبرى « . وتعيش على السحق واليرة « وبالإضافة الى واحباتها فى الأوبرا صارت تعنى فى الكنيسة ، فى اجتماعات لا يحضرها غير نمر قليل من النساء « عالسنهن كن مصابات بالصمم « !

وفى الثامنة عشرة أحببت تاينى صابطا وسببا فى الجيش « . وبعد أن قصت موسما كاملا متعلقة بحبه ، رعدت فى الازرار الصفراء وفضلت عليها بساطة مظهر سكرتير فرقة الأوبرا « ورغم أن عفتها مع العرقه كان يصعبها من الزواج من مثله « . فقد أغراها نزع الشباب بتحدى هذا القيد ، فتزوجت من السكرتير المذكور ، وكان يدعى بول هايبك وفقدت عملها نتيجة لذلك « . وفقد هو عمله « . ثم بدأ موكب الأطفال يأتى ، وبترى « . حتى اكتمل للزوجين منهم ثلاثة ، فكره بول هايبك معامرتة الطائشة وحرر زوجته !! ولم يكن أحد ليمبأ كثيرا بصانها وأطفالها « . فمضت من مسرح الى مسرح تلتبس فرصة للعيش ، حتى عطف عليها مدير أوبرا هامبورج فاستأجر صوتها مقابل عشرة دولارات فى الشهر ، كان عليها أن تعيش معها هى وأطفالها الثلاثة « .

لكن دوائر الموسيقى الألمانية لم تقدم شسخصين قدرا مواهبا حق قدرها ، حتى غبت فى إحدى المناسبات العامة أمام الموسيقى الكبير « براهمز « فلما انتهت من العشاء

محلات مصر وفاتك باريس

لبنان وفلسطين وعظم

في دود

صنع : ل. ت. بيشر باريس



وظهرت قورا بعدد اربعة عشر مسوا

وتزوجت للمرة الثانية ، ولكن من مثل هذه المرة ، يدعى كارل شو مان . . . وكانا قد التقيا في صهرة رأس السنة . . . وذهبت الى . . . بايرويث . . . صومعة ويتشارد فاحسر الموسيقى . وهناك غنت ادوار البطولة في اوبراته كما لم يعضها امرأة من قبل . . . وبهالت عليها آيات احد ومطاهرات التصديق . . . وابهال عليها أيضا مزيد من الاطفال . . . وحين ولد طفلها ، فرديباند ، تعافت معها اذاره اوبرا ، لسرح ، للعناء فيها ، فانتزعت نفسها من حوار الرصيع وهرعت الى ليبرزج للتمرن على أغاني رواية . . . لو صحرين ، . . . وفجأة بدأت الطبيعة تثور على هذا الوضع وتنبيه الأم الى واجبات الأمومة . فقد امتلأ ثدياها باللبن المتراكم وسسها لها الما مبرحا الى حد أنها صرخت بصوت عال حين صدم ذراع أحد الممثلين صدرها عموا أثناء إحدى التعارب . . . واذا سمعت إحدى مصيات الكورس بالأمر قالت ان لها طفلة سموت مونا بطننا من قبه البعده بسبب صفعها وبص لسها . ثم سالت دموع المرأة المسكينة وهي تلمس من الحمة الكثرة في استنحاء أن يرصع طفلها ، فبعدها وسجلت هي من لبها الزائد

ورحمت تايبي بالأمر ، فصارت الأم تحضر طفلها كل ليلة معها الى المسرح ، فتروصه بحجة الاوبرا كل ثلاث ساعات مرة ٠٠ وبعد أعوام طويلة مرت تايبي بالمدينة لتنسى في الاوبرا ذات ليلة فتقدمت معها امرأة قد ابهى شعرها ومعها فتاة في السادسة عشرة من عمرها وقالت لها : « مدام شومان هاينك ٠٠ اليك ابنتي ، الطفلة الجائئة التي أرضعناها لسك في هذا المسرح بالذات ٠٠ أتذكرين ؟ » وبكت العتاة قائرا حين احتضنتها الحنية الكثرة بين ذراعيها

وفي سنة ١٨٩٨ أبرق مدير أوبرا متروبوليتان بنيويورك
إلى عدام شومان يستدعيها إلى جولة في الولايات المتحدة .
وكان ذلك حلما قديما طالما راود خيالها ، فسارعت إلى
السفر بصحبة زوجها وحين وصلت إلى نيويورك صمم
مدير الأوبرا حين رأى عليها بواذر الحمل ، والحمل في الشهر
الثامن ! أو تستطيع أن تضي وتسحي كما يتطلب منها
دور « أورثورد » بطله الرواية ؟ لكنه كان يحفل قوة
احتمال الأثم المسبوبة فلما جاء يوم تمثيل الرواية
أدعى النظارة أكفهم من شدة التصفيق ، وارتفعت الستارة
وانزلت نحو عشرين مرة وهرع المصحنون إلى المظلة في
عرفتها الخاصة يحملون لها باقات الورد والأزهار ، وانهالت
عليها برقيات التهنة لقد كانت أعظم ليلة في حياتها
العنية وحين ولد الطفل كان صحيح التصفيق ما يزال في
أذنيها ، فأطلقت على طفلها - الثامن - اسم « جورج وشيطن
شومان ! »

.. وفي لندن دعيت المقيمة العظيمة الى ولانم وحفلات
باهرة في . ويعنت بارك . . . ولعبت . الباكارا . مع
المرسي 'وف ويلر . . . وعنت للملكة المحور فيكوريا، التي
أخذت وجهها بين يديها الصعبرتين المتفصصتين وقبلتها . . .
وبعد كل موسم عثاني في الحارج كانت تعود الى وطن طفلها
الاصغر . . . وذات ليلة . بينما كانت تستمد للبقاء في مدينة
بوسطي . بنفس رقيقة تنميتها بوقاة زوجها . فاضطربت
قلبا وهي تفرا الس . . . ثم استمرت في العناء .

لكن ممثل نوع من الادوار احسن ممثبه فلا يراد في اى فيلم الا وهو يؤدى دورا من هذا النوع وادا كان هناك ممثلون اختصاصيون في ادوار المرح او الغرام او الشراسة او غير ذلك من الادوار ، فهناك ممثل في هوليوود يعتبر اختصاصيا في الموت ، واسم هذا الممثل ستيف كوشران ، وهو يمثل في جميع افلامه دور الشقى الذى يوقع الطفلة في شرك عرابه ثم يلهو بها ويستمتعها لتحقيق مآربه .. ثم ينال جراه في نهاية الفيلم بأن يمثل في حادث ويقول ستيف كوشران : « اثنى احب الموت .. لانه خير بهيه للشخص الذى يميت بالناس ويوفهم في شروره . ولكننى الى جانب ذلك اكوه الموت لان مصرى في السببما ارتبط به .. فكلما احتاج الاسوديو الذى اعمل فيه الى ممثل لفيهم بدور شقى الرواية الذى تنتهى حياته بالموت ، احتارونى انا دون غيرى من الممثلين . وكل املى ان باتى اليوم الذى يسانى فيه عروائيل على الشاشة . حتى يكسب ان اتمتع بالحياة كما يتمتع بها باقى أبطال الفيلم »

وسمعت صفارة العطار ، فاحسنت الأم على صغارها
وصحنتهم الى صدرها . . ولست يد الرضيع . . أوحسنت ،
الدقيقة يدها فانفضت بعشمريرة خفيفة . . بينما رفعت
الصخرة . . لوتا . . وجهها نحو أمها وصاحت : . . ماما، أحبك .
أحبك . . حذسى الى البيت . . وأحسب الأم كثر العطار
قد صدمها فعلا . . فاستدارت بالركب عائدة أدراجها . .

وبعد حين اقتضت مكتب هر بوليسى مدير أوبرا هامبورج، وكانها هي لم تعد امرأة ، بل شعلة من اللهب ..
وصاحت به : « سيدى المدير .. عندما سألتك أن تصحبنى
فرصة الفوز بدور فى الاوبرا صحكت وقلت انى لا أصلح
الا للكميديا .. وحين طلبت أية فرصة تمكننى من العيش
هرأت مى حتى كدت تلقينى بين أحضان الموت .. والآن
دعنى أصارك بهذا : لقد عدت الى الحياة ، وسوف أعدو
المصيبة الاولى فى الاوبرا التى تديرها .. بل المصيبة الاولى
فى ألمانيا .. بل المغنية الاولى فى العالم كله ! »
وحدث بعدئذ أن استسلمت « بريمادونا » أوبرا هامبورج
دات ليلة لتوبة من العصب والعدا قسلا ثقيل أوبرا كارمن ،
وأنت أن تغنى !

وفي غمرة يأسه استندار مدين الاوبرا مرعفا الى مدام
هابيك : • هل تستطيعين القيام بالدور بصبر تجربة ؟ •
باحابنه قائلة : • سأقوم بالدور ، ولو سقطت على المسرح
منه ! •

ولم تكن توحيد ثياب للدور تناسب مقاسها ، فجمع المسؤولون لها قطعاً مناثرة من الثياب من هنا وهناك ، وكان الحذاء صيقاً فسارت به تطلع من فرط ما ألما . . لكنها لم تكذب نفي حتى اختفت جميع الاعتبارات التافهة ونسيت كل الانتقادات الموجهة الى ثيابها أو الى شخصها ولم تبق ماثلة في وعي الجماهير المحنشة لسماعها غير حقيقة واحدة : ان ها هنا أخيراً صوتاً منالياً كأنما أعد خصيصاً لدور منالي . . !

اذكروا وانما..



ان اروع المهورات
واشهر ما ركات
الساعات

عكاوي

باسعار فريدة لا يمكن مجاراتها

ساعات
ساعات
ساعات

ونشبت الحرب الكبرى سنة ١٩١٤ .. ومضى الكبر
ابنائها ليحارب من أجل القيصري، بينما حمل ابناؤها الاربعة
الاخرون السلاح في صفوف الحلفاء .. وهكذا صارت الامم
التي ابيض شعرها وقد انقسم ابناؤها بين المعسكرين رمزا
للمساواة الطبيعية ذاتها .. ام جميع المحاربين .. !

ورغم ذلك فقد استمرت مدام شومان تغنى .. !
وجاءتها الانبياء بان ابها الاكبر اوجست قد قبل في
المبدان .. لكنها استمرت تغنى .. !

ومضت تطوف بالمستشفيات ومعسكرات الجيش .. تغنى
للحرحى .. لقد غنت يوما للاصحاء الذين ادعى الصديق
ايديهم .. واليوم تغنى للصامتين المتألمين .. الذين لا يملكون
اذرعا يصفقون بها .. وانما يملكون عونا تصر عن التأثر
والشكران .. وبلغ نائرها قمة حب سيمفونياتها
بـ « أمي » .. فقد كان اكثرهم غلمايا في سن ابها الاصغر
وانتهت الحرب .. ودام شومان هاينك ماضية في العناء
.. وبعد ان كانت نعمة دور الاوبرا والمسارح صارت نجمة
كل بيت .. فقد اخترع الراديو وغدت نغمته الاولى .. تغنى
وتحدثت الى المستمعين بلهجتها الطريفة ولكنها الاحببية
المحسة .. وتدلته امريكا باسرها في حب هذه الكهله
البديية التي يقابل كل ذرة من حب الناس لها رطل من
اللحم في حسمها !

وانقلت السنون ظهر شومان هاينك .. ولكن هل تعجز
التي حملت ووصفت وربت ثمانية اطفال عن احتمال عبء
الثمانين عاما ؟ .. ابها في سن الخامسة والسين قد قامت
بحولة فنية قطعت فيها عشرين الف ميل ! .. وفي سن
السين قالت لاصدقائها : « أخيرا بلغت طور الشباب ! »
واصبحت بكسر في كفى كلا قدميها .. فارتدت حذاء
مريحا ومضت في طريقها .. واشفق محبوبها على حيائها
بعسها من فرط الاحقاد .. فصلا عن صوتها .. فما من
معنية اوبرا غيرها احتفطت بصوتها مثل هذه المدة الطويلة
وفي سنة ١٩٣٥ تعاقدت معها احدى شركات السينما
الكبرى في هوليوود كي تمثل افلاما غنائية .. وكانت قد
بلغت الخامسة والسين .. !

ولكن اصبحت شومان هاينك ذات يوم بيزيف في
الخلق .. فنقلت فورا الى أحد مستشفيات هوليوود .. لكن
أحلبا واقاما هناك .. فانقلت الى حيث تغنى في رحاب
السماء !

خيمة الأمل .. !

كان الاسناد حسين رياض جالسا في أحد المقاهي
عندما تقدم منه رجل يلبس العمامة والجبة وقال له :
- ايها السيد .. سأكشف لك عن مسكنك
وسأحدثك عن ماضيك .. أعطني كفك !
وراح العراف يمسح في كفه ثم دل له :
- ستسافر في رحلة طويلة ..
ثم حدثه عن ماضيه فقال :
- لقد ولدت يا سيدي أنت وخيمة الأمل في بطن
واحدة !

فابتسم الاسناد حسين رياض وقال :
- ده صحيح .. ناس كثير قالوا كده .. أنا واخويا
فؤاد شفيق اتولدنا في بطن واحدة !

لاكيتو - كالامين

(كريم الوجه)



CROOKES

Lacto-Calamine

الشركة المصرية البريطانية التجارية القاهرة ت ٥٢٤٦٧ الإسكندرية ت ٢٩٣٣٢

لاكيتو - كالامين يتوك على الوجه
منظرا جيلا خلايا انه ينمى
الوجه ويجعل الجلد جديدا
طريا كبنات المدارس ثم
انه يقيد الوجه لانه يشفيه
من البثور والجبوب والبقع
السود - لاكيتو - كالامين ينفع
لل سيدات والرجال على السواء
- اشترى زجاجة اليوم

الوجه



الاعغانى الشعبية في عصر الرشيد

بقلم الأستاذ وليم باسبى

- هلا فلم لم معا من الشعراء
ان يعملوا شعرا لهؤلاء الملاحين
بصوره ؟
فأجاب العصور :

- لا يصلح لهذا العرض غير « أبى
لعتاهية » فهو أقدر الشعراء على
صياغة الشعر السهل السلس البعيد
عن الأغراب والمعانى المستعصية ..
ولكنه قد انقطع عن قول الغزل
والتشبيب وانصرف الى الزهد
والنقشيف ، وأقسم يمينا أنه لن يقول
شعرا الا فى العبادة والزهد
فقال الرشيد :

- الويل له ! أمثله يطبق النقشيف
ويزهّد فى الغزل والمجون وهو هو
من نعرف ؟
ثم أمر بان يستقدموه فى القيد حتى
يرى ما يكون من أمره ..

وكان أبو العتاهية ، فى أول أمره ،
رجلا موهبا فى الملدات والملاهي ،
لا يتخرج من مهاجمة خصومه بأقبح
الالفاظ وبمعنهم بأبدا النعوت ، وقد
طفر من الخلقاء بأموال لا تحصى ،

رباه . ربه البيت
نصبت الحرفى الرب
لما عسر دحاجت
وديك حسن الصوت
نعم الرشيد
- قبحك الله يا هذا ! أفما تعرف
من الشعر الا هذا الهراء ؟
ثم التفت الى الفضل بن ربيع ،
وكان بين خاصته ، وسأله : « لمن هذا
الشعر السخيف ؟ » فأجاب :
- انه للماجن بشار بن برد ، قاله
فى جاريته « ربابة » يشلقها حتى
تمنحه بيض دجاجاتها بدلا من أن
يتناعه من السوق ..
فقال الرشيد :

كان الرشيد يتروقب ليالى الصيف
العمرية ليستسمع سرهه المعصية .
فإذا كان القمر بدرا ، خف الى نهر
الدجلة ومعه نفر من خاصته ، وقد
تنكر الجميع فى زى التجار ، فاستقلوا
قارباً يمشى بهم فى عرض النهر ،
بين القوارب والمراكب التى كانت تنفص
بالمترهين ، ويغنى الملاحون طائفة من
الاعغانى الشعبية التى كان الرشيد
يطرب لها ، وان كان لا يستسيغ
ركاكها واسلوبها السوقى المتبدل ..
وفى ذات ليلة ، تصادف ان كان
الملاح الذى يقود قاربه ، حسن الصوت
على جانب غير قليل من الدراية بفن
العاء ، فمضى يغنى قائلا :

فاحتفظ بها لمرط بحله وتفتيره ، ثم بدا له أن يعمل لأخرته ، فامتنع عن الغزل والنشيب ، وانقطع عن الاختلاط بالناس ، وانصرف إلى الشعر الذي ينطوي على النصيح والحث على الاستمسك بأوامر الدين ونواهيها ، ووضع في ذلك أشعارا كثيرة رفعه إلى القمة ، حتى لقد قيل أن الرشيد قال لكبير المعين « مخارق » أن يفضيه شعرا من نظم « شاعر العراق » .. فآله :

— أتعنى أبا الصاهبة يا مولاي ؟

فأجاب الرشيد :

— كلا .. فما عنيبت إلا « أبانواس » .. ولو أردت « أبا الصاهبة » لقلت : « شاعر الدنيا » ..

وقد امتاز شعر أبي الصاهبة ببعد عن العقيد ، والتزام جزالة اللفظ ووضوح المعنى ، وهو يمثل ذلك بقوله أن شعر الغزل ينبغي أن يرضى الخاصة ويقتصر عليهم ، أما شعر الزهد والتقوى فإن حاجة العامة إليه أكثر من حاجة الخاصة ..

وفي صباح اليوم التالي ، مثل بين يدي الرشيد ، فأمره أن يضع طائفه من الأغاني ليسده الملاحون ويحدوا فيها الغنى عن الأغاني الركيكة التي تشدقون بها .. فاطرق « أبو الصاهبة » وقال :

— خلعت يا مولاي أن انقطع حولا كاملا عن قول الغزل ، وقد بقي من الحول حصه ..

فعل الرشيد

— سأتولى عنك كفارة يمينك ..
— سمعني أمير المؤمنين من هذه المهمة ..

وبعظ الرشيد ، فأمر بأن يضرب سبي عصا ويسجن في داره لا يبرحها حتى يقول شعرا يصلح للعناء ..

وظل أبو الصاهبة محبوسا في داره ، حتى زاره الفضل بن ربيع ، وكان شديد الشفقة بشعر أبي الصاهبة ، فأشار عليه أن يضع الأغاني التي أمره أمير المؤمنين بوضعها ولا بأس من أن تكون خالية من الغزل ، ففعل الرشيد برضى عنه ..

وعمل أبو الصاهبة بأشارته ، لكنه أراد أن ينتقم لنفسه من الرشيد بطريقة غير مباشرة ، فوضع عدة قصائد للفناء تنسم بطابع الحزن والتشاؤم ، وتولى « مخارق » تلحينها ثم وزعت على الملاحين ليحفظوها ،

حتى إذا كان القمر بدرا ، استنقل الرشيد قارباً كمادته ، ومضى الملاح يفضي له ويقول :

خانك الطيرف الطموح

أيها القلب الجموح

أحسن الله بسا

أن الخطايا لا تمح

موت بعصر الناس في الأرم

ض ، على قوم فتوح

كلسا في غفلة وال

موت بمسدو وبروح

فلما سمع الرشيد المصا جعل يبكي وينتحب ، وكان الرشيد من أمرر الناس دموعا في وقت الموعظة ، واشدهم مصفا وغلظة ونفسوة في وقت العصب ، فلما رأى الفصل بن ربيع كثرة بكائه أوما إلى الملاح أن يسكت ، وعاد الرشيد في تلك الليلة وليس في الدنيا من هو أشد كآبة منه ..



ومضت الأيام ، إلى أن جلس الرشيد ذات ليلة للشراب والطرب ، وبين يديه الجوارى وادوات الشراب ، ومطربه « إبراهيم الموصلي » .. فلما بدا شرب أمر المطرب أن يفضي ، فغناء يقول :

... يا مـرـة المـنـى رورسى

فـلـ المـاب والـا فـر رـبـى

أى لـعـب مـن حـب مـرـسى

مـر يـبـاعـدى ، مـه وبعـصـنى

أما الكـثـير فـما أرحـوه مـنك ، ولو

تكييف هوا

كان المرحوم عزيز عبيد أصلع الرأس ، وكان أشد ما يضايقه أن يحاول أحد صدقائه أو معارفه أن يجعل من صلته موضوعا لمدايمته

وقد حدث أن التقى به صديق قديم ، ومعه شاب من الأدباء الشائسين لم تكن له معرفة شخصية بعزيز عبيد

ولما قدم الصديق عزيزا إلى الأديب الناشئ ، أبدى الشاب دهشة وهو يقول :

— ما كنتش متصور يا أسناد

أن واسك صلعة بالشكل ده !

فأجاب عزيز بخدا :

— أنا يا أخى عامل تكييف هوا !

اطمعتنى في قلبل كان يكعبنى وطرب الرشيد طربا شديدا ، واستعاد هذه الأبيات غير مرة ، وأخيرا قال للموصلي :

— إن هذا الفناء ويحك !

— لاى الصاهبة ..

— أوفد فعلها !

— نعم يا أمير المؤمنين .. فالنوم ينتهى الحول الذى حلف أن لا يقول شعر الغزل فيه ..

— يا غلام ! على بابى الصاهبة الساعة ..

ومضت ساعة قبل أن يجيء أبو الصاهبة ، وكان الرشيد قد ذابله حماسه لمودة أبي الصاهبة إلى قول الشعر ، لشدة موجدته عليه ، فلما جاء قاله بوجه مسهم ، فهلف أبو الصاهبة يقول :

تذكر أمين الله حقى وحسرتنى

وما كنت تولينى لذلك يذكر

لبالى تدنى منك بالامسى محطى

ووجهك من ماء البشاشة يعطر

فمن لى بالعين التى كتبت مرة

إلى نهار فى سالف العصر تنظر

وشاعت البشاشة فى وجه الرشيد ، فصاح بعلامه :

— يا غلام ! كم ضربنا أبا الصاهبة !

فأجاب العلام : « سبين عصا »

.. فقال : « أعطوه سنة ألف درهم »

.. ثم أدنى أبا الصاهبة منه وسأله :

— ماذا فعلت فى الشعر العنائى !

فقال : « صنعت منه الكثير » ..

فهش له وطلب أن يسمعه شيئا منه ، فقال

لهمى على الرمس العصور

بى الخورى والسدر

أد نحن فى غرف الجنان

نعوم فى بحر السرور

ومسحه تمنى أمم

القوم كالرشا الصرير

بزجاجة تستخرج الـ

سر الدفين من الصميم

وأمر الرشيد فى مكانه طربا ،

وصاح يقول :

— أحسنت والله وأحدث .. فهاب

غيره ..

وأشده طائفة من الشعر الحزل

اللفظ ، فأمر الرشيد بأن يعطى للملاحين حتى يحفظوه لتنقله عنهم

الصامة ، وكان من جراء ذلك أن ارتفع مستوى الفناء الشعبى ،

أد حلت أشعار أبي الصاهبة محل الأغاني الركيكة التى كانت شائعة بين العامة

الركيكة التى كانت شائعة بين العامة

الركيكة التى كانت شائعة بين العامة

الركيكة التى كانت شائعة بين العامة

الركيكة التى كانت شائعة بين العامة

الركيكة التى كانت شائعة بين العامة

الركيكة التى كانت شائعة بين العامة

الركيكة التى كانت شائعة بين العامة

الركيكة التى كانت شائعة بين العامة

الركيكة التى كانت شائعة بين العامة

الركيكة التى كانت شائعة بين العامة

الركيكة التى كانت شائعة بين العامة

الركيكة التى كانت شائعة بين العامة

الركيكة التى كانت شائعة بين العامة

الركيكة التى كانت شائعة بين العامة

الركيكة التى كانت شائعة بين العامة

دائرة معارف الكواكب



حسين فوزي

اشتهر باسم مؤلفه الشهيرة، وقد بدأ حياته المهنية كرسام ورجل فن، ثم تحول إلى
 وسرعان ما برز اسمه كمخرج في أول أفلامه في سنة ١٩٤٤ م. وقد أخرج بعد ذلك عدة أفلام
 مهمة من بينها: «مرايا»، «الرجل الذي لا يتكلم»، «الرجل الذي لا يتكلم»، «الرجل الذي لا يتكلم»
 (سنة ١٩٥٠ م)، وقد قدم في عام ١٩٤٩ م. أفلامه الأولى «ليلة في كازابلانكا» و«الرجل الذي لا يتكلم»
 في عام ١٩٥١ م. وفي ١٩٥١ م. انتقل إلى مصر حيث عمل في عدة أفلام منها «الرجل الذي لا يتكلم» و«الرجل الذي لا يتكلم».

رفيع المصري والشعوب العربية

بني شريف رفيع المصري من أولاد مصر، فقد مكث في بلاد عربية، وعلم مصري، يفتد على قصة قوية ولا يحترق من مصر، أرفق الجميع وأعلى شدة، قد علمه من تحتها مكثته في بلاد عربية، ثم لأفلام في وقت هذه الشعوب التي تفتد التي عرفت في سلف ونهر، فقد رصده بدمه من عامة الشعب

«برسيف ولفي»

لا تفقد أولاد مكثتها هذه يد هذا إلى سنة من قبل حرب في... حينها... وقد كان هذا لأرجع يوم على من صليح وكان سيناريو نصوص في زمن محمد... فها كانت حرب، ووجه معظم النجيب والفتين كل اهتمامهم إلى الاتراء المبرج على حساب الفن المكث

«نوروز ماضي»

يجب أن تدخل الحكومة تدخلا قويا، اصع رصدا حديثا ردة الأفلام بحيث يحول هذا الطام دون خروج الأفلام حرة، صدمه سببه من مصر لرضها في الخارج... وأنهم لم يكونوا ولخرجون في يخرج من أيديهم ويحكموا ضائرم في أعمالهم، فإن أن يرضوها على الجمهور

«فريد الأطرش»

يجب أن نخطو هذه الخطوات ثلاث:

- أولا - عدم السماح والترفيه عن هذه الفنى
- ثانيا - عدم خروج مصدر لأفلام صدمه من لأفلام حرة
- ثالث - عدم الاعتماد على سمعة من مصر عرس لأفلام في بلاد عربية

كل يجب انشاء مكاتب هذا العرس بشرف عنها فصول حد تكون

رجاء عبده

تمثال الحظ!

هو تمثال نصفي من المصيص للنجمة بيحي موران التي اعتزلت العمل في السينما بعد زواجها من المخرج هري كوسر. وقد كان لهذه النجمة جمهورها الكثير من المعجبين، ولم يشأ زوجها أن يحرم جمهورها منها منذ اعتزالها السينما في عام ١٩٤٠

وتفسير ذلك انه كان للنجمة تمثال نصفي بالحجم الطبيعي يتجلى فيه جلالها وفتنتها اللذين طالما سحرا جمهورها في أفلامها. وكان أن قرر هري كوسر أن يظهر هذا التمثال في جميع الأفلام التي خرجها

ففي فيلم تراه في ركن من أركان أحد السينمات. وفي فيلم آخر في «استوديو» أحد المثاليين... وسعد المخرج أراد بحسب بعب أطار الجمهور إليه. وقد قال المخرج: «إن أظهار تمثال زوجتي في أفلامي يصير لي نجاحا، فهو عندي بمثابة تعويذة تحبب لي الحظ... وإذا كان بعض المخرجين يعتقدون بظهورهم بأنفسهم في مشهد عابر تكتف منه من أفلامهم، فإن أيضا أتفعل بتمثال زوجتي



مصر... كما يصور... من حين صديق في أحياء مصر في... حينها... الذي... وأخبره... راسه... مع نخوة... من... ك... في... ي... و... وحس... في... و... في... الجديد... لا... ك... لا... ك...



وحيه
جديدة

نازك

وحده محبة جديدة اكتسبتها حراً
الدينا المصرية

ورجع الفضل في اكتشافها إلى الفنان حسين صدق الذي طل يبحث ثلاثة أشهر كاملة
عن وجه جديد يقدمه في فيلمه « معركة الحياة » . . حتى هداه الله إلى هذا الوجه الذي
أصبح من سمات نازك . . . التي حببت به « نجمة الجديدة » نازك . . . غدت
« واهها واستعدادها التي
ويؤكد كل من شاهد دورها في فيلم « معركة الحياة » ، أهم سمات كعبه وكواكب
الصف الأول .

في ولا شت ذخيرة طيبة للدينا المصرية في مستقبلها

انہ اکبر اللہ اکبر... علی من طفی و تکبر!!



و هو معنى محمول . هي ونكر في دوره الذي مثله في فيلمه ممر
... الذي نحه وأخرجته ايمان الاجتماعى حسينى صدق ، وقد
مثله أمام سميرة توفيق وحسن فايق واستيفان روسى وزكى ابراهيم
ونريا غنى ومحمد الديب والوجه الخديد (١٠) وسيد
قريباً جداً بسببها لو كسى بانقاهرة وسببها قريال بالاسكندرية

عزیز! خنجر خون من خود را!

كما أنه ينبغي العمل به على حقه المرح.
لتخرج عن الصور الذي يقوم عليه

دعاية

كان أحد أصحاب السراح في مصر يقوم دائماً بالدور الأول في الروايات التي تمثل على مسرحه . . . وحدث أن كان دوره يلزم أن
 من يصفه من حذر من حرقه . . . و . . .
 و . . . من صدره حتى ركب يصل على قدمه
 وصاح :

— ۱۰۰ —

نثر و نثری و سر و سر و سر و سر :

رواية اليوم وأعظم رواية عرست في مصر !
ثم سقط على الأرض متما تمثل دور القنول :

والنبي يا خواجه جورج

ومن النشيمات التي رواها المرحوم عباس علام عن فكتور يا موسى
كبيرة مملات عصرها ، أنها كانت تمل ذات يوم دوراً أمام جورج
أليس . . . وكان الدور يستلزم أن يمسح عليها ليجفها بيديه أثناء
بومها . . .

فلما علم بذلك ، فتحت عينها فأرعبها شكلة فصاحت فيه :

— والی یا خواجہ جورج ! ارحمی یا خواجہ جورج ! !

وكانوا كلما ذكروها بهذه القصة ، أقسمت على أنها لولا نضرهما
إليه لكان قتلها حقاً !

عالم الواقع

حدث أن كان على الكارماني دوره في مسرحية د صبي
بالعافية ، وكان أحد الأبناء قد مات به من حدود يومه
مصره على أنه حبس .. وثمة ميراث ماثرة من فوق مسرح ، وفتر في
الجنود في عظمة وكبرياء وقال :

— هي الطيارة دي حايه عثمان حصرني

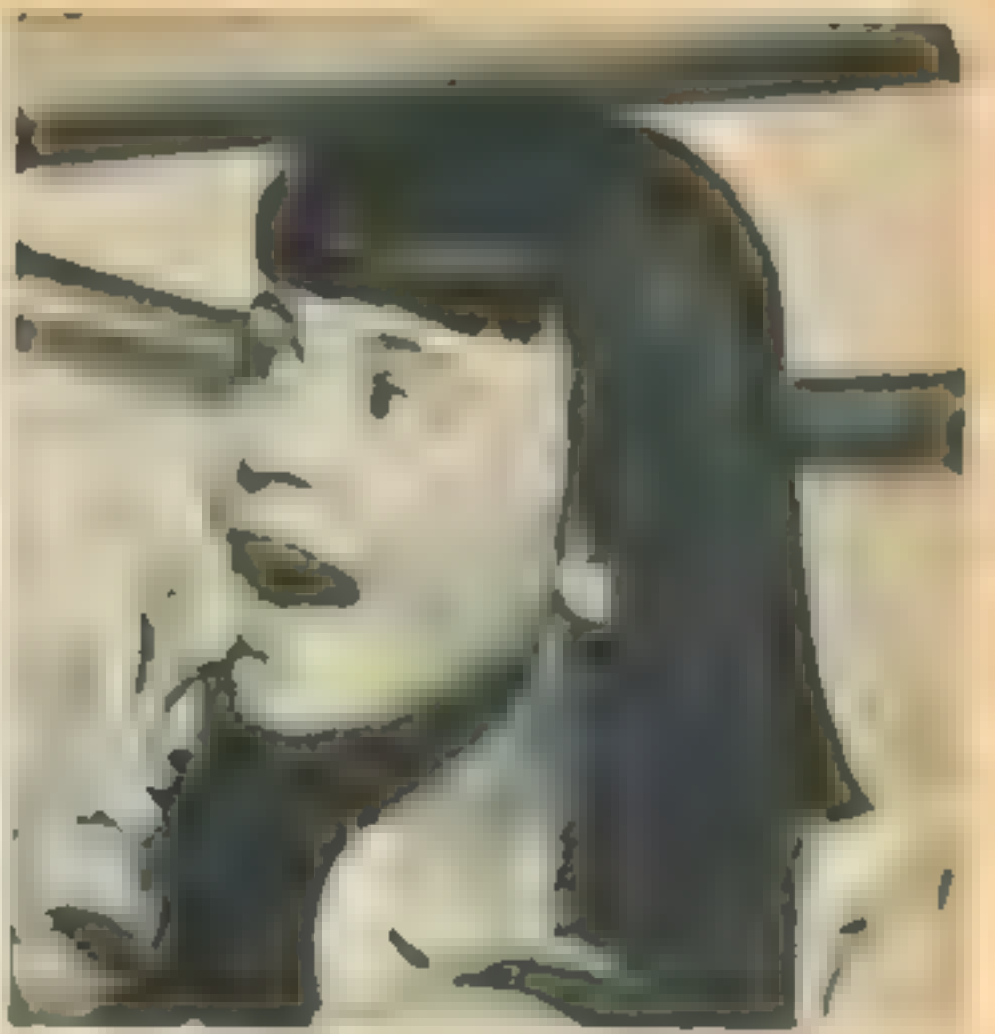
بانی

كان جورج أيضا بك يمشي بعد أدوره حده وحسن ان يمشي
الذي أمامه لم يكن حاضراً دوره . . . وكان دور جورج ب يفسده ان
يوجه عبارات اللوم والتأنيب الى هذا . . . جورج جورج . . .
العثائم لأممثل المهمل قائلا :

... ..

وخلص خبرك في صورة فيديو

پرویدہ مشفقہ ذورۃ



النجمه الصغيره فاروز اللى
اكتشفتها ابور وجدى



نادر جلال ، نجل المرحوم احمد
جلال والنجمه عارى كوشى



مصام الدين ، نجل الديكور ابراهيم
جده كما يظهر فى فيلم « بابا أمين »

التجسس على الأطفال

كما كانت الفضة فى يدها بعد فرقة إلى
طبعة المطبعة. لكن أحسن روى عنها
على سنة من سنة ١٩٥٠م. وقد
ورثت من والدها ومعه ١٠٠٠
١٠٠٠٠ ر. فى عام ١٩٥٠م. فى
١٩٥٠م.

١ - كان عمر روى ١٠ سنة. فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
شاهة. فى سنة ١٩٥٠م. فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى

١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى

١ - كان عمر روى ١٠ سنة. فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
شاهة. فى سنة ١٩٥٠م. فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى

١ - كان عمر روى ١٠ سنة. فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
شاهة. فى سنة ١٩٥٠م. فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى

١ - كان عمر روى ١٠ سنة. فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
شاهة. فى سنة ١٩٥٠م. فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى

١ - كان عمر روى ١٠ سنة. فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
شاهة. فى سنة ١٩٥٠م. فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى

١ - كان عمر روى ١٠ سنة. فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
شاهة. فى سنة ١٩٥٠م. فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى

١ - كان عمر روى ١٠ سنة. فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
شاهة. فى سنة ١٩٥٠م. فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى

١ - كان عمر روى ١٠ سنة. فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
شاهة. فى سنة ١٩٥٠م. فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى
١٩٥٠م. كان مع والده فى

ياسمين

الطفلة المعجزة



الساحر انور وجدى .. مع معجزة العجيبة ياسمين



الطفلة المعجزة تقمص شخصية شارلى شابلن

اشتهرت هوليوود بانها المدينة السينمائية التي تصنع المعجزات ، ولقد بهرت أنظار العالم بممثلها الاطفال ، الذين اوتوا من المواهب ما جعلهم يبدون في الافلام الامريكى كالحرفاء ، وعهدنا قريب بنسرى عمل فى طفولها والطفلة ساندى الى تولت بطولة أكثر من فله امريكى نالت عن طريقها شهرة واسعة

ولقد ظل الفيلم المصرى يشعر بحاجته القصوى الى الوجوه الجديدة عامة ، والاطفال الممثلين بوجه خاص ، وعانى المنتجون المرارة فى البحث عن هذه المادة الجديدة التى تضمن لافلامهم نفس الطلاوة التى هرفت بها الافلام الامريكى ، وكان البحث سهى دائما الى الغسل الدريع . ذلك لانه وان كاتب مصر عيبه بابنائها الموهوبين ، الا انه من العسير التنقيب عن هذه المواهب الدفينة ، وصقلها حتى تأخذ شكلها البراق

ولكن الزمن يسير ، وقد آن لهذه المشكلة ان تحل بعد ان وفق الاسناد انور وجدى فى العثور على موهبة خارقة للعادة ، كمننت فى الطفلة المعجزة ياسمين

فمن هى ياسمين هذه ؟

انها طفلة لم تتجاوز التاسعة من عمرها ، نشأت فى بيئة مصرية صرفة ، ووهبتها الطبيعة وسامة عجيبة تندر بين الاطفال فى مثل سنها ، الى جانب مقدرة فذة على التقليد والمحاكاة .. كانت بمثابة البذرة التى تعدها انور وجدى ليكمل منها اول واصغر ممثلة مصرية لتولى بطولة فيلم كامل ، وتأتى فيه بما يستحيل على راسحات الاقدام من كواكب الشاشة الكبار

وعندما شاهدها انور وجدى للمرة الاولى واستمع اليها وهى تتحدث ايقن على التو بانه قد وجد ماسة نادرة المثال ، نعيه المقدار ، وان عليه ان يصقلها لندو للسايرين فى انه محاسنها وميزاتها ، وسرعان ما تعدها انور وجدى برعاية خاصة ، فاستخدم لها أشهر وأعظم المدرسين ليزيد من ثقافتها فى وقت قصير ، وانتخب لها اقدر مدربين الرقص والموسيقى والعناء ليخلق منها نجمة سينمائية تضارع مثيلاتها من الكواكب الاطفال فى هوليوود قبل ان تزيد سنها عاما واحدا

وتم له كل شئ فى مدى شهر ، فقد اصححت ياسمين احدى معجزات القرن العشرين ، اذ تعلمت الرقص والفناء ، واكثر من هذا - التمثيل - بصورة لم يكن احد يتوقعها او يصدقها ، وبقي ان تدور الكاميرا لتلتقط اول فيلم تظهر فيه بطلا مصرية من الاطفال الافذاذ . واستنجم انور وجدى كل طاقته ليضع سيناريو الفيلم الذى ستظهر فيه المعجزة الصغيرة .. وفى اسابيع دارت الكاميرا .. وفى اسابيع اخرى انتهى تصوير الفيلم ، وحقت النتائج حلما كبيرا كان يطوف براس انور وجدى ، فى ان يخلق للسينما المصرية معجزة جديدة تضارع معجزات هوليوود

وسرى الناس ، الى أى حد يمكن استغلال المعجزات الدفينة فى ارض مصر ، حينما يصفقون للكوكب السينمائى الجديد « ياسمين »



فيلم المنتج بدور العرض

بقلم المنتج
الأستاذ حسن طامر

بواجه المنتج المصري سواء اكان شركة او فردا أثناء عمله مشاكل وعقبات وظلمها
شديدا من جهات شتى وهي اصحاب دور العرض ، والحكومة والمتلون والقنصون

علاقة المنتج بدور العرض

ليس اعجب من الشركة المؤقتة التي
يعوم بين اصحاب دور العرض ومسح
الفيلم أثناء عرض فيلمه بالنسبة
المثوية . . . فصاحب السينما يسأل
النصيب الاوفر ، في حين انه أقل
تعرضا للخسارة . وأقصى ما يمكن أن
يصيبه اذا كان الفيلم فاشلا ، أنه لن
يتمكن من تعطية مصاريقه

في حين ان منتج الفيلم لن يجد
قيمة لرأس ماله المستغل في صناعة
الفيلم ، اذا لا قدر الله وفشل هذا
الفيلم . . . وذلك لان قيمة رأس ماله
اسمية ، وهي رضا الجمهور . . . وهي
ليست في المادة التي صنع منها الفيلم
هذا الوصف الشاذ المحال لايسط
فواعد المنطق والعدالة ، يجب ان يزول
ولن يزول الا اذا شجع اصحاب دور
السينما بأن المنتج تكافؤا لرد العن
الواقع عليهم

وليت الامر وقع عند هذا الحد . .
بل بلغ استهزاء بعض اصحاب دور
العرض بحق المنتج الى حد البديع ،
فهو يستعمل ايراد الفيلم كله بما في
ذلك حصة صاحب الفيلم حسب هواء
. . . فلا يدفع حصة المنتج الا بعد
مماطله ونسويقه ، منجاهلا أو منجهدا
بعطيل مصالح المنتج وتأخير عن الانتاج
. . . ان هذه المماطلة في تسديد حصة
المنتج من ايراد الفيلم يجب أن يزول ،
ولن يزول الا اذا اتحد المنتجون وشجع
المتلاعبون من اصحاب دور العرض
بأنهم سوف يقاطعون ان لم يعطوا كل
دى حق حقه وبسرعة

هذا خلاف مشاكل أخرى يجب حلها
بين المنتج وصاحب دار السينما

علاقة المنتج بالحكومة

هنا بواجه المنتج امهالا واستبدادا
وظلما
الامهال . . . عندما توضع العقبات
في طريقه اذا اراد أن يصور بعض

اللفظيات في أماكن عامة مثل الشواطئ ،
او عندما يريد أن يعرض فيلمه
للفيلم بعملة غريبة سهلة كانت أم
صعبة . . . وهذا يجب أن نشير الى أن
قوانين النقد الحالية ما وضعت الا لقتل
صناعة السينما في مصر ، وقتل العرض
المتاح لنشر افلامنا في الخارج

والاستبداد من موظفي الزود
عندما ينسبون ان الرقابة عمل عام
وليس عملا شخصيا ، فالمفروض أنهم
يقراون السيناريو ويشاهدون الفيلم ،
ليأكدوا من خلوه من أى منطري تعرض
للدين أو الآداب العامة أو السياسة
. . . اما أن يقولوا : « هذا موضوع
ناوه . . . او سخيف . . . او كما قال
بعضهم عن اسم أحد الافلام » الاسم
ده بلدى . . . فانهم بذلك يحاولون
مبدأ الرقابة من عمل عام الى عمل خاص
يكون فيه المسح تحت رحمة دور
حصرة الرصد

أما الظلم . . . فكان في لائحة
الحمايك التي تقتصر جميع أدوات صناعة
السينما ، من فيلم خام وماكينات ، من
الكاميرات وليست من المواد الأولية
اللازمة لصناعة قومية . . . وهو كامن
ايضا في تحصيل الضرائب من المنتج
مرتين . . . المرة الاولى في صورة ضريبة
ملاء تقطع حوالى ثلث ايراد السينما ،
والثانية عندما يحاسبونه في آخر
العام عن صافي أرباحه

هذا الامهال وهذا الاستبداد وهذا
الظلم يجب أن يزول جميعا ، ولن يزول
الا اذا اتحد المنتجون وقدموا سكواهم

المشاور

- ✦ عرض في شهر ، من فيلم . . .
- ✦ شركة لأفلام متحدة وخرج حوى
- ✦ رقة وفد . . . وموضوعه ما مشد
- ✦ ربح والمكاهة ولاستعرب ر
- ✦ مصادرها سلبية و . . . به . . . و . . .
- ✦ به مصادره . . . كاديا دورا حديدا
- ✦ كات تنوق . . . رؤيه

الى ولاية الامور وناقشوههم وطالبوهم
بالانصاف . . .

علاقة المنتج بالمثلثين والفنيين

وما رأيكم دام فضلكم ايها السادة
المنتجون في الممثل الذي يترك عمله
أثناء تصوير الفيلم مسسا لكم بذلك
أندح الحسائر . . . ؟

وما رأيكم دام فضلكم ايها السادة
المنتجون في الممثل الذي يعمل في
خمسة افلام في وقت واحد . . . ؟

وما رأيكم دام فضلكم ايها السادة
المنتجون في غير ذلك من المشاكل التي
تنشأ عن امهال او تقصير بعض الفنيين
في المهمة الملقاة على عاتقهم بالرغم من
تعهدهم في العقود التي وقعوها بأنهم
سوف يقومون بها على أكمل وجه . . . ؟
ان هذا وذاك من المشاكل والصعاب
التي تواجه كلا منا تحتاج الى حل
عادل حتى نحفظ كياناتنا

قد يكون لبعض المسحين مكانه
خاصة لدى اصحاب دور العرض او
لدى الحكومة او لدى الممثلين او الفنيين
. . . ولكن هذه المكانة مهما علت لن
يحل جميع مشاكله على الوجه الذي
يرصده . . . ولي تعبه عن الاتحاد مع
زملائه . . . لان في الاتحاد قوة . . . وفي
القوة حصانة وعزة واطمئنان . . .
والحصانة والعزة والاطمئنان من حق
كل فرد

لست ادعو الى الاتحاد لكي يطغى
فلان أو علان . . . بل لاني أؤمن بأن
الاتحاد بين المتشاركين في مهنة واحدة
يساعدهم على تبادل الرأي والمشورة ،
فيمثلون مصاصين على رعاية حقوقهم
منوخبين الصالح العام قبل الصالح
الخاص

هل يحقق هذا الاتحاد في أحل
قريب . . . ؟

هذا ما أرحوه وبرحوه كل مخلص
لهذا الفن الذي نعمل جميعا على تقدمه
ونهوصه حتى نقف في ميدانه حسنا
الى حيث مع أعرق الاعم المشتعلة به

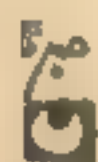
حافظی علی شعری...



باستعمال

نابلسی فاروق

المصنوع من زيت الزيتون النقي



احفظوا يکوبونات نابلسی فاروق

ناظر على يشاهد في جمهور!

هنا يروي بعض نجوم وكواكب السينما بعض المواقف الخرجة التي تعرضوا لها أمام الكاميرا ، ولم يشاهدوا الجمهور ..

باجمل ..!

حدث في فيلم « غرام بدونه » أن كنت أقوم بدور فتاة بدوية شجاعه تركب الخيل والجمال وتنقذ بطل الرواية من عصابة اللصوص

وكان المنفق عليه أن اركب حملا اطارده به اللصوص في الصحراء

واعدت معدات التصوير ، وجاءوا بالحمل الذي « برك » في المكان الذي كنا تصور فيه ، وطلب مني المخرج أن اركبه . وبذلت محاولات الحيازة لاركب الجمل بغير جدوى

وأخيرا صاح المخرج بعصبية شديدة « آيه ده ؟ .. مش عارفه تركسى جمل كمان ؟! »

ثم تقدم نحو الجمل وهو يقول « لارم الممثلة تعرف تعمل كل حاجه .. اما دلوقتي راح اعلمك تركسى جمل ازاي ؟! »

وحاول أن يركب الحمل فاصطدمت قدماه بسنامه ، وادأ به يترك ابصا على الارض كالجمل سواء بسواء ولم يسمع جميع المحاولات التي بذلت لاركب احمر ، واضطر المخرج الى الفاء هذا المطر ..

« مدبحه يسرى »

طرزان !

كنا نعمل في فيلم « عفرينه هاتم » وكان على فريد الاطرش أن يقفر على جبل طويل ليبحث عنى وأنا في شخصيه « عفرينه هاتم » ..!

وارادوا أن يعلموه كيف يقفز على الجبل ، فجاءوا بجبل طويل ما أن رآه حتى قال : « لا .. هذا جبل رفيع واخشى أن اصاب بحادث اذا قفزت عليه ..! »

فجاءوا بجبل آخر ، فاعرض بان يسبحه حسن ، فجاءوا بساب فاعرض ايضا متعللا بأسباب أخرى .. وكان واضحا أنه لا يريد أن يمثل هذا المشهد ، ولكن المخرج ما زال به حتى اقنعه .. واشترط أن يتم التصوير بدون بروفة لانه لا يستطيع أن يقفز أكثر من مرة واحدة وهم فريد بالقفز فادا بالجبل ينقطع

من أن سم فريد ففره ..! وأعمى على المخرج كما أعمى على فريد الاطرش .. وأصغر المخرج الى الماء منصر حرصا على حبه بطش الرواية ومسحها ..!

« سامه جمال »

سفرجى !

كنت أقوم بدور الطولة في أحد الافلام . وكان المطر يعطى أن ارمنى ملابس « سفرجى » لاصط حسي الى بحوسى في ممر عسيفها .. وثناء الاسراحة وقعت بحوار ممتور العلم اناسه في بعض المسائل الحسه .. وسعرت بيد بوضع على كفى . والنفت ورائى فوجدت صاحب « الوفه » الموحود في الاستوديو ينظر الى نظرات قاسية وهو بهز راسه ..! وقبل أن اقول شيئا فوجئت بالصعفات تنهال على وجهى ..!

واسرع زملائي لانتقادي من يد صاحب الوفه الذي كان يصيح : « سييونى أنا والعامل بناعى .. مفيش حد يتدخل بيننا » ..! ثم التفت الى

هل تعلم ..؟

بآنيه .. وكانت الدار النانية هي التي انشئت بعد ذلك في الخلية الجديدة باسم « الكازار » وقد شب فيها حريق جعلها حطاما ، وكان ذلك في عام ١٩١١

• وان استعان روسنى بداعمله في السينما كمخرج وممثل في نفس الوقت ، وكان ذلك في أول عهد مصر بالسينما عندما أخرج فيلم « الحر بصحبت له » وأسرت في نفسه مع امين عفا الله وحسن المبحى

• وان الاسناذ احمد بدرخان كان يدرس الحقوق ، ولكن قبل تخرجه نعامين ترك دراسة القانون للدراسة السينما بالمراسلة ، ثم أوفده المفقور له طلعت حرب باشا الى باريس لدراسة السينما عمليا في استوديوهاتها ومعاهدا

• ان المرحوم بشارة واكيم اسرك مع الفنانة فردوس حسن في تمثيل فيلم اسمه « المعلم برسوم يبحث عن وظيفة » ، وكان ذلك قبل قيام النهضة السينمائية في مصر .. ولكن الفيلم لم يتم انتاجه لان ابن منتجه المصور محمد بيومى توفي قبل أن يكمل تمثيل دوره في الفيلم

• وانه لا توجد في السودان دور سينما مقلقة ، فكلها بدون سقف وتعمل في الهواء الطلق صيفا وشتاء . وانه لا تفرض هناك أية صرائب على دور السينما والمخرجين كما هي الحال في مصر

• وان أول دار لعرض الافلام السينمائية في مصر انشئت في عام ١٩٠٤ ، وكان اسمها « سينما

سنة بـ ١٩٥٠

تعب بسلامه مجازي

كوبون مسابقة اسماحه من فهم

- ١ - حفل في شهر ١٢ من الذكرى ١٩٠٧٠٠ ررت بـ ١٩٠٧٠٠
- ٢ - سارة راز وشهدت سلامه جدي على
- ٣ - المسرح ، فأعجبت به وأهدته خاتما ماسحا
- ٤ - مديراً لقته وتذكراً لزيارتها
- ٥ - وفي نهاية حياته اشترك مع جورج
- ٦ - أبيض في تكوين فرقة مسرحية ، ولم يعمل
- ٧ - فيها غير بضع حفلات فقد انتقل إلى رحمة
- ٨ - الله ، وفي أسبوع على تكوين هذه
- ٩ - مع شيخ محمد عزم أحد كبار
- ١٠ - وادى في ذلك
- ١١ - بالرحوم حسن علي الذي
- ١٢ - أدى عمله بـ ١٩٠٧٠٠
- ١٣ - وصحة أن ظهر بـ ١٩٠٧٠٠
- ١٤ - ورحول بـ ١٩٠٧٠٠
- ١٥ - موهمة بـ ١٩٠٧٠٠
- ١٦ - وتبع بـ ١٩٠٧٠٠
- ١٧ - برز في بـ ١٩٠٧٠٠
- ١٨ - جدي ، فمضى بـ ١٩٠٧٠٠
- ١٩ - وعن معه على أن من في
- ٢٠ - فرقته وينشد بعض الأغاني
- ٢١ - المشهورة بين فصول الروايات
- ٢٢ - و. جـ سلامه جدي
- ٢٣ - كمن ، بـ ١٩٠٧٠٠
- ٢٤ - عنه عامون ومحمد عثم
- ٢٥ - كوبون بـ ١٩٠٧٠٠
- ٢٦ - مولات ولأولاد وألكه
- ٢٧ - فس في ذلك ، فبرز
- ٢٨ - بـ في بـ ١٩٠٧٠٠
- ٢٩ - وفي مع آخر مد على بـ ١٩٠٧٠٠
- ٣٠ - بـ أحد لأدوار متميزة
- ٣١ - جـ سلامه جدي
- ٣٢ - كمن في بـ ١٩٠٧٠٠
- ٣٣ - ممت من بـ ١٩٠٧٠٠
- ٣٤ - وقد شهد بـ ١٩٠٧٠٠
- ٣٥ - كبير من بـ ١٩٠٧٠٠
- ٣٦ - منهم بالرحوم علي بـ ١٩٠٧٠٠
- ٣٧ - و بـ ١٩٠٧٠٠

راديو

فيليبس

أحدث نماذج ١٩٥١



فيليبس

راديو



طراز ٩٠٠ للشار
القطع - ٩ صمامات -
الطوال موجات
فصح مجال الالتقاط
للموجة القصيرة ذو
عن سحرية - داخل
صندوق من الخشب
الغبيسل



طراز ٥٠٠ للشار
٦ صمامات - من طراز
١٠ دبلوك ، الحديث -
الطوال للموجات مع
فصح مجال الالتقاط -
ذو عن سحرية



طراز ١٠٥
للتيارين القطع
والسهم -
٥ صمامات -
الطوال للموجات - وصلة سماعة
الحالية وأخرى للافط استوائيات



طراز ١٩٠ للشار
القطع - ٦ صمامات -
٦ أطوال للموجات -
صندوق جميل جذاب
ذو عن سحرية



طراز ٣٠٧ للشارين
القطع والسهم -
٣ صمامات -
الطوال للموجات مع
فصح مجال الالتقاط
للموجة القصيرة
سماعة ولحافة الحساسية



طراز ١٨٥ للبطارية
٦ فولت - ٤
صمامات - أطوال
للموجات - لا يخلط
أداة عزاء - الجهاز المضمّن
على التسيار الكهربائي



طراز ٣٠٥ للشارين
القطع والمستمّر
للموجين القصيرة
والمتوسطة - صمامات
صندوق جذاب الشكل
بلون الفسيفساء



طراز ٣٠٥ للشارين
القطع والمستمّر
للموجين القصيرة
والمتوسطة - صمامات
صندوق جذاب الشكل
بلون الفسيفساء

يبيع لدى متعهدي راديو
فيليبس المعتمد

● وادى في ذلك

● بالرحوم حسن علي الذي

أدى عمله بـ ١٩٠٧٠٠

وصحة أن ظهر بـ ١٩٠٧٠٠

ورحول بـ ١٩٠٧٠٠

موهمة بـ ١٩٠٧٠٠

● وتبع بـ ١٩٠٧٠٠

برز في بـ ١٩٠٧٠٠

جدي ، فمضى بـ ١٩٠٧٠٠

وعن معه على أن من في

فرقته وينشد بعض الأغاني

المشهورة بين فصول الروايات

● و. جـ سلامه جدي

كمن ، بـ ١٩٠٧٠٠

عنه عامون ومحمد عثم

كوبون بـ ١٩٠٧٠٠

مولات ولأولاد وألكه

فس في ذلك ، فبرز

بـ في بـ ١٩٠٧٠٠

وفي مع آخر مد على بـ ١٩٠٧٠٠

بـ أحد لأدوار متميزة

● جـ سلامه جدي

كمن في بـ ١٩٠٧٠٠

ممت من بـ ١٩٠٧٠٠

وقد شهد بـ ١٩٠٧٠٠

كبير من بـ ١٩٠٧٠٠

منهم بالرحوم علي بـ ١٩٠٧٠٠

و بـ ١٩٠٧٠٠



مطبعة دار الكتب
القاهرة
الكتاب رقم ١٠٠٠
١٩٥٠

جيكل وهاید

وفاطمة ذات شخصيتين مختلفتين تمام الاختلاف .. هي نارية هادئة وديعة تصحك وتفنى وتفرح وتداعب من يحادثها. ونارية أخرى نائرة عاصية لا تطيق الحياة ، وتفر من الاصدقاء والحلان والمعارف ليهيم على وجهها في الشوارع بلا مقصد ولا غاية

وفاطمة ، جيكل ، .. وهي الشخصية الهادئة الوديعه الانيقة التي تدعو اصديقاتها الى السسبنما والى الزهات والمآدب ، شخصية حبيبة الى النفس طريفة لا تمل الخلوس معها

وفاطمة ، هايد ، النائرة الفاضية التي تنهر كل من يصادفها وتؤذيه بكلامها ولسانها الحاد .. اعذروها لانها تفعل ذلك رغم ارادتها ، فتوتر أعصابها وجهادها المواصل اورثاها هذه العادة .. لا تتألموا منها ، لانها حينما تنقص شخصية ، جيكل ، ستسي أنت نفسك ما حدث ، وسوف تعتذر لك ، فاطمة ، بلماقة ، فتصفح عنها وتعذرها !!

الهوى والوحدة

ان فاطمة رشدي الى حب الناس ، أصحب البسوم بحشاهم .. فهي لذلك تعيش وحيدة ، بعيدا عن الصوصاء

وعن البصال ، وأسعد الاوقات التي تقضيها هي التي تغلو فيها الى أحلامها .. أو تطالع فيها كتب التاريخ القديم .. ان فاطمة تحب

ان تقرأ تواريح المعطاء ، لنقارن بين حياتها وحياتهم ، كما تحب قراءة القصص والروايات ، وخاصة ألف ليلة وليلة التي تكاد تحفظها عن ظهر قلب

فلسفتها

ولفاطمة رشدي فلسفة خاصة، وحكم تلقيا على صيورها .. وهي تدافع عن فكرتها بكل قوة وبكل جرأة وهي لا تخشى في الحق لومة لائم ..

نحن فلسفتها ، ان اصديقاتها في الحياة ثلاثة .. عيوبها ، وفلوسها ، واسنانها

وهي تمحب من أمر هؤلاء الرجال الذين يريدون خلق جو المنزل في اللوكاندة ، وخلق جو اللوكاندة داخل المنزل ومن رأيها ان المرأة صحيفة ، أما الرجل ، فهو قوى .. والمرأة دائما في حاجة الى قوة الرجل لتموض به نفسها

قلبها

آه .. من قلب فاطمة .. انه عرف البفض والحب، وعرف السعادة والشقاء ، وعرف المز والذل وعرف الحلو والمر .. ان فاطمة أحبت مرات ، وكرهت مرات .. وفي كل مرة كانت تنطق درساً حديداً ، وفكرة جديدة .. وعرفت تماماً ان الانسان يقضى كل حياته ليتعلم

حبها لشخصيتها

اني احب هذه المخلوقة ، الانسانة المسماة فاطمة رشدي .. احبها واحترمها وأفخر بها .. لانها صحت ، وبدلت في سبيل الفن كل مرتخص وعال ، وحاهدت في الفن جهاد الابطال .. فكانت وهي شابة صغيرة ، صاحبة فرقة كبيرة تقدم اعظم الروايات وتناضل اكما الرجال

احب هذه الانسانة العصامية ، التي استطاعت رغم عدم ذهابها الى المدرسة وجلوستها على مقاعد العلم ، ان تصبح مثقفة متعلمة تحيد القراءة والكتابة ، بل وتجيد الفاء الشعر والشعر بطريقة قل ان يجاريها فيها أحد

واحب هذه الانسانة التي تحترم نفسها ، وتدافع عن كرامتها مهما كلفها ذلك من تصحيات

ان فاطمة رشدي صانة بمعنى الكلمة ، لا تعرف رحرر الحياة ولا تهتم بالقشور دون اللباب .. وانما هي انسانة تزن الامور بميزان صحيح ، وتضع الامور في نصابها

اننى اشفق على فاطمة من هذا الوسط الذي تعيش فيه ، وسط البؤس العسى .. والافلاس المسرحى والجو الخالى من عبقرية الفن .. كان لفاطمة رشدي مجد هو عزاؤها الوحيد في هذه الحياة ، فعسى ان يذكر الناس مجهود امرأة اعلنت من شأن الفن ، ودعمت قواعد المسرح ..

احترامها للناس

ولفاطمة رشدي عين خاصة ترى بها اقدار الناس ، عبر عين غيرها من العصابات .. ان بعض العصابات يحترمن الجاه والمزة والسلطان وينخدعون

بالمظاهر ، ويحكمون على الرجال بمقدار نصخم جيوبهم بالمال ، ويرن اقدار الرجال بمقادير المال .. ولكن فاطمة ، لا تعثر بذلك ، فهي ترى في الرجل النافه البسيط الذي لا يملك شروى نقيير ، بطلا مفوارا وانسانا كريم الاخلاق .. لانها تبحث في اعوار نفسه ، فتكتشف فيه مخلوقا نبيلاً ينطوى على نفس صافية كالبلور .. وهو لو استنطاع ان يهب حيانه لمن احبه وأخلص له ، لقدمها بكل بساطة .. ولذلك فهي لا تصادق الا اخوان البؤس والفن ، لانها تعرف حياء ، انهم اطيب قلبا وأخلص من غيرهم !!

لا تهتم بالمظاهر

وفاطمة لا تهتم بالمظاهر .. لا يهمنها ان عاشت في قصر أو سكنت في كوخ ، ولا يهمنها ان لبست الحرير والدمقس أو لبست التيل والعوال ، ولا يهمنها ان سارت على أقدامها في حبر الشمس أو ركبت سيارة فاحرة بها تكييف الهواء ولا تأبه ان اكلت أخصر الاطعمة أو ان عاشت على المتواضع منها .. انها فنانة بوهيمية لا تعرف للحياة وزنا .. وانما هي تكره المرض .. تكرهه من كل قلبها لانه سجن الحياة ، وعندما مرضت ذات مرة فضلت الموت على المرض ..

ابنت الونى عواما



المخرج الصغير « لولى » باسم انه مظلوم لانه لم يول بعد احراج فيلم من الافلام ، ويعزو السبب الى والده المخرج احمد بدرخان لانه يمنع المسحن من الانفاق معه مباشرة ...

« عمام » اللحن الاول في حصة المطربة رجاء عيده .. يعلو له الاسماع لصوت والدته الحبيب من آلة التسجيل ، انه بطرب مرس .. مرة لانها امه ، والثانية لان صوته بها جميل

ثمن سميطه = ١٠ أيام في رأس البر

يطلب خمسة مليكات من احد افراد فرقته الذين تعرفوا في العربية بسبب الرحام

ووجد نجيب القرشين احيرا .. وجاهدا بعد ان نسرت يده الى ما بين الحياكة والطانة .. وخرجت يد نجيب بالقرشين .. وورقة من فئة العشرة حبيبات كان قد فقدتها منذ مدة وقطع الامل في العثور عليها ..

ودفع نجيب القرشين ثمنها للسميطه المروكة ، وتسلل في هدوء ليعادر القطار في محطة منها ! ومن رأس البر تلقى رجال الفرقة برقية من عميدهم بعد ان طلوا يومين يبحثون عنه

وامضى ابو الكشاكش عشرة ايام في رأس البر تلاشت معها العشرة جيبها ، ثم عاد الى القاهرة .. مغلسا .. ليسنانف جهاده ..!

عاد وى جعبته الخطوط الاولى لرواية « الشايب لما يدلع » رغم انه لم يكن « شايبا » وقتها !

كان المرحوم نجيب الريحاني في بدء حياته الفنية بوهيميا الى ابعد حد .. لا يهتم بفرقته ولا بتقديم روايات جديدة ، طالما كان جيبه عامرا بالقنود .. فاذا ما انفق ما معه .. وما اسهل ما كان ينفق نجيب القنود - راح يعمل بنشاط ويشحد خياله .. ليقدم روايه حديدية يتدفق بعدها المال حنيها الى شباك الذاكر ..

وحدث عام ١٩٢٨ ان كان نجيب عائدا من الاسكندرية مع افراد فرقته بعد ان عمل بها مدة الصيف .. ولم يكن في جيبه اكثر من ثمن التذاكر ، بعد ان شاهدت كازينوهات النفر مصرع ربحه .. كان عائدا ليسنانف موسمه في القاهرة .. وممر بالقطار بائع سميط اشترى نجيب منه واحدة ، ودس يده في جيبه ليخرج القطعة اليتيمة من ذات القرشين التي تبقت معه وتاهت يده في فراغ جيبه .. وراح ينقب عن القطعة ، وقد خجل

من أفواه الفنانين

كل انسان يستطيع أن يحب ، إلا ثمان فليه أن يفكر قبل أن يحب !!
« اعز يد برحان »

لقد أرق العز في تمنع لاسان
« محمد عبد الوهاب »

إنك لا تحب إنساناً بفرم بالضحك
لسبب أولي سبب أكثر من امرأة
دات أمتان جيلة !!

« بوب هوب »
إن الحب كمود الثقاب لا ينفي أن تتداوله أيدي الأطفال

« كوكبي »
من الناس من يعود إلى بيته في آخر الليل لأنه المكان الوحيد الذي يحده مفتوحاً أمامه !!

« شارل شابلين »
لضحك أثناء البكاء جنون ، ولكن الضحك من الأحزان حكمة !!

« نجيب الريحاني »
تزوج عندما تريد أن تحب ، وأحب عندما تريد أن تطلق !!

« كلارك جيبيل »

تعب .. مع الريح ! ..

للمستر « ج . د . د . جرينواي » - الذي كان قائما بأعمال السفارة البريطانية في الصين ، في سنة ١٩٢٨ - ذكريات طريفة ، صمها كتاب أصدره أخيرا ..
ومن أطرف هذه الذكريات ، ما حدث في « شونجكيين » العاصمة الصينية التي شهدت في العام الأسبق أهوال الحرب الأهلية ..

حدث أن صدرت الأوامر إلى سرب من الطيارين الأمريكيين بالاستقرار في تلك المدينة .. فسرعان ما برموا بالحياة فيها ، اذ تبينوا أن أسباب اللهو والعبث فيها قليلة ..

وفي ذات ليلة ، أوحى اليهم الصيق بعمل جنوني ..
في حرارة رعدة البقر واطار الأعلام ، احتطف الطيارون ممثلات مسرح المدينة ، وحملوهن في سياراتهم إلى ملهى في أطراف المدينة ، وهم يمتون أنفسهم بسهرة رافضة ، تسيل فيها « الشمبانيا » و « الويسكي » دافعه ..

و شد ما كانت دهشتهم - و غيظهم - حين تبينوا عند وصولهم إلى الملهى ، أن الممثلات اللاتي تجسمنوا متاعب اختطافهن ، ليسوا سوى رجال ! ..
فقد جرت التقاليد في الصين ، على أن يعهد بأدوار النساء في المسارح لممثلين من الذكور ! ..

أكبر أجر

إن أكبر أجر رويته هو ما رويته في سنة ١٩٤٠ حين عملت في شركة « بيل » في حصة فيها أجر لأمر من ١٠٠٠٠ شقيق ، وقدره عناية جيه فلم يحدث أن تناول أحد الفنانين أجرا يعادل هذا المبلغ ، في عمل يستغرق مدة ربع ساعة !

بمعاة الليفون أمام مورين أوهارا وطلب رقصا في نيويورك ، وراح يتحدث مع مدير الشركة لأجراء تخفيض في الثمن .. ثم وضع السماعة وقال لها إن أسركه بفعل أن تباع بثلاثة آلاف وخمسمائة دولار على ثلاثة أقساط ، على أن يدفع الف وخمسمائة دولار مقدما ودفعت مورين أوهارا المبلغ والدنيا لا تسعها من الفرح ، ثم أعلنت في الصحف عن وجود المجموعة الطريفة من الجواهر الرائعة ..

وعلى الأثر انتقل بوليس لوس انجيلوس إلى محل مورين أوهارا وضبط المجوهرات التي لم تكن زائفة .. وإنما كانت مسروقة !

مقلب

ملك الممثلة السينمائية الأمريكية المشهورة مورين أوهارا محلا لبيع الأزياء والخواتم الزائفة في هوليوود وقد تقدم إليها أحد الشبان ذات يوم ، وعرض عليها مجموعة طريفة من الخواتم ، وقال لها إنه مندوب إحدى شركات الخواتم المزيفة في نيويورك ، وأنه يعرض عليها هذه المجموعة التي لم تصنع الشركة مثيلة لها بثمن قدره خمسة آلاف دولار ، وأمسك الشاب



شعاري في الحياة

محمد عبد الوهاب : من أحرم بكى ولا شمر عن طول حق ، حق كاهي هسه مكاري ..

نحلة كاريوكا : شرب عني و شرب ، وشكون صبري مع من ، ولا شكون عني على حب عني ..

فريد الأطرش : صدق في قول والاحسان في عين ، ودهمة من حسن رجاء عبده ، حب ، من ما أحب أن يكون نفس ..

محمد فوزي : من رغبة ردت وإصلاح ونهد ، وعين شه ماله بعد من رغبة ماله ..

مدحه سرى : أخدم ونسى وعمل بإخلاص ، لأني أخدم نفسي بهذه الطريقة ساميه جمال : نعم الذي كان في نفس أد ، ونعم لأحرر كاريوكا ..

للى فوزي : من صبري على حسي لأني ، أدركه حسي لأسر فاخر فاخر : يد المعلوم هو خير وسيلة للدع عن النفس !



١ - سلطان : من شكونو وهو يسعه طلق الأصل من حرابه وله نفس طريفة في معاكسه « بنت النهران » .. فهو برعها على معرفة أن « حموده غائب » .. وأن « حموده سمي »

هيناء اعبرهم الوتة .. على غشيت المسح

بمر بالمعلن على المسرح لحظات حرجه يرون فيها الموت فاب قوسين او ادنى منهم ..
وقد كاد بعض أبطال الكوميديا ان يلقوا حتفهم وهم يصيحون الناس .. ولما يلي
حدثنا طائفة منهم تلك اللحظات التي داعهم فيها شبح «عمراسل» ، ولكن الله سلم

مقشة بالبلييس !

هذه النادرة يرويها الاساذ حسن
فايق :

كانت زميلتي السيدة « فكوريا
حبيقة » تمثل دور خادمة بلهاء في
احدى روايات المرحوم الاستاذ
الريحاني .. وكان عليها في احد
المشاهد ان تودعني بوابل من المقشات ،
وقد أعدت ادارة المسرح مقشة خاصة
لهذا العرض ، قشها من النوع الناعم
اللين بحيث كان يرن على طهرى دون
ان احس به

وذات ليلة سحب فكوريا مقشها
- كالمعتاد - وهوت بها على طهرى ،
فلم تكن الا ضربة واحدة ، تعالت
بعدها صرخاتى الى عنان السماء ،
وخرجت عن دورى فطقت افقر
كالمجنون .. فقد شعرت كأن تلك
المقشة مجموعة من الدبابيس الحادة
نفذت في طهرى ، وخيل لى ان احد
تلك الدبابيس قد أصاب عظام
السلسلة الفقرية ، فلاح لى طيف
عمراتيل يرافق من بين الكواليس ..
ولكن الله سلم ولم أصب الا بوخزات
دائمة في طهرى من اثر دبابيس
دستها بد في الخفاء باحكام في نهاية يد
امسه - عند اذن العرس .. وحرى
التحقيق والتحريات فأسفرت عن أن
الذى دبر لى هذا المقلب الخطير هو
صديقى وزميلى المرحوم بشاره واكيم ،
وكان ذلك ردا على مقلب لا بأس من
ان اردوه فيما يلي ..

ويسكى بالود !

واسسطراد الاساذ حسن
يروى قصه ذلك المقلب الذى دره
لصديقه المرحوم بشاره وكاد الاحير
يموت فيه ، فقال :

كان بشاره يمثل فى احدى الروايات
دور مريض بمرض عصى ، وكان كلما
نار اسرعت اليه بكوب من الدواء ..
وكنا فى الايام الاولى من تمثيل تلك
الرواية نضع له فى الكوب «عمر هدى» ،
ولكنه كان لا يحبه ، فأحصر من عنده

ردها لى فى تلك المقشة التى حشاها
بالدبابيس ..

غرقت الفرقة !

والنادرة التالية يرويها الملوحيست
محمد الحيدى :

كانت حفلة من حفلات الصيف
الساهرة الجميلة ، أقامتها احدى
الشركات ترفيها عن موظفيها ، وكتب
اشترك وفرقتى فى احيائها ..
وكانت الحفلة مداعة من نادى
الشركة ، حيث كان المسرح مقاما فى
وسط حوض السباحة ..

ولما انتهت من القساء فكاهاتى
الفردية ، قام مساعداى البدان براهيم
الجمهور معى دائما بلسن الاراحوزات
، واخذنا نرقص ونغنى سويا ، وكان
الانحام متبادلا بينا وبين المفرحين .
فسهونا عن حوض الساحة المحيط
بنا .. وفحاة طب ثلاثنا فى الماء دون
سابق انداز ، فانقلب الماء والضحك
الى صرخات ونجيدات ، وسارع من
كانوا حاضرين من أبطال السباحة
بانتشالى أنا وفرقتى ، ولولا أنهم
ادركونا بسرعة لاكملنا المنلوح الاخير
بن يدي عزرائيل !

عفريت مجنون !

وهذه النادرة يرويها الاستاذ مؤاد
سقى :

كتب امثل مع احدى فرق الهواه
على احد مسارح مدينة المنصورة ..
وكان فى الرواية التى كنا نتمثلها مشهد
نظما فيه جميع انوار المسرح والصالة
وتدو لى العفريت فى مسامى
واطفت الانوار ، ثم خرجت العفريت
من الكواليس - فى اشخاص بعض الزملاء
.. وكان المفروض أن ينهالوا على ضربا
برفق .. ولكنى فوجئت بعفريت
مهم ينهال على وكلا بقدميه بكل عنف
.. ثم يطبق على رقبتي فيكاد يخنقى
.. وتراءى لى عزرائيل يرقص لى
حاحيه ، فصرخت اطلب اخصاء
الانوار ، وسارعوا باصاءتهم ..
ولشد ما كانت دهشة الجميع حسا
راوان العفريت الذى كد بعسى لم
يك من الممثلين من كان من المفرحين
.. واصبح انه شخص مصاب بلونه
عصيه تسابه فى الظلام ، فلم يكد يسود
المسرح ذلك الظلام حتى تهيج تقفز
الى المسرح دون أن يراه احد .. ولو
ان ذلك الظلام دام لحظات اخرى
لقلنى ذلك العفريت المجنون من
المسرح الى الدار الآخرة !

زجاجة ويسكى لهذا العرض ، كما
نصب له كاسات منها ، فتؤدى الفرض
امام المفرجين وتخلب لصديقى النشوة
والانساط ..

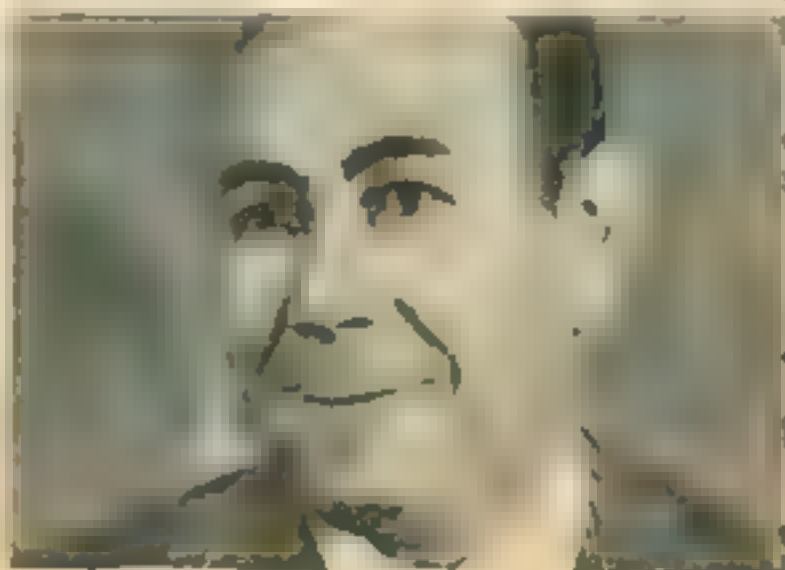
وذات ليلة حطرت لى فكرة شطانيه
ففذتها لاضحك على صديقى المرير ،
وملات له كأس الدواء نصفه من
الويسكى ونصفه من صمغ البود ..
وابلعه فى لحظة حاطعه كما كان يفعل
دائما .. ثم راح يصرح ويتلوى بحد
والجمهور يصحك ويزداد ضحكا كلما
يمشق صديقى فى الصراح والتألم ، ولولا
لطف الله لمات بشاره من نار صمغ
البود ، ومات الجمهور من الضحك
على صدق تمثله للالم ..

واسرها زميلى فى نفسه حتى

هكذا يكون الميت !

يكه يرويها حسن فايق

لما صديق من القاصد مر .. شمس
مازف كان بالليل ، ومدرس .. بوب
عامة ، باحدى المدارس الامنية .. هر
وتصادف أن ذهب الى الحصة الاولى
بعد سهرة طويلة ، فأخذته سة من
.. وهو يشرح للأطفال مبادئ
مع .. وحبر لونه لى لإحالة العمر
وفى هذه الأثناء دخل مفتش حانة .
فوجد صاحبا يخط فى النوم ، ولكن
الأخير لم يكد يشعر بوجوده ، حتى هب
من نومه ، وم يلفت لى مفتش .
ولكنه وجه حديثه الى التلاميذ قائلا
- وهكذا - يا شطار - يكون



الخبز الحبي

اساج : افلام فريد الاطرش - قصة وحوار.
أبو السمود الابيساري - اخراج : احمد
نورخان - تصوير : عبد الحليم نصر -
موسيقى والغان : فريد الاطرش - توزيع
سيدو مصر

تمثيل : فريد الاطرش ، ساميه
جمال ، كاميليا ، اسماعيل يس ،
عزيز عثمان ، استيفان روستي ،
علي الكسار ، عبد السلام النابلسي ،
زكي ابراهيم ، سعيد ابو بكر



١ - انتهت معانات الفنان المعروف الاساذ سمير بزواجه من زميله الراقصة سميره التي
نحبه حيا جنونيا ويغار عليه ، بلا حساب ولا تفكير .. وقد حاول سمير ان يستبدل سيارا
على ما تحسنه ، لتبدأ حياة زوجة سميره ، لاسيما انه يبادل زوجته سميره حيا يعب واخلاصا باخلاص



٢ - وكانت زوجته قد جاءت لسياذته في السفر لزيارته امها ، فوافق
ولما علمت كيكي بذلك ، دعه الى حفلة خاصه لسمها في منزلها احتفالا
بعد ميلادها ففلى الدعوة لبثه هامها وحشا ، وفي هذه الاثناء يدخل
عليها خادم امير هندي وقع في حب كيكي ، ويتاجتها الخادم في هذا
الموقف مع سمير ، فتدعوها لمفاته سييده الامر .. ثم ينصرف



٣ - ولكن الراقصة كيكي التي كانت تربطها به علاقه فراقبه ، لم
يحمل مهراته ، فذهبت اليه في المسرح الذي يعمل به ، وراحت
تذكره بعينها القديم بغير جدوى .. وفي هذه اللحظه دخلت زوجته
« سميره » الى الكواليس ، فعشش ان يتاجا بوجود كيكي عنده ،
واستغل ذكاه في الخروج من هذا المأرق الذي لم يحسب له حسابا



٥ - وسعد الأمور وتزداد المشاكل التي تواجه سمير .. ففي اليوم التالي تعبر اليه كيكي ليسأله عما فعله بالمعد الماسي ، ويعلم أرنوب بطير حضورها ، فيسرع إلى صديقه سمير ليخبره بذلك ، فيحاول سمير أن يقتنع بدر بعض أمام سميرة أن كيكي هي زوجته .. ولكن أرنوب يرفض أن يكذب ، ولم تفلح المحاولات التي بذلها سمير ..



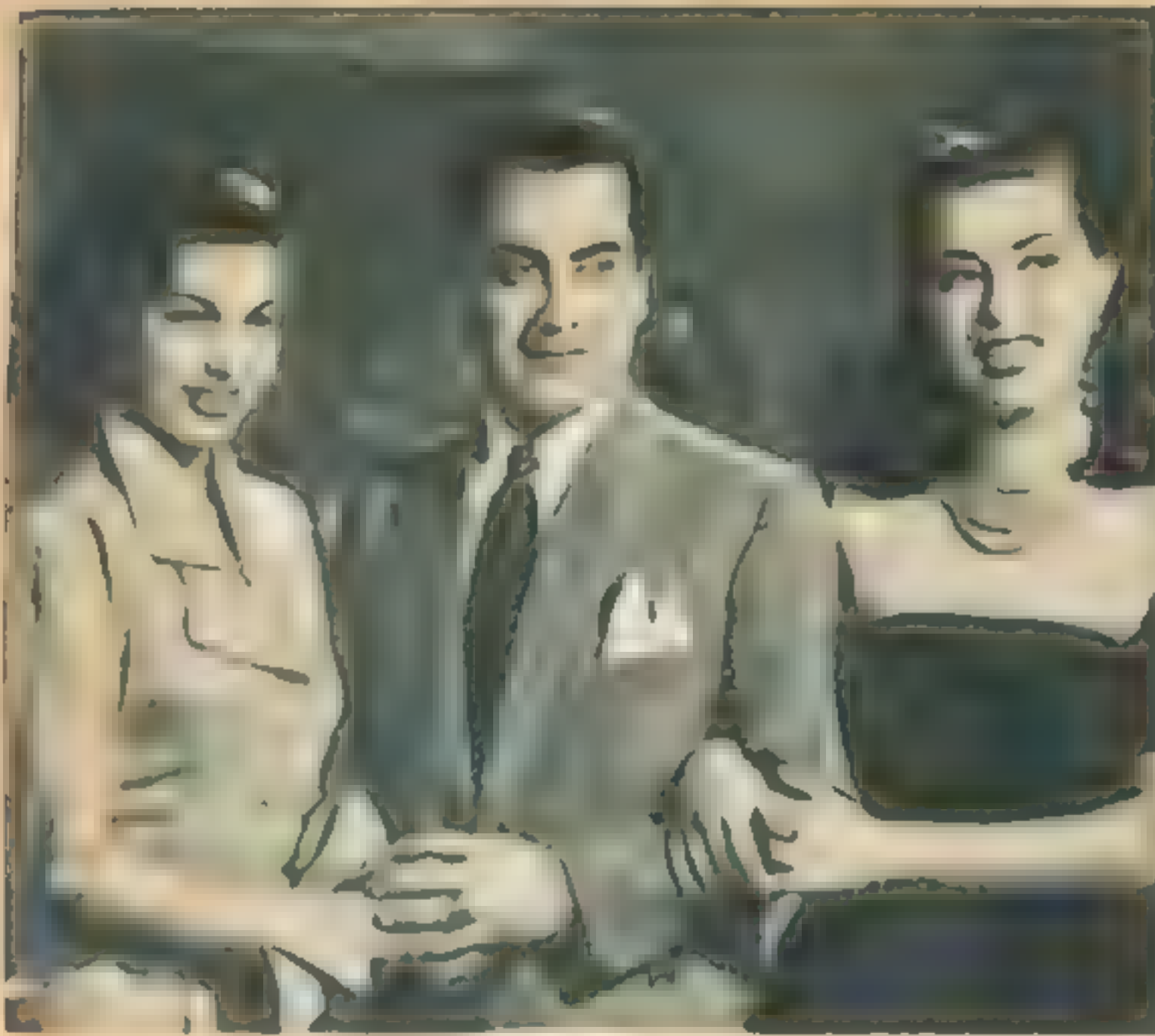
٦ - وسرع سمير بمناقشة الحفلة خشية أن يعلم الأمير الهندي بمغافرة كيكي ، فعطيه هذه عفدا من الماسي لإصلاحه .. وبعد سمير مرة أخرى في مازق حرج ، عندما تسأله زوجته أين كان ، فيدعي أنه كان يشترى لها هدية ، هي المعد الماسي الذي عثرت عليه في جيبه وبوافقه على هذه « الكذبة » صديقه أرنوب الذي عرف بكراسه للكذب !



٧ - ويضطر سمير إلى الهرب من هذه المشاكل ، ويذهب إلى مسرحه للعمل ، فقد كان دائما يضع فته فوق كل أصبار ، وما أن هم مدير المسرح يرفع السار حتى يفاجأ سمير بمشكلة جديدة تضطره إلى تأجيل رفع السار بضع دقائق ، ويحدث المعجزة ويؤول السبب الذي حمل سمير على تأجيل رفع السار بضع دقائق ..



٨ - وكان سمير قد أصيب في حادث ، فطالب شركة التأمين بموئى عن أصابه ، فذهب إليه مندوب الشركة ليحقق من أصابه ، وفي هذه الأثناء يدخل البوليس عليهم للتحقق منه في جريمة أنهم بها .. وسعد الأمور مرة أخرى ، وبعد سمير نفسه أمام مشاكل عديدة اجتمعت في وقت واحد لتعطل له نظام حياته



٧ - وصدق سميرة هذه الكذبة .. ونسفل كيكي استقبالا طيبا باعتبارها زوجة أرب ، وطمئن كيكي الى هذا الاستقبال وتكرر زيارتها لمنزل سمير ، وكان مذهب الى زيارته في سيارة الامر الهندي الذي احبها حبا جنونيا ، ولم يكن يعرف انها بخدعه مع شطمي آخر يستخدمه لزيارتها الخاصة .. وهو الذي اخلص لها كل الاحلاس



٦ - وتدخل كيكي الى شقة سمير فتقابلها زوجته سميرة التي تسهرها عن سبب حضورها ، وقبل ان تنطق كيكي بحرف واحد يدخل سمير وارنب ، ويسرع الاكل الى تقديم كيكي لزوجته على انها زوجة أرب ، ويضطر أرب الى الموافقة على هذه الكذبة لينتد صديقه من هذه الورطة التي اوقعه الظروف فيها دون ارادته ..



١١ - وكان تخلص سمير من مشاكله المتعددة سببا في تمكنه من وضع هذه الازديت التي استطاع ان يجمع فيها جميع ألوان الموسيقى العربية ، وقد هزل لها التقاد ووصفوها بأنها أضخم عمل فني في الموسيقى العربية . وضيف هذا العمل شهرة جديدة الى شهرة سمير ، وتكون سببا في بقوة روابط المحبة بينه وبين زوجته !



١٠ - وأخيرا يعترف سمير لزوجته بجميع الكاذبة ويطلب ان تصح عنه ليستطيع ان يفرغ الى تأليف الاوبريت الموسيقية « بساط الريح » التي يفتد عليها آملا واسمه .. ولا ترى سميرة عذرا من ان تصح عن زوجها ، على ان تشترك معه برفقتها في الاوبريت التي طامسها الليالي لكي يجعل منها نعمة رائحة يندمها الى جهوره الذي سحب به

من الجنة .. الى الجحيم!

[لحاصلنا الخاص في هوليوود]

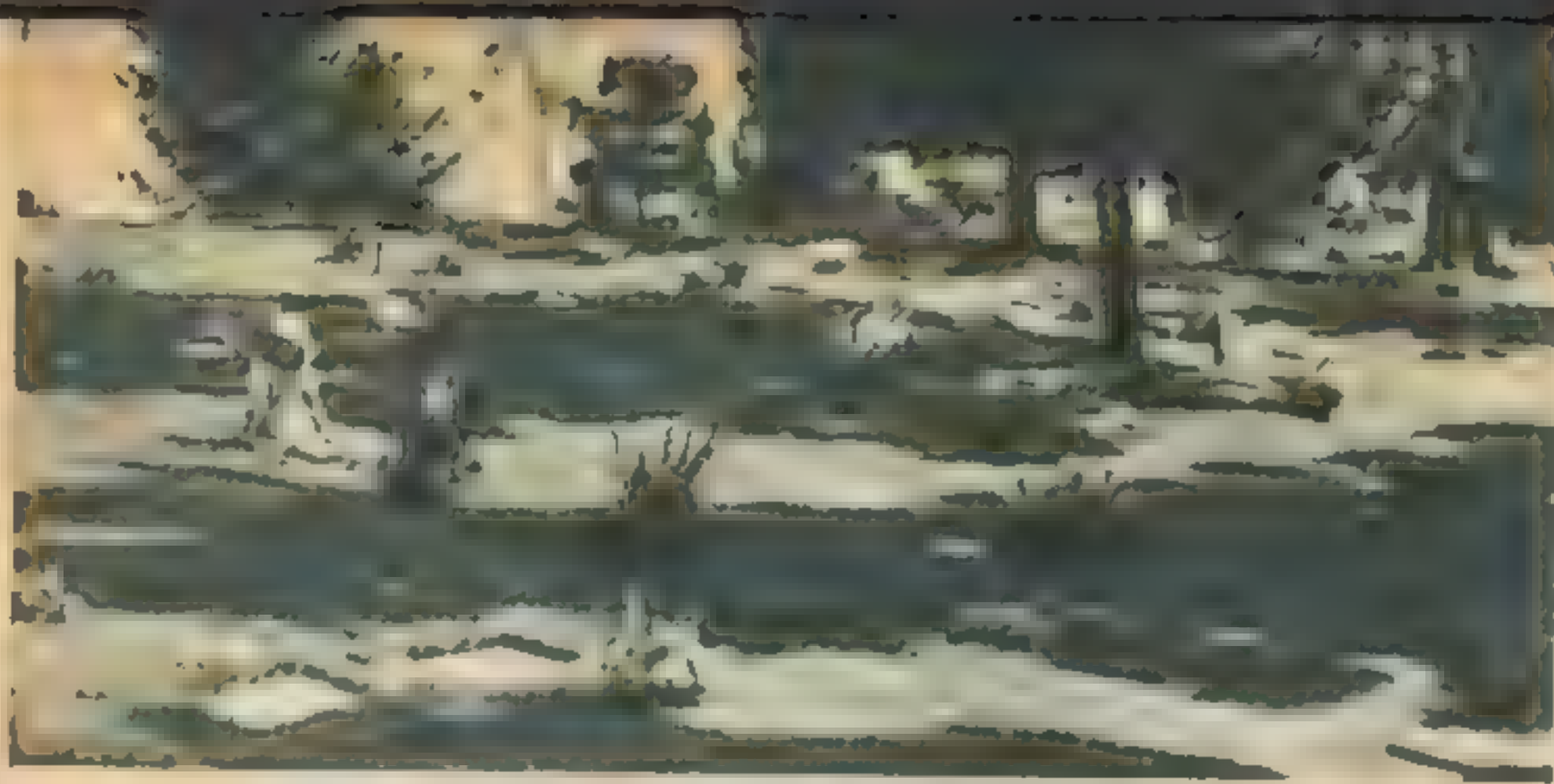
كان كل شيء يسير طبيعياً في جوانب هوليوود الناضجة بالحركة والنشاط ، والشمس ترسل اشعتها فتبعث الجبوية والحرارة في كل مكان ، الا في كوخ صغير بشارع من الشوارع الصغيرة القليلة الحركة .. فان الشمس لم تسرب اليه ، بل حرمة من نورها الى الابد في هذا الكوخ ماتت امرأة في الليلة الماضية في ظروف غامضة

وكان جنماتها الذي اضناه المرض يبدو كأنه هيكل عظمي ، والى جانب فراشها رجاها "موريس" فارعه وكن كل ما في الكوخ يسوء عمر ومر وأملأ .. وهذا كل ما حدثه وراءها تلك المرأة التي كانت تنبص بالحياة وتتضافر لها كل أسباب الشهرة والراء المربص

انها ماري نولان .. كوكب من كواكب زيجفيلد اللامعة ، ثم نجمة من اشهر نجومات السينما وكالمعتاد .. هزت هوليوود رأسها غير مصدقة ، عندما سمعت النساء ولكها لم تكذب تبتدى اسفها على هذه

.. وهكذا أصبحت بعد أن انعدت من غلياء نجدها وأدمنت المخدرات

هكذا كانت ماري نولان وهي في أوج مجدها وسهرها



تضم هذه المقبرة .. بصواحي هولود .. بعض مشاهير نجوم السينما

النجمة .. حتى اشرفت الابتسامة من جديد على وجهها ، وتناست في غمرة الحياة الصاخبة كل شيء عن ماري نولان

انه شيء غير جديد على هولود .. فكم من نجوم لا قوا مثل مصير هذه النجمة .. انحدروا من علياء محدهم الى هوة الاملاق والفاقة .. ثم الموت في بعض الاحيان بالرغم من ان اهل الخير من ابناء المدينة اسوا فيها بيتا للعزلة والمحاجين لكي يلجأ اليه كل من يخشى عليه الدهر من الفنانين ويقوم مشاهير النجوم وكبار رجال الفن بالانفاق على هذا البيت ، فضلا عن انهم يقيمون من اجله عدة حفلات خيرية يخصص ربعها لسد مطالب المقيمين فيه .. وهم يفعلون ذلك مدفوعين اليه بدافع من نفوسهم .. فمن يدر بهم .. لعل هذا البيت يكون ماوهم ايضا اذا تنكرت لهم الحياة في المستقبل ..

وكان ممكنا ان تلجأ ماري نولان الى هذا البيت كغيرها .. ولكنها اختارت لنفسها المصير الذي انتهت به حياتها ولترجع الى ما قبل وفاتها بشهور .. لقد وجدوها في غرفة حقيرة وقد اصابها ضعف تام بسبب سوء التغذية ، فقللوها الى مستشفى « لبنان » بصواحي هولود للعلاج . فلما دخلت في دور النقاهة ، صرحت لزائريها ان الحياة جميلة .. وما درت انها ستستمر في تنكرها لها فتسودي بها الى حتفها بعد ذلك بشهور لتتم مأساتها التي نسجها لها القدر في خلال الخمسة عشر عاما الاخيرة من حياتها وسألتها وهي في المستشفى :

— اذا ابتسم لك الحظ من جديد .. فهل تغيرين مجرى حياتك .. ؟
فاجبت في دهشة :

— أفير مجرى حياتي .. ! لماذا ؟
لقد خلقت للفن .. وسأعيش للفن طالما كان في عرق ينبض بالحياة ..
وكانت تعني حقا ما تقول ، لانها في اليوم السابق كانت قد تلقت وعدا من أحد الناشرين بطبع رواية عن مأساة حياتها قصت عاما بأكمله في كتابتها ، وكانت إحدى الشركات قد اتفقت معها في نفس الوقت على شراء حقوق اخراج هذه الرواية في السينما وسألتها وهي في المستشفى أيضا عن سنواتها الخمس عشرة التي تنكرت لها الحياة فيها ، وعن ديونها المتراكمة ، والقضايا التي رفعت ضدها ، والاحكام

بالسجن التي قضى عليها بها ..
فاجابت :

— هذا ما كنت اتوقع حدوثه .. انه نصيب من الحظ والحياة .. فقد اخذت من المجد اكثر من الكفاية .. وكان أول ما ابتسم لها الحظ في عام ١٩٢٢ ، عندما كانت زهرة جميلة ربحيل

كل عابها والمحبون بها سراحون عند مدح المسرح في اسطوره .. كانت في نظرهم اجل نجيمات برودواي واحبهم . حتى لقد قال عنها أحد كبار الكتاب : « هناك شخصان فقط يهرع اهل أمريكا الى رؤيتهما .. أحدهما هو الرئيس .. والآخر ايموجين ويلسون » .. فقد كان هذا اسمها الذي اشتهرت به في ذلك الوقت

وعندما كانت ماري نولان متربصة على عرش مجدها ، وقعت في غرام أحد زملائها من الممثلين في مسرح زيجفيلد .. ولكن زواجها به لم يطل عهده ، فطلبت الطلاق منه .. وكانت قضية طلاقها تحف بها الاشواك ، فقد اخذ زوجها يدعي عنها اتهامات عديدة ، وعاملته هي بالمثل .. فانز ذلك على سمعتها المسرحية .. ولم تلبث ان هجرت برودواي نهائيا لتسافر الى برلين للظهور في افلام شركة « اوما » الألمانية

وفي عام ١٩٢٧ استدعاها أحد مسحي أمريكا الى عاصمه السينما ، ولم تكذ تظهر في بضعة افلام تال فيها أكبر نجاح حتى جاءت السينما الناطقة وأظهرت نجومها جددا اثروا ببريقهم على كثيرين ممن سبقوهم الى الشاشة .. وكانت ماري نولان من بينهم . ومن ثم اخذ نجمها في الافول ، ولم تلبث ان توارت عن الانظار فلم يصد

أحد يسمع شيئا عنها

وفي عام ١٩٢٧ عاد اسمها يتردد في الافواه .. ولكن لا كجمعه تنهاقت عليها الجماهير ، وانما كنزيلة للسجون بعد أن عجزت عن دفع الديون الطائلة التي تراكمت عليها وبدأت الحياة في نظرها كاسوا ما تكون الحياة .. وحسبت ان أحدا لم يعد يعنى بها او يهتم بأمرها . ولكن جمعية معاونة الفنانين أسرع الى نحتها وانقذها من اسحق والسرير . وعملت على شملها من الامراض التي كانت تعانىها .. وبعد ان شفت . عادت من جديد الى هولود

ولكن .. هولود ينكر لها ، فندبها نجوم واسماء لامعة جديدة . وكان ان توارت ماري نولان عن الأنظار ، لكي تعيش كما تعيش الاشباح في ظلال الدكريات ..

ثم .. جاءت نهايتها . لقد ماتت وهي في سن الثانية والأربعين . وقد قال رجال الولىس الذين ذهبوا للتحقيق في أمر موتها ، انها كانت « زبونه » دائمة لهم .. وان لها ملفا خاصا في ادارة مكافحة المخدرات .. فقد ادمنت على تعاطيها في السنوات العشر الاخيرة . وقالوا ايضا انها حاولت الانتحار مرتين لكي تتخلص من حياتها المصيبة .. وهي التي قالت لسائلها في وقت مضى : « ان الحياة جميلة .. ! »

وأخيرا ووري جنماتها الثرى .. في مقبرة تضم بعض مشاهير نجوم السينما القدماء ..

وهي حديقة واحة الظلال اكثر منها مقبرة .. وفي نواح من ارضها تتناثر لوحات مختلفة تحمل أسماء كانت في وقت من الاوقات على كل لسان .. ومن بينهما اسم ماري نولان



الكتاب

دعنا نجاء عن الاسناد زهر صبرى في مكتبه .. وكان نرا كتابا طواه بسرعة ووضعته على طرف
المكتب . وندفع انفسنا لقصص .. استطعنا قراءة عنوان الكتاب . وكان عن علم الكف ..

واسلرجناه الى الحديق عن هذا العلم
فقال انه بعينه كاحلق العارفين بشؤونه
ودل على ذلك براءة كف هابن النجمين

زوزو ماضى

نحن عليها من حموت اضطراب عائل
يرادى الى انفصال .. فيحسن بها ان
تكون ليلة حتى تنحب هذه النتيجة ..
ويتحكم عليها في عواطفها فيصير حكمها
على الاشياء صبيحا .. ومع ذلك
لمواظفها متقلبة في مستقرة .. وهي
تتمرد الى الروحانيات فسيارة
بالساديات عرس الحسانط ..

صباح

بدأت بعمل لكيب العشر مكرة . وعملها
لسي مصلا دائما . من تقطع على لربا .
وسجل بعض الناس في شئونها فؤلروا
على سر حايها .. كثرة الفلق مدحة ..
كثيرة الاحلام والخال .. قلها وعظفها في
نزع دائم وصراع مستمر .. نسال في
حياتها خطا واسما ..



جريدة سينمائية خاصة بشركة نخاس فيلم تصدر مرة في كل شهر

جمهورنا يستاهل !!

أحد عشر أسبوعا متتاليا كانت الجماهير تتدفق خلالها على دار السينما لمشاهدة فيلمنا الملون الاول « بابا عريس » .. لماذا الاول ؟ لقد انسانا هذا التقدير الرائع من جمهورنا الحبيب .. انسانا كل ما بذلنا من جهد وكل ما صادفنا من مصائب في انتاج هذا الفيلم الذي خطا بصاعه السينما المصرية خطوة جديدة سوف نتبعها بخطوات ان شاء الله ..

ان الجمهور المصري خصيصا والعربي عموما قد أثبت بما لا يدع مجالا للشك انه جمهور حساس ، ذواقه بل هو على حد تعبير احدي كواكب شركة نخاس فيلم « جمهور يستاهل الحق » ..

وهكذا اخذنا نعمل بكل قوتنا لنقدم له فيلمنا الملون الثاني « ست الحسن » مكتمل العناصر التي سوف تجعله نقطة فنية في عالم السينما المصرية

وقد ساعدنا في ذلك ان « ست الحسن » فيلم لنور حواريه في احدي ليل الف ليلة ويلة الساحرة .. اما الالوان فسوف تروون المعجب والى اللقاء ..

جبريل نخاس

آخر الاخبار

بدا منذ ايام يستديو نخاس المخرج نيازي مصطفى في تصوير فيلم « حبيبتي سوسو » تأليف الكاتب الفكاهي المبروف ابو السعود الاساري ، وبطولة ليل فوزي واسماعيل يس وسليمان بك حبيب بالاشتراك مع المطربة الجديدة عالية وعازف الكمان المشهور سليم التيسوا الذي سيقدم على الشاشة بشخصه للمرة الاولى

انتهت شركة نخاس فيلم من اعداد سيناريو فيلم « حكم القسوى » الذي سيتولى اخراجه المخرج حسن الامام بعد انتهاء تصوير فيلم « حبيبتي

سوسو » وقد كتب حوار هذا الفيلم الفنان السيد بدير ، وسيعوم بتمثيل ادواره عباس فارس وهدي سلطان بالاشتراك مع مهنين مخرجين وزوزو ماضي وفريد شوقي ومحمود شكوكو وعمرهم من ابطالال المسرح والسما

تقرر ان يبدأ المخرج حسين فوزي اخراج الفيلم الجديد لمعبوده الملايين نعمة عاكف بعد انتهاء تصوير فيلم « حكم القسوى » .. كما تقرر ان يشترك المطرب عبد العزيز محمود في تمثيل هذا الفيلم



منتج ومخرج وابطال فيلم «عيني بترف» وقد التفت حولهم جميع الفنانين والعمال الذين اشتركوا في اعداد هذا الفيلم على الصورة التي تصفون لها بسيما كوزمو

بعد النجاح العظيم الذي لاقته النجمة الصفوة نوال بقدادي في فيلم « بابا عريس » قررت شركة نخاس فيلم استاد دور كبير لها في الفيلم الجديد الذي تنتجه للنجمة نعمة عاكف

كذلك قررت الشركة استاد دور هام الى النجمة هدى سلطان التي اثبتت انها جديرة بذلك بعد الاطمئنان الى نجاحها في اداء دورها في فيلم « ست الحسن »

يتم الآن في باريس طبع نسخ « ست الحسن » الفيلم الملون الثاني لهذا لفرقة في شهر ديسمبر القادم

وضع المخرج نيازي مصطفى يده على اكتشاف جديد سيحدث حره في الوسط السينمائي ، هو طفلة جديدة لا يزيد سنها عن سبع سنوات ستشارك في تمثيل فلم « حبيبتي سوسو » يقول كل من شاهدتها انها معجزة ..

هل تعلم

ان المخرج حسين فوزي على الرغم من انشغاله في لبنان باخراج اول فيلم لبناني ، فقد ارسل اخيرا سيناريو فيلمه الجديد الذي اعده لمعبوده الجماهير نعمة عاكف ، والذي سيعيد تصويره بعد عودته في الشهر القادم ؟

وان موساج فيلم « ست الحسن » نطلب معهودا جبارا اسفرفي حوال ثلاثة اشهر كاملة ؟

وان لعبة كاربوكا بطله فيلم « عيني بترف » حقت لها ذات يوم هذا اسبوعين ان كانت ترفض في ستديو نخاس بالهرم في الصباح ، لم رفضت في نفس اليوم ظهرا في ستديو جلال بحمدائق القبة ، وفي المساء كانت ترفض في مدينة سوهاج ؟

وان نعمة عاكف تعمل ليل نهار في التدريب على رقصات جديدة ستفاجئ بها الجمهور في فيلمها الجديد الذي تنتجه لها شركة نخاس فيلم ؟ وان عباس كامل اطلق عليه لقب « المخرج السحاري » لانه يصعد على السور لئلا في تصوير افلامه ، وان كانت حبه ان اشغال الممثلين في الافلام اخرى يضطره الى ذلك ؟

وان اسهم الفنانة سعاد مكاوي في لعب بعد ظهورها في فيلم « عيني بترف » ؟

وان المطرب كارم محمود اصبح يتعاطفه المنهون عقب ظهور فيلم « عيني بترف » الذي مثل فيه دورا ابرز مواهبه واستعداده للتمثيل السينمائي ؟

وان المخرج نيازي مصطفى اعد مفاجات عجيبه لتقديمها في فيلم « حبيبتي سوسو » الذي شرع في تصويره ؟

وان المخرج نيازي مصطفى اعد مفاجات عجيبه لتقديمها في فيلم « حبيبتي سوسو » الذي شرع في تصويره ؟

ثورة زكريا في واقعة كركند

هب لك عثرت على هذه الطاقية .. فمادا
تعمل !! .. هذا ما يعيب عنه بعض فنانينا

جورج ايض بك

قد تصحك كثيرا اذا قلت لك اننى ابحت من زمن بعيد
عن هذه الطاقية ، واتمنى لو اتبحت لى فرصة امتلاكها
لمدة يومين فقط .. فسوف احمل من الفن المصرى ارفع
صور العالم !

ول استعنها الا فى عمر الخير والقضاء على السرور
والا ارم اسى ريكها كثير من الناس من وراء الستار !

محمد فوزى

كم اتمنى لو اعثر عليها ، فسوف تساعدنى على ان
اعرف الناس على حقيقتهم بغير مكياج ، كما اسى ساعد
المشروعات التالية

اولا - ازور محارن النجار الذين يستطون الازمات
ويعرضون مصانهم بأثمان غالية
ثانيا - احصر اجتماعات مجلس الامن وهيئة الامم
واقول لهم راسى بصرحة فى جهودهم لحفظ السلام
العالمى !

ابو السعود الابيارى

لو عثرت على هذه الطاقية فساذهبها لزوجتى لتكشف
الاعيب « الطبايح » فى سرقة « خزين البيت » !
فاذا انتهت زوجتى من هذه المهمة الخطيرة ، فسوف
اسردها معها واسافر بالطائرة الى هوليوود وارور
اسديوهاها واطلع على اسرار العمل هناك . وبعد ما اعود
الى مصر لاحضر من الافلام المصرية افلاما عالمه !

شاديه

لو عثرت على هذه الطاقية ، فسوف اذهب الى الحة
لاننى ساعمل اعمالا خيرية كثيرة !

حفصة حلمى

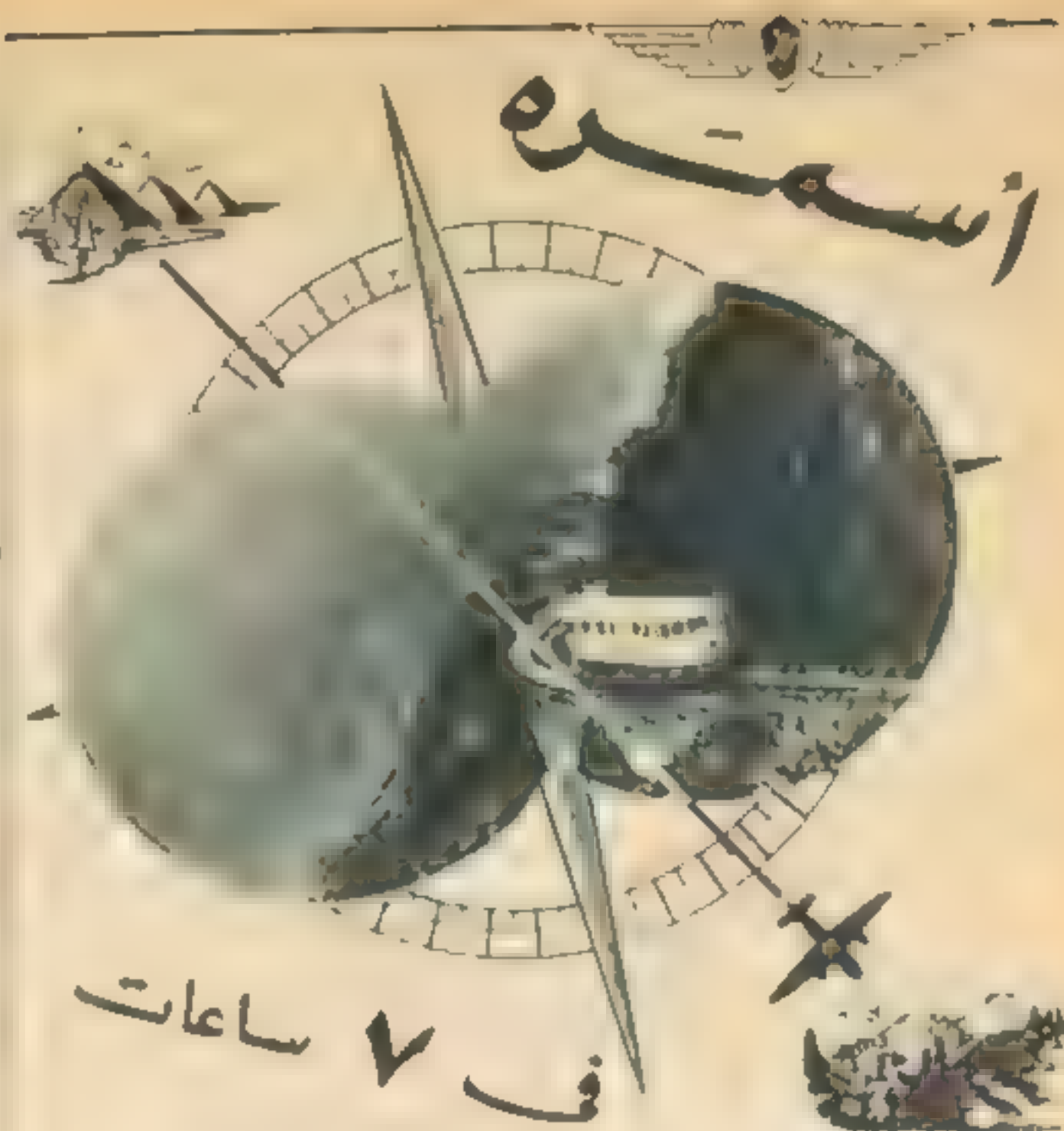
ساقوم برحلة حول العالم واقلل الدين بحدود السلام
العالمى . ثم اعود الى القاهرة لاصنع نفسى بكن ما حرم
منه انا ان كنت لا املك هذه الطاقية !

لىلى فوزى

البسها واقوم بمهمة الجستارو حول بعض « الرجال »
الذين يطهرون امامنا بمظهر الفيورين على كرامة الوطن
واستقلاله ، واكتشف الستار عن حقيقتهم !

روحية خالد

ومادا اعمل بهذه الطاقية .. اننى لا اريدها لاني
سنتشيع الاضطراب والارتباك فى برنامج حياتى الذى
رسمته لنفسي .. ولو عثرت عليها فسوف احرقها حتى
اتخلص منها !



بالبولان الطائر الاحد كل اسبوع

الاستعلامات :

القاهرة : ميدان ابراهيم باشا

تلفون : ٤٧٤٥٦ / ٤٧٧٣٥ / ٤٧٩٤٩

البريد : ٤٤٠٣ / ٤٠٧٧٨

مصر : شارع محمد ابراهيم

٤٨٧٠

وجميع مكاتب السياحة المستدة

شركة الطيران

پالموليف

الصابون المفضل

الذى لا تستغنى عنه الحسانوات
لرائحة الانفاذة ورغوته السخينة



هذه النجمة اللطيفة
كانها انظار بعض على
سيد نص .. وهذا
النجم هو رأس النجمة
جوسي هولدن ، وقد
جلست النجمة بطائرة خط
أرفع ذيله الى السماء



وهذه النجمة التي تنحدر الى اذي
النجمه احسناء ، كانها انظار طوي
جناحه وقد راحه ، واحد جابها
نزيه حلبة موششاه باللولؤ

هذه النجمة صغيرة تسبح مع
نعالج النجمة جوسي هولدن .
وقد خرجت من جابها الفونكاس
كدهما حد ساخا انظر

أولاد الاطباى الطائرة الى صامى قيعات
السيدات في أمريكا بفكرة هذه « النجمات
الطائرة » .. فندعوا منها احدا هذه
النماذج التي تعرضها النجمة جوسي هولدن

النجمة الطائرة



وهذه النجمة الصغيرة
ممسومة في المحسن
الاسود ، يرتفع من
وسطها ريش اسماء
النمى في ابله وهيل



قوارير وفكاهات

موش معقول

جلس فنان يأس مع أحد نجوم السينما ودار بينهما الحوار التالي :

النجم السينمائي : لقد أثبت العلم أن الأمراض
تورث عن الآباء كالسل ، والجئون الخ

فنان : من : هذه أوام لا حقيقة ، فقد
مات المرحوم والذى من : الصحة ، يا أمي أموت
من : الجوع ، يا

منطق

آل للأستاذ سعيد أبو بكر ، نصف منزل
عن طريق الميراث ، وقد تفاوض مع أحد أصدقائه
القنايين لعمرائه نصف هذا المنزل ، ولما سأله عن
السبب في بومه من

— أنا بومه عيشة أشقى يشتمه نصف
الثاني ويصبح البيت كله ملكي !!

ما أقدرش

راد أحد هواة السينما مازلة فتاة لمة الأعلام
من

— يا فاطمة : يا حبي الأول ،
يا أعلام الشباب : ردى إلى على .. ده
الفضل زنة

فردت عليه بفوها :

— ما أقدرش !!

يفتح الله

تضايق أحد المثليين من معاملة صحاته ، فترك
القاهرة وسافر إلى الاسكندرية ليرف عنه ،
وما كاد ينزل في الفندق حتى قال له رئيس الخدم :

— إحنا بنعمل الزبون يا سماعة اليه بشر
بأنه في بيته ووسط أهله تمام !!

فقال على الفور :

— لا يفتح الله !!

ثم خرج مسرعاً !

أخذت إيه

عادت ابنة النجمة : مي : من المدرسة وهي
منعجه الوجه .. فالتفت لها :

— أخذت إيه تهادني في المدرسة ، حبيبي .. ؟
فجابتها عذلة :

— أخذت عذلة يا ..

دائرة كعابت السب

الألف والثاء وما بعدها

أحد شعراء

أي : الكمارس : طعة

بروم : ..

نشرت : ..

والتج : لا دور : ..

ويظهر أن الشاعر ظل ملغوماً طيلة يومه

على باب : الأستاذ : دون أن يهد إليه

بأي دور مع أن حالة القلم من : جبراته ..

لكن ماذا تقول في قلة النكت ؟ .. ولو أنه

كان متافه حياء لكان له : دور وصباحة ..

اجتاسي : وهو مكان تباع فيه البارات

أحد هذه القصة ، التي أصبح الممثلون يمشون

في مقدمة زياتهم ، وكالو : ..

بمجرد : .. وفي ذلك يوم : ..

تورن : ..

نرى : ..

فيس : ..

نحال المخرج الدين : ..

تهضة القبة : ..

وأسد : ..

باسم : ..

وواقه ما أدري : ..

على القفر أم عبي القريحة أم : ..

أرى الناس يمشون : ..

أسلم نفسي للزام : ..

اجين : ..

ومعناها بلغة بني قحطان : ..

أحد أثرياء الحرب من متحى السينما إلى هانية

لا حسا ولا هناك ، ومنح حادثة عوده

ويتبعها بمائة جبهه وبسأه : ..

والا .. : فتقول له في دلال : ..

بميد الكرة : ..

يا دار سمى بأصلى : ..

طى : ..

و : ..

مره جيد : ..

حيث قدمها وهي تهتد رحاته صعداً وخفصاً

وفي يدها قفة الخضار

فقطانه

ان : حرف مداء

عبد بصر القنايين ،

يجلس الأستاذ عبد

الوهاب على القهوة فينادى الخارسون طوفه :

« ذت يا ذت » .. يريد أن يقول

« يا لاس من » فلا يطاوعه لسانه فيترمش

ليه ، وقد أخذها عنه « بنو قحطان » الذين

عرفوا باسم « الملوحت » وفي ذلك تقول

لشاعرة ثريا بنت حلى :

و « منج » قال : أنت منتهى أمل

ففت له اخرج من هؤلاء يا « منج »

ومعناه بالنسبة الدارجة : « طبع من دون

يا .. » والنس حيوان واسم الحيلة

منس بالمرسة حتى ينمس عنها وينسها ،

ويكثر هذا الحيوان في الوسط السينمائي ويسمونه

« النمس القنى » .. قال الشاعر محمد بن

الكعلاوى :

أمانا أيها « النمس » أصل

فن « فلك » أسباب تل

وحورحى أيض ما كان مثل

ولو كانت روايته « اونتلو »

وه اونتلو : قلمة الروم بمعناها : ..

وكان « حورح أسس » عنه : ..

وعلى الرغم من اتصاف الصلة بين « أول

والبيت الثاني في المعنى إلا أن العرب لم يكونوا

يدققون مع ابن الكعلاوى حتى لا يأخذ

على خاطره ..

اج - الراج : بلغة بني الكسون معانها

« مضه » . قبل لنلى بنت مظلوم وهي سبيل

تناول عذائها في أحد المضام : ..

تأكلين ؟ قالت : « إيه » أي « عمة »

بلغة الجامعة العربية ، وهي خليط من البيض

والفقدونس والبصل ، ويشترط أن يكون

البيض فاسداً ، وفي هذا يقول الشاعر زكي

ابن طليحات :

من البيض والفقدونس المال خفصة

لها ريمة حتى لها تنكر ك

اجا - قرية مصرية ، وقد « لضها »

أفلام الغدا

ما من بهمة سينمائية مصرية
إلا ولاستديو مصر البلد البيضاء
عليها ، ولا عروء فهو المؤسسه
الشرقيه الكرى التى اقامت
تحميل مشعل الفن السينمائى
ونص ، به طلام المجتمع فى العصر
الحديث

وتفقد سار ستيديو مصر قدما
حظته المثلثى والاساح ، التى كانت
ولا تزال دعائمها الاولى معالجه
الامراض الحلقية والاجتماعية ،
ومعاونة المبادئ السلمية فى صراعها
ضد قوى الشر ، فكانت له ضرباته
السينمائية الموفقة التى ساهمت
بعدد كبير من الافلام فى مكافحة هذه
الافات

واليوم يضيف ستيديو مصر
الى سلسلة مجهوداته فى سبيل
القومية المصرية حلقة اخرى جريئة ،
هدفها تحليل اكبر مأساة اجتماعية
انقلت كاهل مصر ، الا وهى مأساة
الاطفال المشردين الذين لا ذنب لهم
ولا جريرة ، الا ان الاقدار شاءت
ان تقلد بهم من احضان الاهل
الى احضان الطريق ، وذلك فى
الفيلم الاجتماعى العظيم « اولاد
الشوارع »

وجريا على عادة ستيديو مصر ،
لم يخل على انتاج هذه القصة
الانسانية فى العالم السينمائى
بجهد أو مال .. فقد اسند بطولته
واخراجه الى الاستاذ يوسف
وهى بك ، كما حشد للفيلم من
انطال السينما الافداد عددا كبيرا
على راسهم مديحة يسرى وسراج
منير وفاخر فاخر

وفيلم « اولاد الشوارع » الذى
انتجه ستيديو مصر بمعداته القوية
واستعداده الحبار ، ليس مجرد
صورة واقعية حافلة لآثار هذه
المشكلة الاجتماعية المعقدة .. بل
يعتبر فطمة فنية جديدة بأن
بذكرها تاريخ السينما على الدوام



يوسف وهبى بك ومديحة يسرى فى احد مشاهد الفيلم



عطف رجل اواجب على صحابا المجتمع



سراج منير فى دور جديد على الشاشة



.. كانت كورين كاليفيا من نجوم حفلة الفساح « الرست هاوس »
العديد الذي أنشأ في هوليوود أخيراً أحد المخرجين السينمائيين

[طراسلنا الخاص]

الفندق على سبيل تحقيق هواية
بحبها ويشغل بها نفسه في أوقات
فسراغه .. أما عمله في السينما
كمخرج ، فإنه يستمر فيه .. لأن
حب الفن ما زال يحرق في دمه ولن
تشغله عنه هوايته

● وكانت الأحداث الأخرى التي
مرت بهوليوود كمهدا بها .. فمن
زيجات جديدة ، إلى حوادث طلاق ،
إلى غراميات ، إلى حفلات ، إلى

ولعلكم تسألون ما علاقة المخرج
المذكور بأعمال الفنادق والمطاعم ..
لقد كان أمله أن ينشئ منتدى يلجأ
إليه نجوم هوليوود وفتيوها لقضاء
أجازاتهم في حو تتوفر فيه كل أسباب
الراحة والاستجمام .. فاختار مكاناً
بطل على المحيط وأقام فيه أفخم
« رست هاوس » عرفه نجوم هوليوود
.. وكان الشهر الماضي هو موعد
افتتاحه

وقد مثل دادلي ميرفي عما إذا
كان سيطلق السينما نهائياً للنفرغ
لأعمال فندقه ، فقال إنه أنشأ هذا

● كان أهم أحداث هوليوود في
الشهر الماضي .. موكب سياراب
النجوم الذي قام منها إلى ضاحية
من ضواحيها القريبة للاشتراك في
حفلة افتتاح « الرست هاوس »
الحديد الذي أقامه هناك رجل ليس
غريباً عن السينما ، فهو من العاملين
في ميدانها منذ زمن بعيد

هذا الرجل هو دادلي ميرفي ..
واسمه مألوف لدى عشاق السينما ،
فهو الذي أخرج سلسلة أفلام
« دراكولا » ، وأيضاً فيلم « الامبراطور
جونس » وغيره من الأفلام الناجحة

غير ذلك من مظاهر الحياة التي تلامر عاصمة السينما وتحدد في كل شهر ومن أهم أحداث الشهر الماضي ، افتتاح موسم الشتاء في مشفى « باله سبرنجز » الذي يهرع اليه النحوم في أجازاتهم الشتوية

وكانت نجمة الافتتاح العائنة لوسيل بول التي اشتركت مع زوجها الموسيقار ديزي آرناز وفرقتيه في الترفيه عن الذين حضروا افتتاح المشفى المذكور

وأيضا اشترك نجم السينما والراديو جاك بينى في برنامج الترفيه ، فقد أصبح من المقيمين الدائمين في « باله سبرنجز » بعد أن أقام لنفسه قصرا هناك

• وعلى عادة هوليوود جمعت في الشهر الماضي بين العمل والمرح للأغراض الخيرية . فقد أقام راعي البقر المعروف روى روجرز معرضا للألعاب الخيول حصص ربعة لمساعدة أطفال هوليوود المصابين بالكساح كما أقام أحد أصحاب المصانع حفلة شاي حضرها كبار رجال الأعمال وتبرعوا فيها بمبالغ كبيرة للأغراض الخيرية ، وأيضا لمشاهدة أجمل نحوم السينما اللاني دعين إلى الحفلة والتحدث معهن .. وكان من بينهن جانيث ماكدونالد وكلوديت كولبرت وجوان فونتين وإيرين دن اللاني فمن بأنفسهن توزيع الشاي على من حضروا الحفلة واشتركت شيرلي تمل وأرلين دال واليانور باول في عرض مجموعات فاخرة من الأزياء أحضرت خصيصا

ليهما في هذه الحفلة

• وقد اشترك النجم روبرت يونج مع زوجته وساتهما الأربع في خدمة الأغراض الخيرية بطريقة أخرى .. بعد دما سمنس فلم يصير لعرسه في الحملة السنوية التي تقام لجمع التبرعات اللازمة لعلاج المرضى من الأطفال

• ومن أهم الاحاديث التي دارت في هوليوود في الشهر الماضي ، الحديث الذي دار حول النحاح الهائل الذي لقيته النجمة جحر روجرز في الحفلة التي أقيمت في دار أوبرا متروبوليتان بنيويورك

ولم تشترك جحر في هذه الحفلة بقصد الكسب ، بل للمساهمة فيها في جمع التبرعات من كبار الماليين لمساعدة معهد التمثيل التابع لجامعة كولبيا

وقد عنت النجمة في هذه الحفلة بعض أغانيها المشهورة في أعلامها ، كما قدمت رقصة التارلسون القديمة مصاحبة فرقة سيمفونية كبيرة

• ومن الحفلات الرائعة في هوليوود في الشهر الماضي حفلة افتتاح الموسم المسرحي الذي قدم فيه النجم جورج ميرى مسرحية قام بنفسه بتمهيم إخراجها

وقد حضر النجمة آن بلايث هذه الحفلة وفي رقصة النجم الشاب رودي ماكديويل ، كما حضرها جون اليسون وزوجها ديك باويل . وقد مثل دور البطل في هذه المسرحية النجم كريج ستيغز الذي كافأته زوجته الكسيس

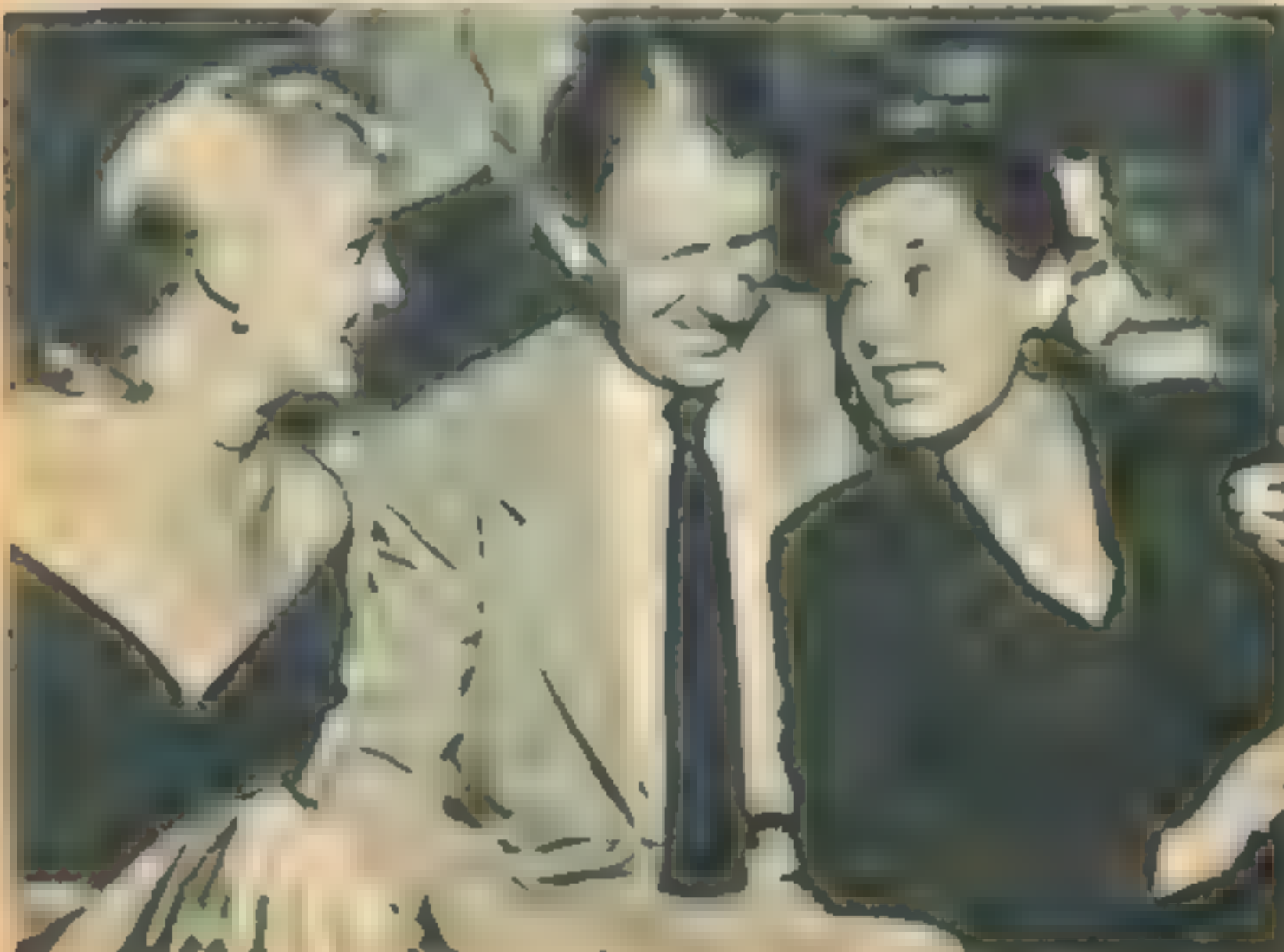
سميث بقله حارة لنحاحه في تمثيل دوره

• وبعد انتهاء حفلة الافتتاح تفرق من حضروها إلى حفلات أخرى . وقد لبى فان هونسون وزوجته وبينر لوفورد وجاري كوبر الدعوة إلى حفلة العشاء التي أقامها جورج ميرى .. وقد قال لدعويته أن غيره سيجنوب عنه في الإشراف على المسرحية بعد أيام ، لأنه سيقوم برحلة سينمائية في ولايات أمريكا للدعاية لبعض الأفلام التي ظهر فيها

• وقد كان لأطفال النحوم نصيبهم في أهم حفلات هوليوود في الشهر الماضي .. وفي مقدمتهم الطفل تيموثي ابن النجمة جين كرين . فقد أقامت له هي وزوجها بول برنكمان حفلة تمهيد في نفس الكنيسة التي عقد فيها زواجهما . وكانت النجمة آن بلايث هي « شبيئة » تيموثي في حفلة تمهيد

• وكانت النجمة استر ويليامز تتحدث مع بعض صديقاتها في حفلة أقيمت لتكريمها عن أطفالهن ولشئى على حسن اختيارهن لأسمائهم . وهنا سألتها أحدها عن الاسم الذي ستختاره لطفلها الثاني .. فوجئت استر بهذا السؤال ، ولكنها أجابت بعد لحظة قائلة : « تريدون الحق ..؟ ليس لدى الآن وقت للتفكير في هذا الأمر » ..

• وقد شغلت مكاتب الزواج بهوليوود في الشهر الماضي بمقد عدة زيجات .. كان أهمها زواج أنسا



المخرج دادلي ميرى الذي أنسا « الرست هاوس » الجديد في هوليوود ، وقد جلس في حفلة الافتتاح بين النحوم روث رومان وأديل جرجنز



في حفلة النحاح « الرست هاوس » ، وقد كانت أبدا لوبينو في صحبة النجم هوارد داف الذي يتساع قرب زواجه منها ..

النجم الكوميدي القديم هارولد لويد من ابن إحدى العائلات الكبيرة التي لها أثر بارز في تاريخ كاليفورنيا كما تم في الشهر الماضي زواج النجم بروس كابوت من فتاة برتغالية من لوسونو تدعى فرنسيسكا دي سكافا

● وفي الشهر الماضي أيضا احتفل نجم الكوميديا بود أبوت - زميل لو كوستيللو - بعيد زواجه الثاني والثلاثين . وقد أثار بعض من حضروا الحفلة الهمس حول نشوء علاقات غرامية جديدة بينهم . فقد جاءت النجمة أيفلين كيز في صحبة الممثل جلبرت رولاند . كما حضرت جوان فونتين مع كولير يونج زوج أيدا لوينو السابق

● وفي هوليوود التي يعتبر فيها استمرار أي زواج حمسة أو ستة شهور معجزة من المعجزات . . تحلى مقدار الهناء الزوجي الذي يتمتع به كلارك جيل مع مروسه الليدي سلما . وقد قاما في الشهر الماضي - لأول مرة منذ زواجهما الذي انقضى عليه نحو نصف عام - برحلة ليل بميدة عن هوليوود يقضيانها في مرعسهما الموحدة في وادي سال فرناندو

● وقد تحدثت هوليوود في الشهر الماضي عن قرب زواج النجمة آر شيريدان من أحد أصحاب الملايين ، وعن صلح قريب قد يتم بين فرانثوت تون وزوجته السابقة النجمة جين والاس التي حاولت الانتحار عندما افترقا للطلاق

● كما تحدثت عاصمة السينما في الشهر الماضي أيضا عن سوء تعامل قام بين النجمة إليزابيث تايلور وزوجها نيقولا هلتون . . وقد سعى أهل المروسين لازالة اسباب النزاع الذي قام بينهما

● أما عن حوادث الطلاق . . فمن أبطالها في الشهر الماضي الموسيقار جرافير كوحات الذي طلق زوجته الثانية ، وأيضا طلاق النجمة ميرنالوي من زوجها المنتج جين ماركي

● وأخيرا أسجل هنا بعض وفيات عاصمة السينما . . فقد ماتت الممثلة القديمة ساره أوجود ، كما ماتت والددة النجمة جلوريا دي هافن ، وهي أيضا من الممثلات القديمت اللاتي حلفن وراءهن ماضيا فنيا رائعا وخاصة على حصة المسرح

فكرة !

وهذه مكنة برونها الأستاذ كال المصري (... ص)

تمت روعة الراي البغيل أثناء يومها لا حركة غير عادية تحت السرير فصب من مائها درة ودست زوجها .

— يوم . . حسن فيه واحد تحت سرير من ما زوجها مثائلا :

— مظهر . . سببه لصح علشان نبقى نحاسبه على أجرة لاس .

شمطاء !

وهذه الكتيرونها الأندلس كانت إحدى المعائر المتصابات تحدث

أحد الفنانين الطرقاء عن حب زوجها لها فقالت أنه يهدىها ١٠٠ جنيه في يوم عيد ميلادها كل عام ، فقال لها القاص صريف عي مور :

— . . عني على كده لازم عني . . بوريه

بنج طبيعي !

وهذه مكنة بروم سيدة مريضة .

أخذ الطبيب يصدر أوامره للتورجس بأن يمد أدوات السج استعدادا لعمل عملية للمريض الموجود بالاستراحة

فد له امرجس :

— ما قبش لروم للنج . . ها انا من ساعفأقلته على أجرة . . بية داخ من نفسه

السبب

وهذه مكنة برونها يرم التونسي :

جلس سكير مع صديق له يشكو له الخمر ولا :

— أنا خلاص بطلت الخمر . . لأن

— . . شربها بتعطيل اتحاق مع الناس — وده اللي مزعلك ؟

— لا . . اللي مزعلق آني لما فاتحاق واما سكران بانظف !

حالفين !

وهذه مكنة برونها سيدة مريضة حاطة :

راد أحد البعلاء سوكان مريضا ببعييه أن يذهب إلى الطبيب ، ولما سمع أن مست

ون آخر فدره حسيه كاهل عن اوره كشت ، وصب حبه عن كشته لاس

أرسل بوي صب حبه ، فذهب بالصب وور

مكنة الشهر

— أ . . دكتور عني جت لك قبل كده . . أرحوك تشوف لدوا علشان عيني وفهم الدكتور (اللعبة) ، وسعد أن كشت عني ، عني البغيل وقبض القوزية أراد أن يرد له البغيل ، فقال له :

— كرر الدوا الذي كتشبه لك في

أروشته

بذير

وهذه مكنة برونها المخرج كامل مرس .

أرسل أحد البعلاء من التجار مندوبا عه لحضور مزاد في الاسكندرية وأعطاه قودا ليشتري بعض الاشياء من هالك . . ولا

عاد المندوب قدم له كشت حساب جاء به أنه أفتق عشرة حسابات أجرة له كانه

ولا رأى لعين ركشت صاحب به صا عشرة حسنة وكادته . . ومن

د لك شتري نو كادته

منطق

وهذه مكنة برونها من حسن مكنة

قبت الدمع عني الكنة رله :

سألت الأم اسها — أيه بتضرب أخوك بالقلم . . ش عيب ! فقال الفضل

— لأنه ضربني بالقلم جدها على طول

ما فشن فائدة !

وهذه مكنة برونها هدى سطل :

دب حد من لصديقه ه

لما اشترت شدة صة كهرة شدة عتس سمعته بدل امكسه

دوت صديقتها

— عيب وحدهم من ه ه ه

ما فشن نكلف

وهذه مكنة برونها كارم محمود :

تدس داس مع مديته وطالبه بالقود التي له ، فاعتذر له المدين بضيق ذات يده . . فقال الدائن مضط مهددا المدين :

— حل بالك دي آخر مرة أو رب دم رموس ساعني

— يا سيدي كتر ألب حيرت

كان الموسم الماضي للأزياء
 « المخطط » أما هذا
 الموسم فهو للأزياء
 « المخطط » .. سواء كان
 أنبوب الذي يريده الحبيب
 فستانا أو ثوباً أو معطفاً
 .. فإن « المخطط » في هذا
 العام يحارب له الأقمشة
 المخططة .. كما نرى
 على هذه الصفحة ..

فستان أنبوب يريده النجم
 الحديد لورا الثوب .. وهو
 مصنوع من الصوف المخطط ،
 وباللونين الأسود والأبيض

وهذا معطف منسوج من
 الصوف ذي الخط الكثرة
 النسبة بالرياح .. وقد
 بدلي من حاشه خيالي
 بخدران من نفس القماش

وهذا ثوب أنبوب من الصوف
 المخطط أيضا .. وتفصيله
 بسيط ، وقد ظهر فيه
 صدرين من القماش السوداء
 .. يحكم مع القمعة والقميص

مخطط

أزياء

للم ياكوفوا.. لكافوا!

ان الكثير من الشباب الجديد الذي نزل الى ميدان الفن قد بذل في سبيل هوايته بصحيات اديسة ومادية .. واليك بعض الامثلة !

ترك الدرجة الرابعة

كان فريد شوقي موظفا في مصلحة الاملاك الاميرية في الدرجة السادسة الفنية ، ثم حصل على الدرجة الخامسة قبل ان يتخرج من معهد التمثيل . وكان مرشحا للدرجة الرابعة عندما قدم استقالته ليلتحق بالفرقة المصرية .. !

فلو استمر في وظيفته لكان الآن من كبار موظفي الحكومة !

من رجال النيابة

عندما حصل جلال حرب على ليسانس الحقوق عرضت عليه وظيفة في السلك القضائي ، واشترطوا عليه ان يعتزل الغناء اذا قبل الوظيفة .. فرفض الوظيفة واستمر يغني .. ! ولو قبل الوظيفة لكان الآن من رجال النيابة !

زوجة وأم

تزوجت هدى سلطان بعد ان حصلت على قسط فير فليل من الثقافة ، وظلت تنعم بالسعادة الزوجية الى ان دب بينها وبين زوجها خلاف فادرت بسببه بيت الزوجية .. ولولا هذا الخلاف لكانت اليوم سيدة بيت وأما لعدة اطفال !

رئيس حسابات

لما حصل نور الدمرداش على ليسانس التجارة التحق بوظيفة تناسب شهادته في إحدى الشركات ، ودخل معهد التمثيل ليصبح هوايته في التثقيب الفني . فلما اختاره انور وجدي ليقوم بدور البطولة في أحد افلامه استقال من الوظيفة لينفرغ للفن ، ولو استمر في وظيفته لكان اليوم رئيسا للحسابات في هذه الشركة !

من رجال الجيش

حصل كمال حسين على شهادة الثقافة وكان يستعد لدخول المدرسة الحربية ولو انه لم يندمج في ميدان الفن ، ربما اصبح الآن من رجال الحرب وابطال الحرس المصري !

في العدد القادم

سيجه مسابه

أحب ١٠ نجوم إليك



رضيت الفجر



المعجزة بشي في بيته
ودلائل ، وفقد نسب
جداً صحتها لأنها اعاد
أن يرقص في القلوب
التي تفتح فيها قسايل
المعجزة مصاريفها ..

وهذه فقرة أخرى .. أن
من طبيعة رقصات المعجزة أن
تدور الراقصة حول نفسها
ثم تقفز في الهواء فقرة
كبيرة ، ولا تكاد تستقر على
الأرض حتى تعاود رقصها
وهي تحبب على « الرق »

فقرة تأتيها ابراقصه وهو يحرك
أبداً بسرعة « فستحق »
« أحياه النحاسية وراقصه

الفجر قوم لا يستقرون في وطن معين ،
وهم يعيشون من رعي المواشي والألعاب
الراقصة .. ويبرز رقصهم بسرعة حركاته
وها هي الراقصة عواطف تعرض إحدى
« قصات الفجر من تصوير الفنان جادو

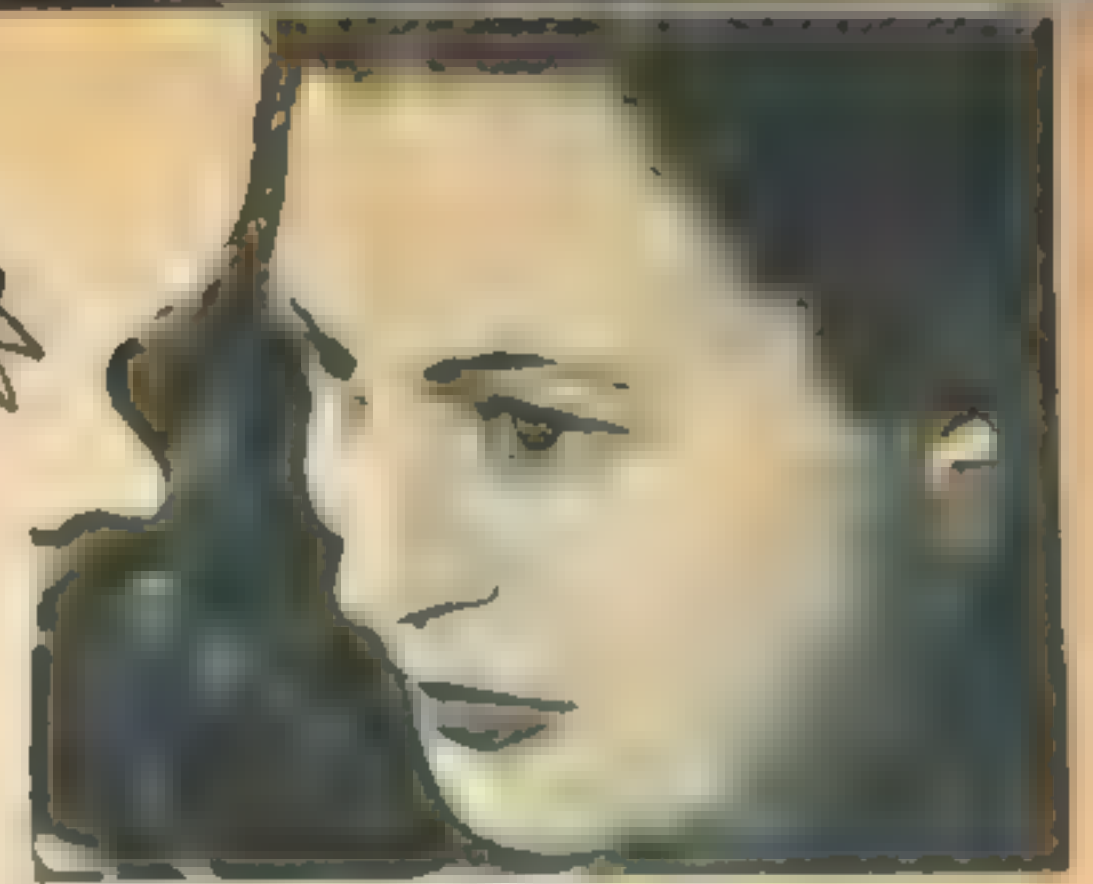
حركة بملوانية راقصة ..
بعد فقرة الراقصة ستقفها
في وضع مستقيم ، وراقصة
« الرق » بعد أن أنتهت
خطاها أثناء رقصها السريع

بافورة يرقص المعجزة
حولها كما أنها تحاول أن
تسرب منها ، وهي في
رقصها تسير في حركات
معقدة كما أن أسافورة ..

بعد الراقصة من هي
وأخر « الرق » المزج
بالأشربة الملونة ، إلى
أساس طلبة منهم أن
يجود أيديهم عليها
شيء من المال ! ..

هدايا حيات

بقلم النجمة رجاء عبده



وبعد ان تناول المدعوون العشاء ،
اندفعوا في الرقص والسمير .. ووجد
فالت سامية لزوجها ابراهيم :
- من عارفام العروسة حري لها
ايه .. كنت باكلهما فقابلتني بكل
برود وحفاء .. ولاحظت بعد كده
انما لما ابتدأنا نرقص رقصة «التانجو»
راحت تتكلم مع زوجها بهمس وهي
تساور علنا

وهنا انمحر ابراهيم ضاحكا وقال
- اني لسه طفلة بصحيح ! ..
ايه الحيلالات المضحكة دي التي بتدور
في رأسك ؟ .. احنا قمنا بواحدنا
حبر فيام .. وشرفناهم بقدمونا هنا ،
وقدما لهم هدية ثمينة كنت اقدر
اشترى بتمها فستان عالي علشانك
وبدله علشانى ..

□

وانتهت الحفلة وخرجت سامية
مع فريها .. وكان المطر يهمهمر ..
فاستعلا سيارة .. وفي الطريق قالت
سامية

- احذت بالك من عيشه هانم وهي
لابسه فستان بتاع بنت صغيرة وهي
في سن الخمسين ؟ .. ولاحظت كمان
« فشر » ووزو هانم .. وتهويشها ؟
ولكن روحها ابراهيم لم يلتفت
لثرتتها ، فقد كان متعبا ولا يهمه
الا الوصول الى منزله لكي يبالقسطه
من الراحة بعد هذه السهرة
ولما وصلا الى المنزل وحدا رساله
من العم عمر بداخل علاف كتب عنه
بالخط المريض : « مستعجل »

وقص ابراهيم الرسالة بسرعة
وفراها .. ثم أعاد قراءتها وهو
مشدود كالابله .. وقدمها لساميه
فقرأت فيها :

« أيتها العمية .. أعبدى حذاء
وصيفة عمك .. لانها تبكي بكاء
شديدا عليه .. أعيديه بسرعة ..
فلم تعد لي طاقة على سماع نواحها ..
وحدي حديثك التي لا تزال معه ..
المعد بالصالة ١٠٠ »

- انتي السبب في الاوجاع التي
يا قاسيها يا سامية ..

- ليه كفى الله الشر .. ؟

- خرجت اشترى لك الهدية التي
طلبتها .. وفي المتي « الكالو »
التي في رجلي تمسى .. على كل حال
الهدية في الرزمة التي تركتها لك في
معد في الصالة .. ووحى حديها ..
ونتمت سامية تشكر عمها العزيز ..

ثم احدثت الرزمة وكانت معلقة بعلاف
حميل ، وانصرفت مسرعة للعاء زوجها
وفي الليل حضرت سامية هي
وزوجها حفلة الرفاه .. ووسط صحة
المدعوين قدما الهدية للعروسين ..
وقالت سامية منسمة

- دي هديه احبازها رجل غنى
حبر بالهدايا وقمصها .. وراح
يسطوا منها على ما اضر ..

كادت تفصل مجده !

كانت روحه توحى له انه
من صلبه .. فون ملاه مسحه
لحمها ، حينما اندفع هو من باب
صالحاً :

- أين قيصي الذي خلفته أمس ؟
ولم تستضع الزوجة الشابة أن تحي
دمشتها وهي تناول زوجها الموسيقى
الصبر قبلاً .. يس من يلاش
النتة

وأسك الشاب بالقميص وعث و
فلق من بضع كلمات كان قد سطرها على
(أسورته) النشاة ، ولحاة علت وجهه
علام البشر ، فقد وجد أنها لم تطمس
وكانت هذه الكلمات هي نواة أحلام
لحن عرفة تاريخ الموسيقى لهذا العفري
لصبر جوهان شراوس .. وكان الحن
هو (القاتوب الأزرق) !

- او .. او .. عني عمر بك
صباح احمر يا عني .. أنا سامية ..
مناسسه الي أزعجتك في مساعه
المسحبه .. لكن أنا ليه خدمه عندك
...

- دي حاجه بسيطة جدا يا عني ..
لي صاحبة عزيزة قوى حنتجوز بكركه
وعاوزه أقدم لها هدية جميلة ..
ونسيت اشترىها فمصعب روجي
ابراهيم لانه كان واعدها بالهدية ..
فاعمل معروف وانقذني من الورطة دي
...

- لا يا عني انت بتعرف عمل كبير
بتشترى منه الحاحات ومصددين تدفع
تمها .. وفي امكانك تعمل فسا
احمل ده وتشترى لنا طعام شاي او
صنعه سرياب قصه ..
...

- لا .. اسرى أي حاجه عمل
دوقت الكوبيس .. سر ما برديش
بمها عن عسره او حمسه عسره حسه
...

- لا .. وحده عسك احسا
عسرها النهارده ..
...

- طيب .. اشترىها وسسها في
اسك وان اوتوب قبل الظهر أحدها
...

- ربما ما يعرضها منك يا عني ..
كثر خيرك .. حد بالك ان العروسة
قريبة لوزير البحارة .. وسكر
بعضها في المستقل ..

وعندما انتهت هذه الحادثة التفت
ساميه الى زوجها ابراهيم وكان واقفا
الى حاسها ، فقصته الى صدرها واحذت
بقبله وهي تكاد تطير من الفرح

وبعد بضع ساعات كانت سامية
في منزل عمها ، فوجدته متربعا في
معدده يشكو آلاما مبرحة في قدمه ..
فلما رآها قال لها

مقاله .. عاطفیه!

هل حاولت أن تنعم لنفسك من المراه الى (غرسك)
اول مطلب .. سؤال بحسبته اثنان من العنان المرفوعين

انور وجدي

في عام ١٩٢٤ التقيت بفتاة كانت تسمى في احد الملاهي
وقد دعوتها الى تناول الغداء معي ، فلبت الدعوة ..
وعلى مائدة الغداء صارح كل منا الآخر بحبه وهيامه
ولكني لاحظت بعد ذلك انها كانت تحاول اثاره
عيرتي بطرف غريبه جدا .. كانت تشير اعصابي وتحمل
الدم يصعد في رأسي ، وكثيرا ما كنت اعود الى منزلي
المن اليوم الذي عرفت فيه هذه المراه
وذات يوم سمعت على الانتقام من هذه المراه ،
فدعوتها الى تناول العشاء معي واكدت عليها بالحضور
في الموعد المحدد لامر هام جدا ..!

وفي الموعد المحدد حضرت هذه الفتاة فلم تجد احدا ،
وبعد نصف ساعة حضرت ومعني راقصة معروفة
جيلة جدا .. وكادت الفتاة ان يجر ، حصوب بعد
ان تعمدت الرافقه ان تداعسي مداعبات صريحه
وسحبت عن حيا لي .. ولاحظت ايضا ان الفتاة
تحاول ان تكلم معي

ولم تطلق هذا المنظر فقامت معذرة عن العشاء ،
ولم اتردد في قبول عذرهما بطريقة جرحت كبرياءها ،
وبينما هي تهم بالانصراف ، اذا بشاب يدخل - طبقا
لخطة موضوعة - وسلم علينا واخذ الرافقة وانصرف !
وعدت الفتاة عن اعتذارها وجلست لتسألني عن
علاقتي بهذه الرافقة ، واعترفت لي بحبها وطلبت
منى ان اصفح عنها وافقر لها مقابلها الكثيره التي كانت
تدبرها لي .. وبعد هذا الاعتراف الجميل رويت لها
تفاصيل المقلب الذي دبرته لاثارة غيرتها !

فريد الاطرش

كنت احب « بنت الحيران » وكانت فتاة جيلة
ولكنها كانت « قزوحة ومغرورة » .. وقد قابلت
حبي بالصدود وعدم الاكتراث ، فرأيت ان انتقم منها
بعد ان فشلت في الحصول على موعد لمقابلتها وارسلت
لها طردا كبيرا فيه هدية لطيفة عن طريق البريد ، ولم
اكتب اسمي على الهدية .. وكان الطرد يحتوي على
كمية من بودرة المفرات التي فاحت رائحتها والتهت
يد كل من امسكها في منزلها !

وبعد يومين تلقيت منها رساله تحدد فيها موعدا
اقابلها فيه لامر هام ، ولما قابلها قالت لي :

« لا تنكر انك صاحب الطرد الذي وصلني ، وانك
دبرت هذه الحيلة ، وهانذا امامك ، فمادا تريد مني ؟
وقد دامت هذه المقابلة ساعتين افترقنا بعدها على
ان سنفي في موعد جديد .. وبهذه الحيلة استطعت
ان انتقم من غرورها وقزحتها وارغمها على ان تعترف
بحبها لي !

سواء كانت الامة الكبرياء

عادية

فلورن



محمدي

فليب

فليب



اولاد يعقوب كوهنكا ش.م.م.

اقرا في اول كل شهر ..

الاول

مجلة ايجيل ايجيد

لتزداد معلوماتك بما فيه من مقالات
والبحاث وآراء في السياسة
والادب والاجتماع والعلم والفن

الزوارب



- ١ -

كانت حياتهما الزوجية السعيدة مسرحاً من مساحات الاساطير ..
ولكن حدث ما جعلهما يمشيان .. لا حياة من يستقبلان الحساء
معاً بل حياة من ينتظران الموت معاً .. بزاد من الذكريات عزيز

و ستربح الموتى .. فاني عبء .. والترمل شيء لطيف عند
بعض السيدات الشقراوات ، فان السواد يوافق بشرتهن
وشعرهن الذهبي ..
- اسكت بريك ..
- اذا مت .. لا تلمسين على هذا الحداد الشائق .. كم
تسنى ان اراك فيه !

- كلا .. بل اسعك .. فندفن في نفس واحد ..
- يا لطيف ! احذا تهديد وارهاب من نوع حديد ؟ البس
في حتى ان اموت مستريح البالي ؟ هذا طبعاً !
- لقد علمت حيك هذا التهديد .. ولم يدع لي مجالاً
للاحتسار ..

- يا سيوه ما علمك .. وليتني تركتك تتشبين كسائر
النساء .. فتعيشين في الواقع لا في عالم الخيال
ويدخل الطبيب ، كأنه يمر للزيارة عرصاً ، وششت
حال ان يعرض برنار ، فيرضخ للفحص وتسحب هي لتؤنس
صفتها التي تركها

الطبيب : احلج يا صاحبي مستررك وافتح قميصك ..
برنار : لا لزوم لهذا .. ولا فائدة منه ..
الطبيب : كيف ؟

برنار : انا اعرف دائي .. وقد كنت عند الاسد كافاسس
هذه الساعة ، وصارحتني انني اعاني من داء في القلب قد
لا يمهلي ١٨ شهراً ، اذا امهلي سنة .. فلا فائدة من
الفحص ، فالهم الآن هو كيف اتعاذى كارثة اكبر من موتي
الذي بات محققاً .. انا افكر في زوجتي جان وكيف أعدها
لهذا الفناء ، بحيث تتمكن من مواجعة الحياة بعدي .. فان
تعلقها المرير بي يجعل حياتها بعدي - اذا أمكنت ان تستمر
- حبيماً لا يطاق .. وانى لاحبها حياً يحول بيبي وبين عدم
الاكتراث .. فلست ممن لا يباليون ما يحدث بعدهم ، لانها
علم الله احب الي من نفسي

الطبيب : ولكن كيف السبيل الى احداث هذا التغيير في
حياتها وعواظها ؟

برنار : ليس الا سبيل واحد : ان اموت .. على دفتين ..
الطبيب : على دفتين ؟ كيف ؟

برنار : الدفعة الاولى اموت في قلبها ، بان اقتل حبها لي ،
والدفعة الثانية بيد عزرائيل .. فبهذا التوبة اصحى
بذكراي في قلبها ، ولكي انقذها من نفسها .. وتلك هديتي
الاخيرة لها ..

ايمن في حجرة كبيرة ، تستخدم قاعة الاستقبال احياناً ، ومكتباً
لرب الدار ، المؤلف الموسمي الدائم الصيب ، ويحل جانياً من
القاعة كيرا « بياو » فخم ، عليه اوراق ومسودات مسطرة ..
ولي كل ركن من الحجرة ازهار وكتب .. وشج فيها هو من
الدفعه جميل

وترفع الستار عن الطبيب يدخل القاعة ، ثم توافيه
« جان لاهوش » ربة الدار الشابة الرقيقة الحسنة ، والطبيب
من ذوي قرابتها وهو كذلك وعراياها ، وتسمعها يتحدثان
عن صحة زوجها ، برنار لاهوش ، حديثاً يتبين منه انه
يقاسى مرضاً يكتمه عنها كي لا تقلق ، فهي تتأمر مع الطبيب
لكي يفحصه وبعضى اليها بالخدمة مهما كانت .. ويستأذن
الطبيب ليعود بعد فترة ريثما يكون برنار قد عاد من نزله ،
كأنه يمر عرصاً للزيارة .. وفيما هو خارج يلوح دولاب
الادوية ، فيقلب فيه النظر بحكم المهنة ، فيرى زحاجة سم
زعاف .. فيحرق النظر فيها ويسألها عنها فتقول له :
- لست ابالي ان تعرف الحقيقة .. فاما ان تفقد ، واما ان
الحق به للنو ..

فيأخذ الطبيب زحاجة السم ويصفي .. ليدخل زائرة
أخرى ، هي « ايمي » الحسنة اللطوب ذات المزاجات والمعامرات ،
ومن عاداتها ان تزور جان ، ولكن جان لا تزورها قط !
وتقلب « ايمي » المسودات ، وتبدي اعجابها الشديد بالزوج
الغان ، وتستأذن جان في الاحتفاظ بوردة من الباقة التي
نملو « البياو » ثم تمصيان مما الى الحجرة الاخرى لتناول
الشاي

ويدخل برنار لاهوش ، الغمان وب الدار ، ظاهر الاعياء ،
يرتني على الاريغة ، شبه فاقد الرشده مما يعانيه .. ولا تلت
زوجته ان تدخل عليه فيتعامل على نفسه ويتجلد حتى
لا تنزعج ، ويقول لها انه كان يتمشى في الصباية ، فتعجب
لطول ما مشى .. ويقوم ليتمشى في الحجرة ، ولكنه يفقد
توازنه ويكاد يسقط لولا ان تسبده بذراعها ، وتحشش
بالبكاء حتى يستعيق ويناديها ، فتأخذ في الصحك والبكاء
في نفس واحد .. فتدرك اي حب عجيب غير مألوف بين
هذين الزوجين

- يا لها من صراحة تلك التي اطلعتها .. لقد حسبتني
مت ؟ اليس كذلك ؟

- اسكت بريك .. ولكي اسفه لاسي صرحت هكذا
- وعلام الاسف ؟ ان اخرى في مكانك كانت تسبح ..

الطبيب : يا لها من تصحبة ..
برنار : ولكنها لا تتم الا اذا اقسمت لي بشرفك ان تحتفظ
بهذا السر احتفاظك بسر المهنة المقدس ..
الطبيب : اقسام ..

برنار : اكتب الآن اذا دواء ما، اى دواء تملل به فحصك
وارغم لها اننى بحير ..
وهكذا توضع الحطة ، وتطلق ابتداء من هذه اللحظة ،
فيزعم الطبيب خان ان « برنار » بحير ، ويستندم برنار
« ايمى » اللعوب ويعازلها فى الوقت الذى تذهب فيه جان
لتوديع الطبيب حتى السيارة ، ولا يجد أدنى صعوبة فى
الحصول منها على موعد فى الساعة السادسة فى مسكنها !

- ٢ -

(حجرة فى منزل « ايمى » .. حلقب وعلامات تعل على
الاستعداد للسفر)

« ايمى » خالسة الى مكتب صغير ، ووضعتها أمامها ،
نوصيها أن لا ترد على اليليعون أثناء سفرها ، والا تحتر
احدا بمواها ، فهي لا تعرف متى تعود .. ويرى حرس
الباب فنههم الوصيعة بفتحها ، فنقول لها ايمى

- هل دق الباب مرتين ؟

- لم الت بالى اليه ..

- سافتح بنفسى ..

وتدخل من الباب جان لاهوش

ايمى : يا لها من مفاجاة صارة ، كيف است ؟

جان : بحير ، وكيف صحتك ، وصحة برنار ، روى

ايمى : أرحس ..

جان : بل احد ، فانا لم أره منذ زمن ، وهو بأى عتد
كثيرا ..
ايمى : واى ضير فى هذا ، فحن نصدفاه ، وان احب
الموسيقى !

جان : كفى هذرا .. فليست قلقة من أجل نفسى ، بل
من أحله هو .. هل يمكن ان انسابا عطيبا منله ينزل الى
درحة اختراع الاكاذيب وتمحل الاعداد ليضيف عن بيته ؟

ايمى : اؤكد لك انه لا ذنب لى فى هذا .. ولست اكن
لك أى كراهية ..

جان : اذن ردى الى روى ، فانه كل شىء فى حياتى ،
فاننا لم نتزوج كما تزوج سائر الناس للتظاهر ، او
للمصتب ، او للثروة .. بل نحن روح واحد فى جسدين

ايمى : انا اقدر هذا كله ..

جان : ليس هذا فقط ، بل انه انصبا لى .. لى
المرضى - فدعى لى طلق اربص

ايمى : اطمئنى يا عزيزى .. ساقول به عتدما بأى
لا تدخل عتدى بعير زوحتك ..

جان : وهل تسيطره الآن ؟

ايمى : ربما اتى ..

جان : سانشتر فى الفهوة المعابله حتى توصليه الى
وسرل جان وتامر ايمى وصيبتها باعادة محسويات
الحدث انى اماكها ، لانها عدلت عن السفر ويدخل صدق
لبرنار .. فقل فخر صريح كان برنار قد كفه بحجر يداكر
السفر لئلا يهيم « ايمى » وبرنار وانصديق .. فبصارج
« ايمى » بأنه يرى سفرها مع برنار عملا فسيحا لا اله الا

باللبن
ابريكا

الأفضل دائما

ابريكا

أحسن شكولات باللين

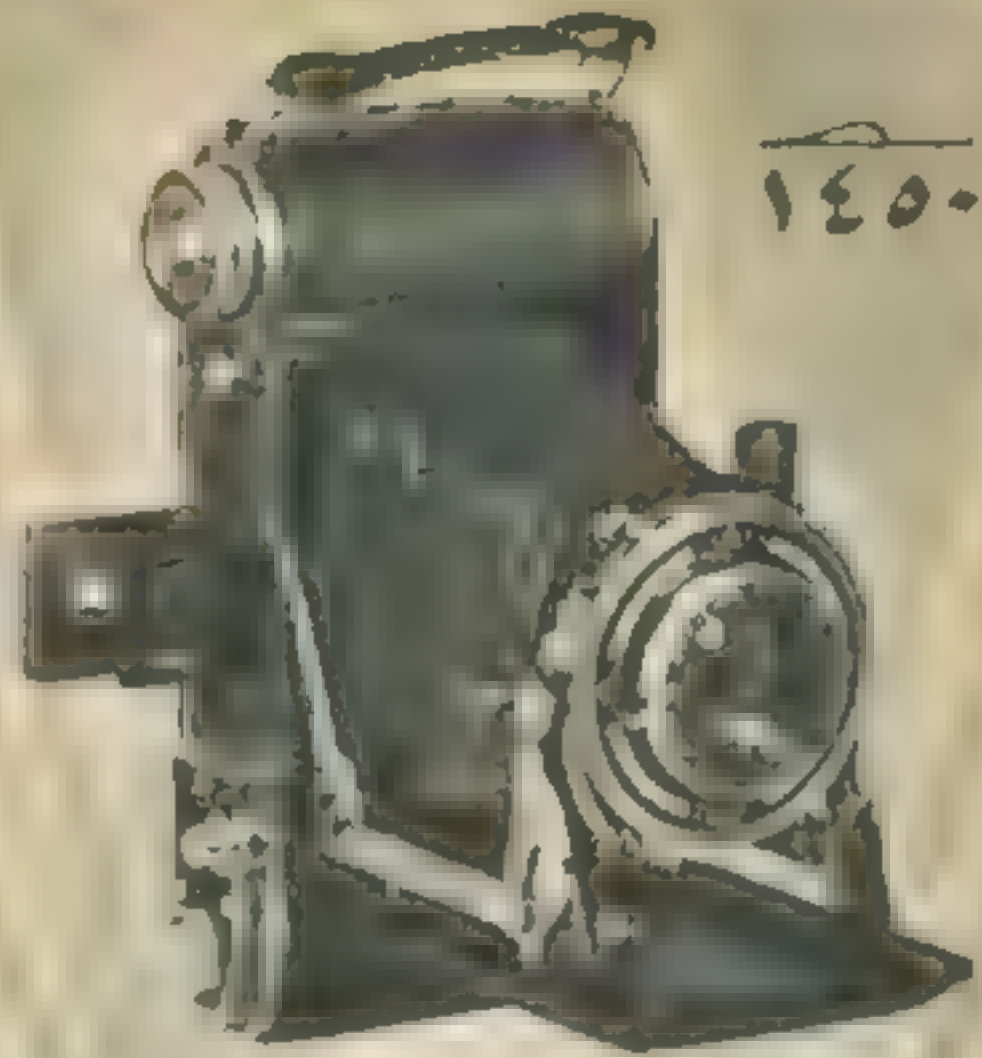
لذيذة معدية
ابريكا

أحسن شكولات باللين

شكولات
ابريكا

باللين - مقوية ومعدية

فالكو



معدية حسانة نرفاء ٢٤٥

سريعة الانقطاع من ١ إلى

١/٢ من الثانية

مما لا يقل عن ١٠٠٠

أنيقة... هائلة

ساعة في جميع محلات
التجارة في القاهرة

ومن سيجر فونر
١٨ شارع نزار الدولة
بالقاهرة

ه. نصيبات وشركاه

السلامة

تعليمات في أول
كل شهر بكل
جديد مبتكر من
الأدب والعلوم والفنون

مكتبة الشروق الأولى

أغني حصان .. !

الحصان مشهور بين جميع الدواب المناسبة بالدكاء
وسرعة الإدراك .. ولكن أحد مخرجي هوليود أعلن
أخيرا أنه يستعد لإخراج فيلم من بين أدواره دور
حصان يمتاز بالفناء .. لأن من مستلزمات الدور أن
يخلق الحصان لصاحبه « بطل الفيلم » مشاكل عديدة
بسبب عباوته .. !

واستعرض المخرج عددا كبيرا من الخيول ، ولكن
واحدا منها لم يحقق رغبته .. فكلها كانت في حركاتها
وتصرفاتها تبتدي من الدكاء وسرعة الخاطر ما هو
مستور عن الخور

وأوشك المخرج أن يأس من العثور على الحصان
المسود ، إلى أن تقدم إليه بطل الفيلم جويل ماكريا
ومعه حصان أحمر من مزرعته التي يربي فيها
الخيول ، وقال للمخرج أنه الحصان المطلوب

واسم هذا الحصان « دولار » ، فلم يكف المخرج
بختبره حتى أعلن أنه تتوفر فيه الشروط المطلوبة .
وهنا قال جويل ماكريا أنه يرى حصانه من الصاوة ،
فهو أذكى حصان في مزرعته .. ولكنه عرف كيف
يلعبه على التظاهر بالصاوة حتى يظهر معه في فيلمه !

اسمائه طيبة محضه في عواطفها هي جان .. مقول له أيمي
أنها عدلت فعلا عن السفر !

ويدخل برنار ، فيفرد به صديقه ويخبره أنه اشترى
التذاكر وأنفق له مع مكتب محاميات ليراقب زوجته جان
أثناء غيابها .. ثم يشرح يقف إليه المعامرة التي اعتزمها ،
ولكن برنار يصارعها ، ثم تدخل أيمي ، ويسحب الصديق
فيتركهما معاً ، وتراجعهما هي في البقاء ، خوفا من أزواج
زوجته بقيابته ثلاثة أشهر كما يعتزم ، فيقول لها

- سمعود هذا يا سدرج

- سمعود ماذا ؟

- القطعة ..

- ومن يريد أن يجمعها بهائه ..

- أجل .. بهائه ..

- الست ترى الصربة القاصية حيا ألف مرة من ألف
مرة صمعة .. الفسوة أحيانا هي أرحم الرحمة يا صاحبي
- دعني هذا لي .. أنا أدري به ..

- أنصرف أولا من أنا ؟ أنا فتاة صالة .. وصمها روج
أمنها في طريق مدير السك الذي هدده بالافلاس ، وكان
عمرى ١٦ سنة حينذاك ، ومن ذلك الوقت جعلت أنقل بين
أحصان الرجال .. وروج أمني نفسه كان من عشاقى ..
وزوجى الأول مات كمدا وغما من معامراتى التي كنت أنتقم
بها من فسوة الرجال .. تلك أنا ، فهل لا رلت مصرا على
اصطحابى في هذه المعامرة ؟

- كل الاصرار ..

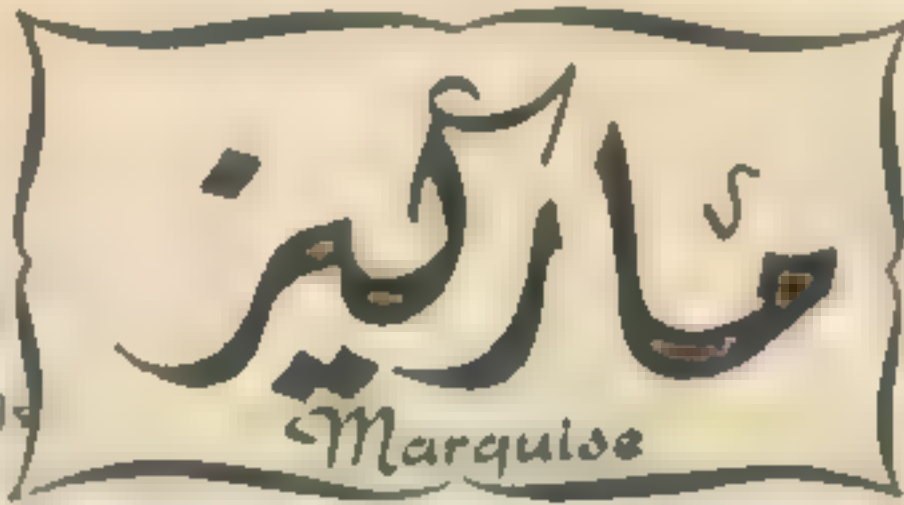
ويصمها بين ذراعيه ، وفي هذه اللحظة تدخل « جان » ..
وتتركها « أيمي » وحدها

مذكرات الموسم الجديد

جميلة .. رائعة .. تحطف الأبصار



مجوهرات وساعات



Valavanis

للبقون
٥٥١٩٩

٤٧ شارع عجمان بابا باقار

كاميليا كاميليا

Camelia

اختاري «كاميليا» لتلك الأيام الكثيرة ، فربما
وتخطف عنك . ان فوط «كاميليا» معدة بعمدة لتظل
ناعمة دون أن تسخن وتتكفل اعظم قدر من
الامتصاص وبذلك توفر وقاية كاملة .

الحل
لمتاعب
أيام
الشتاء

قام بصنفا في إنجلترا ST ANDREW MILLS Co., LONDON

جان : أتيت لأعود بك الى بيتك ..
برنار : ألا ترين عملك هذا مضحكا وسخيفا ..؟
جان : لقد وعدتني أن ترسلني الى ولا تدخلك البيت ..
برنار : هل كنت هنا من قبل ..؟
جان : نعم . وانتظرتك في المقهى المقابل ، فلما طالت
غيبتك ، استولى على الحزن ، وأغمى علي ، حتى أفاقني صاحب
المقهى .. وقد نسيت أن أدفع له حسابه ، فتعال معي الآن
واقده حبه ..
برنار : هذا مستحيل ، فأرجعي وحدك ، وأتركيني وما
أنا بمسبيله .. فقد انتهى ما بيننا ..
جان : أحقا ؟ .. أكاد أحسبني في حلم .. ولكني أفت
الآن .. فلو أنك مت الساعة لما أكرثت لك !
برنار (فرحا) : أحقا ؟
جان (باكية) : كلا ! كلا ! لا تصدق .. أنت كل شيء
في حياتي .. تعال فقط معي !
برنار : مستحيل ! هناك أشياء أقوى من إرادتنا ..
وداعا ..
وتخرج جان رافعة الرأس ، مجروحة الكبرياء ، عاصبه
خسها الجربيع .. وتنادي : ايبي ، وصيغتها فتأمرها بإعادة
اعداد الحقائق استعدادا للرحيل

- ٣ -

(حجرة الجلوس في منزل في الريف تحيط به حديقة فناء)
ونجد صديق برنار حالسا يتحدث مع الوصيعة حديثا
يعهم منه أن برنار وإيبي في رحلة بعيدة ، في إيطاليا ،
وانهما سيأتيان الآن .. ثم يدخل الطبيب وقد جاء لتوه
من باريس بالسيارة بناء على دعوة برقية من برنار. ويتحدث
الطبيب مع الصديق عن صحة برنار التي سامت في الرحلة
منذ ثلاثة شهور حتى أصبح مبهوسا منه .. ولكن الاخبار
الآخرة مطمئنة

الغرور .. فن !

يعتبر الرسام الاسباني « سلفادور دالي » من
أقطاب الرسامين الذين يعتقدون مذهب « السرياليزم »
في الرسم . وقد وضع أخيرا كتابا عن فنه ومذهبه ،
جمل مقدمته في ثلاث عبارات :
« لكي تكون رساما عظيما لا بد لك من أمرين :
« أن تكون اسبانيا ..
« وأن يكون اسمك سلفادور دالي » .. !
أترأه اعتداد .. أم غرور ..؟
ويذكرنا هذا بحادث طريف مشابه ، وقع في القرن
التاسع عشر .. فقد دعى الرسام « كارولس دوران »
- وكان من التوابغ - الى القاء بعض المحاضرات في
مدرسة الفنون الجميلة في باريس . فلما كان منه الا
أن افتتح محاضره الأولى بقوله :
- على الرغم من كثرة الرسامين ، الا ان قلة ضئيلة
منهم يستحق أفرادها أن يحملوا هذا اللقب .. والحق
أنني لا أجد في تاريخ الفنون من يستحق لقب « رسام »
سوى ثلاثة .. فيلاسكيه ، ورمبرانت .. أما الثالث ،
فان تواضعي بمنعني من ذكر اسمه ! ..

الصديق : ولكي احتطت فأوصيت شركة البواخر أن تجعل له حصة ينزل عليها من السفينة الى البر
الطبيب : وهذه السيدة .. هل كانت تعتني به ؟
الصديق : عناية الأمهات ، فقد كان اذا أخذ الهذيان ينادي روحه ويحدث في ، ابي ، ويدعوها ان الخروج بخسونة .. وبهذه المناسبة كيف حال جان ؟ وهل تعرف انك هنا الآن ؟

الطبيب : هي الآن بحالة معوية جيدة ، ولكنها لا تعلم اني هنا ، لاننا لا نتحدث عن « برنار » بقدر الامكان .. ما هذا ؟ صوت سيارة .. لابد انهما قد حصرا .. هيا ساعده على النزول من السيارة ..

ولكن الباب يفتح ويبدو برنار في حالة صحية رائعة .. برنار : هاذا .. في اتم صحة ، ولكي اشكر يا صديقي على المحبة على كل حال ..

الطبيب : اني امثلك يا سيدي على هذا العمل الرائع ..

برنار : هي فعلا معجزة .. فقد قرر الاطباء اني شفيت تماما ولا خطر علي ..

ويذهب ، ابي ، ليجمع ملبسها ، ويخرج الصديق الى الحديقة ..

برنار : ها قد مضى عامان منذ فارقت جان ، فكيف هي ؟ الطبيب : بخير ..

برنار : تصور انها تجهل الآن ان عذابها قد انتهى ، وانني شفيت ، وانه لم يعد هناك داع لاستمرار المهزلة التي مثلتها هاتين السنتين .. مع اني لم افكر طول الوقت الا فيها ، وكان اسمها هي هذياتي حين احم ..

الطبيب : برنار .. لقد طلبت الي ان اساعدها على استعادة طعم الحياة ، وقد فعلت .. واري من واهي ان اطمئك على ما هناك .. فم يكن يحظر سأل ان المعجزة التي لا تحدث الا مرة في كل مليون مرة مستحذ لك ، وتعود للحياة والصحة .. ولهذا شجعتها على الخروج ، وزيارة الناس .. على الحياة بالاختصار ..

برنار : وبعد .. باحتمار ..

الطبيب : باحتمار عرفها بشاب مستقيم جاد ..

برنار : اهي تحبه ؟

الطبيب : ابدا .. هو يحبها ، ولكنها مترددة ، ولم توافق على طلب الطلاق منك رغم الحاجة .. فيمكن ان تعود اليها ، كي ترعى في احضانك ..

- ٤ -

(نحن في منظر الفصل الاول : حجرة البياض في بيت برنار لاغوش ، حيث تعيش جان وحدها منذ سنتين ..)

الطبيب يدخل ويحيي جان ..

جان : لقد حضرت في الوقت المناسب .. وصاحبك ..

الطبيب : وانت .. ما رأيك ؟ اترفضينه ؟

جان : بكل حماسة ! فانا في منتهى السعادة وحدي ..

الطبيب : هيه .. بدون مشاغل عاطفية ..

جان : انست في هذا ..

الطبيب : احل .. اشك ..

جان : ما وراءك ..

الطبيب : امر خطير .. ان برنار قد شفى ..

أنا مغرم بشوكولاتة كادبوري



... وهذه رواية لن نتركها حتى تتم قراءتها !



ماساء من ماسي الحب،
كم فاسي فيها الحببان في
سبيل حبهما
كتاب نبيجه صبرهما
ووفائهما خيرا لهما ،
ودارت الدائرة على اهل
البني والعدوان !

افراها يوم ١٤ نوفمبر ١٩٥٥ - ٦ قروش

من السهل التقاط أروع الصور باستعمالك

فيلم

كوداك



فيلم كوداك يسهل لك التقاط الصور التي تريد ها. مساطرة حسنة
لامعة واضحة التفاصيل. إن حساسيته الفائقة تسجل كل صغيرة وكبيرة من
التفاصيل، سواء في النور أو الظل
وتعطيها جميعاً في درجات متوازنة.
اشمع بالمرح والنقطة أروع الصور
هنا أنتك دائماً بفيلم كوداك



لدى جميع موزعي

كوداك

جان : آه ! أيمي ! اذن أسعدني خطا وأقوى تأثيراً !!
وأحسبه وقد شفى لي بتردد في الزواج منها .. وليس عدى
مانع على كل حال
الطبيب : أيمي فارقتك نهائياً ، لأن مهمتها .. كما تقول ..
انتهت بشرفانه .. وأما برنار فقد جاء معي .. وهو يريد
أن يراك

جان : لماذا ؟

الطبيب : ليس من حقى أن أزيد على ما قلت ..
ويدخل برنار ، ويتركهما الطبيب ليحلبا ..
برنار : ألا ترين الحقيقة في عيني ؟ لقد غبت عنك كثيراً
.. دحرا طويلا .. أتمنى لو أسقطته من عمري
جان : فات الاوان .. وهيهات أن يرجع ما فات ..
برنار : رباه ! ليست العاطك هي التي تزعجني .. ولكنه
صوتك ! لقد تغير ، وفقد لونا من الحنان والحيوية كان يتميز
به .. وأصحي فاترا .. قاسيا ..

جان : لماذا عدت ؟

برنار : لأقول لك الحقيقة .. أسي أحبيك حتى صحيت
محبى في قلبك : لقد قدر لي الأطباء ١٨ شهرا على الأكثر ،
ولو مت وأنت تحببني لمت بعدى ، أو لكنت حياتك بالموت
أشبه .. فعالبت حتى ، وأعدمت على تلويت صورتي في
قلبك حتى تكرهيني ، فلا تحزننى لموتى .. ولكن ها هو
القدر قد سخر منى ، وأحلف حسابيا ، فسميت ..

جان : يا الهى ! أعلت هذا حقا ؟

برنار : أجل كى أنفذك .. والطبيب شاهد على ما أقول
جان : أنت اذن لم تكن تحببني كما ينبغي .. والا لتركتنى
أحبك ، وألق بك ! فأننى حينئذ كنت أموت صميدة ، بينما
أنا الآن أعيش بغير حبك أشقى الاشقاء !

برنار : ولكن هانذا شفيت ..

جان : أجل ! وتركت امرأة أخرى تسرقى لذة السهر
عليك ، والعناية بك حتى تشفى .. فحننى هدية من قلبك
الأخرى ، لا أنسى ما وقع بصري عليك ما فعلته في سبيلك !
برنار : حبيبتي ! لم يكن لي عقل ولا حلم الا شحوصك ..
فاعمرى لى ..

جان : انظر الى جيدا ! لقد حلبت على كليها التعاسة ،
فكتبت على نفسك الألم ، ولكن كتبت على أنا ما هو أفسى
وأشر : الحقد والكراهية ! لقد ضحيت لكى لا تغفلنى ، ولكلك
قتلتى فعلا : قتلت جان الأولى التي عرفت بها ، ولم يبق الا
خيالها القاتم .. فإذا كنت تشهد جان التي عرفت ، فلا
تلتمسها منى ، فإنها ذهبت ، وإلى الأبد ..

برنار : اذن أمسى ..

جان : بل تبقى .. ولماذا تمضى ؟ لم يعد هناك ما نهرب
منه وتتحاشاه ، فلماذا نهرب .. ابق !

برنار : هي الحياة اذن على غرار الناس ؟ قد انتهت اذن
حياتنا الخاصة التي كانت مسرحا من مسارح الاساطير ؟

جان : أجل ! انتهى كل هذا .. فليكن لا حياة من
يستقبلان الحياة معا ، كما كنا نعيش .. بل حياة من
يستطران الموت معا ، بزداد من الذكريات عزيز .. فيستطراوه
فى اطمئنان ، ورفة ، ورحمة ..

برنار : أجل يا عزيزتى .. وذلك على كل حال خير من
حياة بلا زاد من تلك الاقانيم العلوية .. فإنها حياح الروح
فى عروجها الى السماء ..

مسار

السلام

تعالى العلم فى أول
كل شهر بكل
جديد مبتكر من
الأدب والعلم والمنشور

السلام

أهل الفن يعيشون في ملكوت!

بقلم الأستاذ طرزان

للنجمة سامية جمال

سافرت الى فرنسا لاشتراك في
المهرجان الدولي الذي اقامته وابطة
مصر - فرنسا

وأول ما صدمني هناك أن الفرنسيين
يكادون يحملون عنا كل شيء ..
أنهم يظنون أن الغالبية العظمى منا
ما زالت تعيش في خيام حول الهرم
فهم يعرفون كل شيء عن الهرم
وأبي الهول وتاريخ مصر القديم منذ
عهد الفراعنة والرومان .. ولا يعرفون
شيئا عن مصر الحديثة

ولا يعلمون أيضا شيئا عن الجهود
التي بذلتها مصر لماصرة قضية
الديمقراطية في محنتها السوداء ، ولا عن
كرم المصريين ومعاملتهم الحسنة
للمرئيين الذين هربوا من الاضطهاد
النازي أبان الاحتلال النازي لفرنسا

وقد استطعت أن أدافع عن مصر
وأصحح أفكار هؤلاء الناس عنا كشعب
ناهض متمدين ، ولكن هل يكفي أن أقول
أنا بضع كلمات لأخو عن بلادى الفكرة
التي تملأ رؤوسهم منا ؟ لا .. أنا

في حاجة الى دعابة كبيرة وبطريقة
حديثة لنشر فكرة صحيحة عن مصرنا
وقد التقيت هناك بكثير من كواكب
هوليوود أثناء حفلة دوفيل ، وقد
سألني بعضهم عن شمس مصر
في الشتاء ، كما وعدني البعض الآخر
بزيارة مصر لمشاهدة آثار الفراعنة !

وقد سألتني الممثلة ماريا مونتر :
« هل صحيح أن أسعار المعيشة في
مصر مرتفعة جدا ، وأنه لا يمكن
للإنسان أن يجد ما يكفي من الغذاء إلا
في الفنادق الكبرى فقط ! »

فأجبته : « أن هذا الذي تقولينه
لا يوجد في مصر ، بل يوجد في فرنسا
وفي أمريكا ، أما في مصر فالخير كثير
حدا وبسطيع أى إنسان أن يعيش
عيشه طيبه بملع صئير جدا ! »

وسألني الكوكب الفرنسي موريس
شيفالييه عن بعض ما شاهدته في مصر
أثناء زيارته لها ، ولما علم أن فندق
الكنيستال قد هدم ، بدت على وجهه
مظاهر الأسف وهو يروي بعض ذكرياته
الطريفة عن الأيام التي قضاها في هذا
الفندق العظيم

ترددت كثيرا قبل أن أكتب هذا
المقال ، فانا أعرف أن أمزجة الكثيرين
من أهل الفن من الرقة بحيث يحدثها
مر السيم ، ويدمها نس الحرير ، فلا
يطيقون أن يواجه اليهم نقد ، ولا تنسج
صدورهم حتى للدعابة البريئة التي
تتناول إحدى نقائصهم ، كما أعرف
أيضا أن « رئيس التحرير » رجل يحب
أن يكون صديقا للجميع ، فلا يطيق أن
يقابل وبتكشيرة « هنا » أو « بتبوية »
هناك ..

ولكى أحذني إزاء مئات من الرسائل
يمطرني بها القراء من جميع أنحاء
العالم العربي ، كلها تعيظ بالشكوى
صد المخرجين والكواكب والنجوم ،
وقد ظلمت زمتنا وأنا أعالج الأمر تارة
بالتماس الاعتذار للمعنيين ، طبقا للحكمة
القائلة : « أنصرا أخاك طالما أو مطلوما » ،
وتارة أخرى أهمل الرد فاستهدف
لسخط القراء وحققهم على

ورأيتني بين شقى الرضى ، وضاق
صدرى فأنطلق لسانى ، وما أنذا أقف
في صف قرائى الأعزاء فى انتظار ثورة
العنانين صدى ، وغضب رئيس التحرير
على ، ورزقى على الله ..

تتلخص شكاوى القراء فى أهمل
الكواكب والنجوم الرد على رسائلهم ،
وعدم الاهتمام بارسال صورهم لمن
يطلبها ، وما ينطوى عليه هذا المسلك
من معانى التعالى والكبرياء

وبعض هذه الرسائل من أدباء
ناشئين وغير ناشئين ، افتوا الليالى فى
تأليف قصص سينمائية يعتقدون أنها
أفضل بكثير مما يعرض على الشاشة
وقد حاول الكثيرون منهم الاتصال
بالمخرجين ليعرضوا عليهم إنتاجهم
فأحرقوا

وهناك لعيف من الشبان ، والفتيات
وذوى الوجوه التي تصلح للسينما ،
وكل منهم يأنس فى نفسه المؤهلات
الفنية التي قد تمهد له طريق النجاح ،
ومؤلا حبيب أقدامهم وهم يحاربون
أن يقابلوا مخرجا ، أو مدير شركة ، أو
منتجا ، وكنت أعلامهم وهم يبعثون
صورهم الى المخرجين دون طائل

وهذا شاب لبناني مثقف ، يقول
انه أرسل الى مشاهير كواكب هوليوود
يطلب أن يتحفوه بصورهم ، فلم يمس
وقت قصير حتى تلقى الردود ومع كل
مها صورة موقعة بأصاء صاحباها ، ثم
بتسائل قائلا : « ومن عجب أنى أرسلت
الى بعض الكواكب المصريين عدة
خطابات أطلب صورهم فلم أفر برد
واحد .. فهل يعتقد السادة الكواكب
عندكم أنهم أرفع شانا وأكبر مقاما من
كواكب هوليوود ؟ »

والواقع أنى لا أستطيع الرد على
هذا السؤال ، وأجبهه على كواكبنا
ونحومنا للإجابة عنه !

نعم .. قد يشق على الكواكب
أن يجدوا وقتا للرد على كل رسالة
ولكن ليس كثيرا على فنان يربح
الآلاف كل عام أن يخصص مائة حبة
فى العام ، ومثلها لسكرتير خاص ، للرد
على الرسائل ، وارسال صورته لكل
من يطلبها ..

ولمعد الى المؤيدين الناشئين
والمخرجين ، يقولون من الصعب أن
تكلف المخرج عشاء فراه كن ما يرد
الس من المصص ، فهو لا يصص
أن يجد بين هذه المصص ما يسحق
الذكر .. ولكن ألا يجوز أن يكون بينها
ما هو جدير بالاهتمام ، ألا يجوز أن
يوجد بين الناشئين مؤلف لديه
الاستعداد الكامن ليكون قصصيا
سينمائيا اذا تولاه المخرج بشئ من
التوجيه أو التشجيع ؟

وهؤلاء الهواة من أصحاب الوجوه
الجديدة .. أن المخرجين يجمعون على
أن السينما المصرية مفتقرة الى وجوه
جديدة .. بل لقد صرح الأستاذ أنور
جندى أن السينما مهددة بالبوار اذا
لم تدعم بوجوه جديدة .. فلماذا
لا تقوم الشركات ، بين حين وآخر ،
باحتيار عدد من الهواة لعلها تكشف
ببعض وجوها جديدة يكون لمخرجى تلك
الشركات فخر اكتشافها ؟

هذه كلمة أردت بها أن أبرى ذمتى
أمام القراء ولعل قد وفقت ، والا
فعوضنا على الله فى شقانا وفى تعبنا !

مالیا با اعظم نجات ..

زوجہ فیلم کومیدی غنائی راقصہ

تحیہ کاریو کا کام محمد

عینے

حسن فایوت سعاد مکاروی
نولاصدقٹ محمود الملیجی
شرفتملج الیاس مؤدب

نالیعدواغراء عباس کامل



بسیما کوزمو بالمتاهرة



أنقذوا السينما من الفنين الدخلاء!

ازداد عدد الشركات السينمائية في مصر برغم الأزمة التي تحتازها صناعة السينما ، وهذه الزيادة التي أضرت بالهضة السينمائية أبلغ الضرر جاءت نتيجة لحالة الانتعاش الاقتصادي التي مرت بها صناعة سينما في أثناء الحرب الأخيرة .. وأيضاً لسوء فهم بعض الناس أن لسينما تجارة رابحة تدر الملايين على المشتغلين بها !

ولقد ترتبت على هذه الزيادة مشاكل كثيرة .. منها أن أسواق الفيلم المصري لم تحتل هذا العدد الضخم من الأفلام ، كما أن الاستدبوهات المصرية والفينيين الصالحين لا يستطيعون أن يبدلوا أكثر مما تحتمله جهودهم .. فخرجت إلى السوق طبقة أخرى من الفنيين الذين لم يتمكنوا بعد من عملهم الفني ، وقد راحوا ينافسون أساتذتهم منافسة بشعة أضرت بالأفلام أبلغ الضرر !

وهناك مشاكل كثيرة لا يتسع المجال لها لحصرها ، ولكن أحب أن أقول أنها قد ضاعفت من الأزمة السينمائية

وإذا أرادت الحكومة حقيقه أن تعد هذه الصناعة ، فما عساه إلا أن ينقذها أولاً من الفنيين غير الاختصاصيين ، ومن هذا العدد الضخم من الشركات السينمائية

فانه مما

الدعاية لمصر بالسينما

من هذه الملايين يساعد سنديو مصر على إصدار جريدته في مواعيد منتظمة وتوزيعها في جميع أنحاء العالم أسوة بما تفعله الدول الأخرى .. فذلك ضمن لمصر دعاية طيبة واسعة .. فهل فكر أحد المسئولين في استغلال هذه الجريدة بدلاً من الصور والنشرات التي لا تفيد في تحقيق أغراض الدعاية المنشودة ؟

مصرع أبريف

مثلي الأعلى

انه الفنان الذي نسينه الأمة ولم تعترف بجهوده وفضله على النهضة الفنية .. انه الموسيقار كامل الخلعي لقد عاش كامل وطباعتها لمن بلاده ، ولعل الألحان التي ألحها خلال الحرب الأولى العالمية هي أكبر دليل على صادق شعوره وحماسه الوطنية الفياضة واعتزازه بفه الذي سخره لخدمة الوطن وقضيته .. وقد تنبىه المستعمرون إلى الخطر الذي ينطوي

كل دولة من الدول العظمى تحرص على أن تكون لديها جريدة سينمائية تنقل إلى العالم أخبارها ومدى النشاط الاجتماعي والأدبي فيها ، وكل دولة لا تبخل بمال أو تشجيع على مثل هذه الجريدة التي تتخذها وسيلة للدعاية لها في جميع أنحاء العالم

ونحن في مصر لدينا جريدة واحدة هي جريدة مصر الناطقة التي يخرجها سنديو مصر في حدود إمكانياته المادية ، فالاستديو يذل أقصى ما لديه من جهود لشراء هذه الجريدة على أوسع نطاق ، ولكنه لا يستطيع أن يتكبد خسائر مالية لأنه مؤسسة تجارية قل كل شيء .. وهو يعتمد على إعانة مالية بسيطة من الحكومة لا تتجاوز ألفين من الجنيهات ، فلماذا لا تقدم الحكومة المساعدات الأدبية والمالية لهذا الاستديو حتى يستطيع أن ينشر جريدته في جميع أنحاء العالم .. ؟

ان الحكومة تنفق ملايين الجنيهات على الدعاية لمصر في الخارج ، فلماذا يصير الحكومة لو خصصت مبلغاً

نصائحى الى الهواة

زارنى شاب من رافى الاستغال بالفن ليستعين بنصائحى على تحقيق عرضه بغير عناء

وكان سؤاله الاول : « كيف تعلمت التمثيل ؟ » فصحكت وقلت : اننى لم اتعلم التمثيل ولا يمكن ان اتعلمه لا أنا ولا غيرى ، فالتمثيل موهبة تحتاج الى التهذيب والصقل ولا يتأتى هذا الا عن طريق الدرس والاطلاع المستمر ثم سألنى : « وماهى انواع الثقافات التى يجب ان يكف الفنان المبتدىء على مطالعتها ؟ »

قلت : ان اول ما يجب عليه هو دراسة الادب بأنواعه وتاريخ تطوره فى العالم ، ومطالعة بعض الكتب التى تتحدث عن الفن وحرفيته ، وعليه أيضاً ان يطالع الكتب والمجلات التى تتحدث عن نوادر الفنانين وطرائقهم وتحلل شخصياتهم وأساليبهم الفنية

فماذا يسألنى : « اليس هناك طريقة توفر على قراءة هذه الكتب التى سوف تبصث الملل فى نفسى لانها كتب جافة فى أسلوبها ؟ »

فعلت له : « انك يا ولدى لن تصل الى ما تتمناه لنفسك اذا اردت ان تسير فى الميدان دون ان تعرضك الصعاب ، وادا كنت قد توهمت قل ان تبدأ حياتك الفنية ان الدرس والتحصيل يمتنان الضحى ، فخير لك ان لا تبدأ وأن تبحث عن ميدان آخر غير التمثيل والفن »

وانصرف الشاب من عندى بعد ان افتتح كل الاقتناع بوجهة نظرى فى ثقافة الفنان الجديد !

وليس هذا الشاب وحده هو الذى يريد ان يهرب من الاطلاع والدرس ، بل ان جميع الهواة يكرهون الثقافة والاطلاع ، وهذا كسل يجب ان يحلص منه شبابنا .. لا فى ميدان الفن فقط ، بل فى كل الميادين .. فان كل انسان لا يتسلح بالثقافة والعلم يكون مآل جهاده هو الاخفاق وعدم التوفيق !

ميرج أبيض

الفنان الصحيح !

الظاهرة الغريبة التي تدعو الى الاسف والحزن ، هي ان الفنان في مصر يقدر بقيمة ما يملكه من المال وما يتمتع به من الشهرة بين الناس .. حتى أصبح كل مهرج استطاع ان يستحوذ على اعجاب الدهماء من عامة الشعب ، فانا جديرا بالاحترام ! اما الفنان الصحيح الذي يعرف مهمته في الحياة ويعيش من اجل رسالته الفنية ، فهو لا يلقى الا الازمات وعدم التقدير !

واحب ان اقول ان الفنان الصحيح هو ذلك الانسان الذي يهب نفسه لفنه ، ولا يهتم بالمادة في مختلف صورها .. ولا يهتم اذا كان يملك ثروة قارون او البسراوى عاشور ، او اذا كان يعيش عيش الكفاف والصوم ما دام يرضى سمرة وبؤدى رسالته الفنية على الوجه الاكمل !

وابعض شيء الى نفسي ان اجلس مع احد المنحجين ليقاوضنى على العمل في فيلمه ، فيساومنى على الاجر الذي اتناوله ويحاول ان يخفضه ويحدثنى بلغة الباجر التي لا أفهمها ولا اجيد الحديث بها . وقد رفضت العمل في كثير من الافلام لاننى ضمنت بفنى ان انزل به الى مستوى المساومة والمفاصلة في الاجر ، فالفن لا يباع ولا يقدر بمال ! قد ينهمنى البعض بالحنون او انى اعيش بعقلية غريبة على مجتمعا ، ولكننى راض بهذا لاننى احب فنى اكثر من اى شيء آخر !

حسن سرمد

وراء الحانة فشنوا عليها وعلى صاحبها حربا شعواء لا هوادة فيها ولا رحمة ، واعدموا جميع الكتب والمؤلفات الموسيقية التي تحمل اسمه خوفا من ان تزيد الثورة اشتعالا ..

ولكن هذه الحرب لم تصعف من كامل الخلمي ، بل استمر في كفاحه ونضاله يقاوم الاحتلال بفنسه وموسيقاه .. وها هي السنوات تمر على وفاته دون ان يفكر معاصروه ومن لمسوا فصله على

مطلوب من أغنيائنا ..

حدثنى زميل من الفنانين الايطاليين الذين التقيت بهم اثناء وجودى في ايطاليا عن مساهمة اثرياء الطليان في تدعيم صناعه السينما الإيطالية قال الزميل :

— ان بعض هؤلاء الاثرياء ساهموا في تكوين مؤسسة مالية مهمتها الاولى هي تمويل المشروعات الفنية ومدتها بكل مساعدة في حدود امكانياتها المادية ، وكان لهذه المؤسسة الفضل في ايجاد بعضات من السينمائيين الايطاليين الى امريكا حيث تعلموا هناك فنون الاخراج السينمائي وملحقاته

وكرت هذه المؤسسة واصبحت اشبه ببيتك يشرف على شؤون الصناعة من الناحية الاقتصادية ، وقد ساهمت مع الحكومة الإيطالية بحزء كبير من رأس ماله .. فأمكنه ان يصل بصناعة السينما الإيطالية الى مكانة عالمية مرموقة

والسينما المصرية تحتاج اليوم الى مؤسسة اشبه بالمؤسسة الإيطالية ، فعذا لا يهم قريب من الرأى اسكور هذه المؤسسة التي تستطيع ان تفي بصناعة السينما اكبر فائدة .. انه لو تم تكوينها ، لاستطعت ايجاد بعضات فنية الى الخارج ، وشراء ما ينقصنا من معدات سينمائية ، فضلا عن مساعدة شركت الإنتاج ، وسطيع علاقتنا الفنية مع الدول الاحسة . مما يعود بالخير على صناعة السينما القومية !

فمن يفكر بمصاعبنا في استعمار موالهم المحمده في النوك في مثل هذا المشروع العظيم !

عماد حمدي

الرقص الشرقى في أفلامنا

المواقف المحلقة حتى يرضى المنتج ، وكثيرا ما يصع المخرج مدرس الرقص امام الامر الواقع .. فباتى في آخر لحظة ويطلبه بعمل رقصة جديدة ، تتناسب مع حوادث القصة ومقتضى الاضية التي يكون المخرج قد اختارها وسمع موسيقاها ، بل وسطحها بالعمل دون علم الراقصة ، او اخذ راياها ، ودون استشارة مدرس الرقص نفسه .. لا سيما اذا كانت الرقصه على انظام افنية صادرة من بطل الفيلم المطرب . فالطل المطرب في هذه الحالة يختار اللحن الذي ياسب صوته وحجراته ومزاجه ، بل والعم الذي يوافقه دون مراعاة ما اذا كان اللحن يصلح للرقص او لا يصلح ! فيصطر المدرس - في ذلك الوقت الضيق - الى تقديم رقصة كيفما اتفق ، فتظهر الرقصه « مسلوقة » بل مشوهة .. والدنب في هذه الحالة دنب المخرج الذي لم يعط المدرس والراقصة المدة الكافية لدراسة الموسيقى الموضوعه للرقصة !

مهورية محمد

قلما يخلو فيلم من الافلام المصرية ، من مجموعة اغان ورقصات ، حتى أصبح الكثيرون ينتقدون انه بدون هذه الرقصات لا يمكن ان ينال فيلم النجاح من الوجهة التجارية . واقدم لعمراء صورة واسعه عن طريقه تعديب هذه الرقصات في الافلام .. وليس غرضى منها التشجيع ، ولكنى ارمى من ورائها الى اصلاح الحال والوصول الى الكمال

بعد اعداد السيناريو ، يعمد المخرج « حشر » بعض الرقصات في

الهضة الفنية .. في احياء ذكراه والاحتفال بها كل عام أسوة بما فعله مع غيره من المجسدين واصحاب الفضل على النهضة الحديثة

فهل فكرت الهبات الفنية في تحليل ذكرى هذا الرجل العظيم ؟ .. اننى اجل كل فنان ترك وراءه آثارا خالدة ، بيد انى مؤمن بان من الأعلى هو .. كمن يحشى

ابراهيم حمودة

أفلام الكسندر

أمر الانتقام

هو الفيلم الصمخ الجديد الذي أنتجته « آسيا » وبدأ عرضه خلال الشهر الماضي. وقصة الفيلم مقتبسة عن رواية « الكونت دي مونت كريستو » المشروفة وقد قام الأستاذ هنري بركات باقتباسها واعدادها للسينما ومن حق بركات علينا أن نقدم إليه تهنئة خالصة بتوفيقه في اخراج هذا الفيلم الكبير، وأن نحسب هذه الصمخ الذي بذله في اعداد هذا العمل الفني الرائع . لقد قصصا ثلاث ساعات ممتعة في مشاهدة هذا الفيلم الذي بعده خطوة كبيرة في سبيل النهوض بالسينما وتقدمها

ولقد قدم الفيلم مجموعة كبيرة من أبطال السينما وقام بدور البطولة أبور وحدي الذي رأيناه يعود اليها في هذا الفيلم ممثلا كبيرا بعد أن شغله الانتاج والاحراج عن التمثيل الجدي أما المسحة الحريثة السيدة آسيا .. فمن حقها أن تفخر بهذا الانتاج الذي يشرف السينما المصرية التي طلت زما طويلا تشكو الهزال

سترومبولي

هو اسم تلك الجزيرة الموحشة الحدياء التي اتحدتها المخرج الإيطالي

« روسيني » مسرح حوادث عند الذي أسجعه لسميل فيه . انحرى برحمان « دور الطوبه » ولم يكن بنت الجزيرة مسرحا لحوادث الفيلم وحده بل كانت كذلك مسرحا لاهج قصة عرام هزت عالم السينما في الاغوام الأخيرة . ذلك أن الممثلة السويدية العاتية ، انة الشمال البارد ، لم تكد تلتقي بالمخرج الإيطالي حتى وقعت في عرامه .. واثارت قصصها فصول الملايين من المعجبين بها

وهكذا أصبح اسم « سترومبولي » على كل لسان ، وكان في هذا الحادث اصمخ دعابة حظي بها فيلم مسماي ترقبه الناس بشعب شديد ولكن الفيلم خيب آمال المترقبين والواقع أنه لم يكشف عن موهبة خاصة لروسيني ، ولم يكن في مستوى بعض الافلام الرائعة التي مثلها من قبيل انحرى برحمان . بعضه الفيلم قافه مفككة ، مقطعة الاوصال ، والسيناريو بطيء ثقيل في أكثر من موضع . والفيلم كله لم يكن فيه ما يستحق المشاهدة سوى انحرى برحمان التي حاول المخرج استغلالها الى أقصى حد فحانه التوفيق في اختيار الاطار الملائم الذي يبرز مواهب هذه الممثلة المطيعة في تصويرها وادائها .

« في عمل الفيلم الإيطاليين فكانوا في مسعى الضعف ، وكان صمخهم « بعضي » في بعض الأحيان انحرى نفسها فسندو في بعض المواقف صمخه حاميه

و « بعد » فهل فقد عساق سينما انحرى برحمان « الأند » برحو الا يكون الامر كذلك ، ومن يعود الى التمثيل في هوليوود ، وعلى أيدي مخرجين آخرين مثل « هنشكوك » وغيره ممن قدموا لنا روايتها السابقة ، والا فان هذه الجزيرة المراكبية الموحشة ستظل تحمل ذكرى نهاية عمرية لمعت في سماء الفن كالشهاب ثم اضمخت

فيسر وكليوباترا

اسماء المنسج والمخرج « حبريل » سكال ، في اختيار هذه القصة التي وضعها الكاتب الالدي الساسا « رناردشو » موضوعا لهذا الفيلم . بعد انج شو في قصه الى تصوير كليوباترا صنية حمقاء ، تحاف مربيته وتؤمن بالحسرات ، ويلغاها قصر فحاول أن يجعل منها امرأة وملكة ، « عذرها وهو بعدها بان برسسل اسها من روما هذه طريقة بعضها هي « مارك اسومي » و « شو » في هذه القصة يحرق على سسته في العتق بالسريع والسحرية من ابطاله وتزريق الهالات التي احاطهم بها السر .. وقد يكون هذا الكتاب ممتعا في القراء لانه سيق رجه بطر كتب عمرى



مشهد من فيلم « سترومبولي »



مشهد من فيلم « فيسر وكليوباترا »



بحق الآن للسما المصرية ان ترفع راسها غاليا من افطار المسلمة بالنسبة .. فها هي من المسحة العريضة اسما
تواجه العالم السينمائي بفيلمها الجبار « امير الاسقام » بعد ان جدد له اعظم الكفالات الفنية ، وانفقت عليه سخاء وفير
للفيلم كل عناصر النجاح .. وما أخوج السينما المصرية التي مثل هذا الفيلم الكبير لكي تثبت انها بلغت أوج نهجها

حزينة ولكنها طريفة . قصة امرأة
تعيش سعيدة مع زوجها وابسها، ولكن
الطبيب يخبرها يوما أنها مريضة
بالسرطان وأنها لن تعيش أكثر من
بضعة شهور . وتخفى المرأة التمسمة
الخبر عن زوجها ثم تحاول أن تسعد
نفسها في الايام الباقية لها ، ومرى مع
ذلك ترتب حياة ابنتها وزوجها
المستقلة عندما تفارقهما ، حتى أنها
لندفع الى بيتها بفتاة جميلة وديمة
كان زوجها قد مال اليها ، لكي تخلفها
عندما ترحل عن الدنيا

وكانت « مرجريت سولافان » رائدة
في تمثيلها لدور الزوجة

فيلمان عن الطيران

كان للطيران نصيب محترم بين أفلام
الشهر ، يتمثل في فيلمين كبيرين
قام بالبطولة في كل منهما ممثل كبير .
فقد قام « كريجورى بيك » بدور
البطولة في فيلم « ملوك الجو » ، كما
اصطلح « جارى كوبر » بالبطولة في
فيلم « نار على الافق » . وهذا الفيلم
الاخير يصور الجهود التي بذلت لتعزيز
الاستطول الأمريكى بحاملات الطائرات
والصراع بين العسكريين من رجال
الاسلحة المختلفة في هذا السبيل ،
حتى جاءت الحرب الاخيرة فأظهرت
فائدة الطائرات للاستطول واقنعت
أخيراً بضرورة الاعتماد عليها

« امير نيمور »

العائلة التي اصحبها عليها الظروف
والاقدار ، وتتمتع المشاكل ، وتشتبك
الحوادث ، ثم تنتهى الى حل تدخل
فيه الاقدار مرة اخرى لكي تفر كل
شيء في موضعه الصحيح

والخديده في الفيلم « اينا » « ايروول
فيس » « اول مرة » في دور لا يظهر فيه
فارسا ، بحس الكرو والفر ، والطمس
والسرور ، وهو لون الادوار التي
يعودها منه ، ولكنها راياها هذه
اخره يمثل دور رجل الاعمال المادى
المرتب ، المعتز بماله وتقاليده ،
المكروه من المسرح . وقد بدا « ايروول
فيس » ممثلا محمدا بحس العصر
نوحه ، واسمائه بسطع ان يكون
من فرسان المسجل الهادى . العشق ،
كما هو من فرسان العصر والنط
والحركة اسيره

اما الفيلم الثانى فهو « ايام سعيدة ،
الذى ظهرت فيه « مرجريت سولافان »
و « صفيكا ليدفورد » وهو يقدم قصة

ذكائه وسحره ، وبراعة حوار ،
ولغات ذهنه ، وبلاغة أسلوبه ..
ولكن هذه السخرية اذا تحسنت على
الشاشة فانها تبدو شيئا ينصح
بالحفاة والسخف . لقد قدم لنا الفيلم
الذى تكلف أكثر من مليون من
الحبيبات ، مناظر رائعة ، وديكورات
فخمة ، ولكن ما كان أصعبها على هذه
القصة التى لم تكتب للسينما

فيلمان رائعان

وفي وسط الضجة التى أحدثتها
عرض هذين الفيلمين مر بهدوء فيلمان
يعتبران من روائع الفن الرفيع . اما
أولهما فهو فيلم « الحب المكروه » الذى
جمع بين أربعة من أبطال الشاشة في
قصة قوية محبوكة ، تدور حول عائلة
انجليزية من العائلات البورجوازية
المتزمنة ، فيصور أفرادها ، ويقدم لنا
نماذج من أخلاقهم وأسلوبهم في
استقبال الحياة وفهمها ومعالجتها
مشاكلها . وفي وسط هذه النماذج
البشرية ، يعالج الفيلم قصة انسانية
حافلة بالمشاعر العميقة والاحاسيس
الناطقة . قصة امرأة حساسة « جريير
جارسون » تصطر للزواج من رجل
مادى صارم متزمت « ايروول فلين »
تجد في رحابة الثروة والرفاهة ،
ولكنها لا تجد دفء الحنان ولا رقة
العاطفة .. فتتحرف الى التعلق
بشاب كان قد تقدم لحطبة إحدى بنات

نتيجة مسابقة

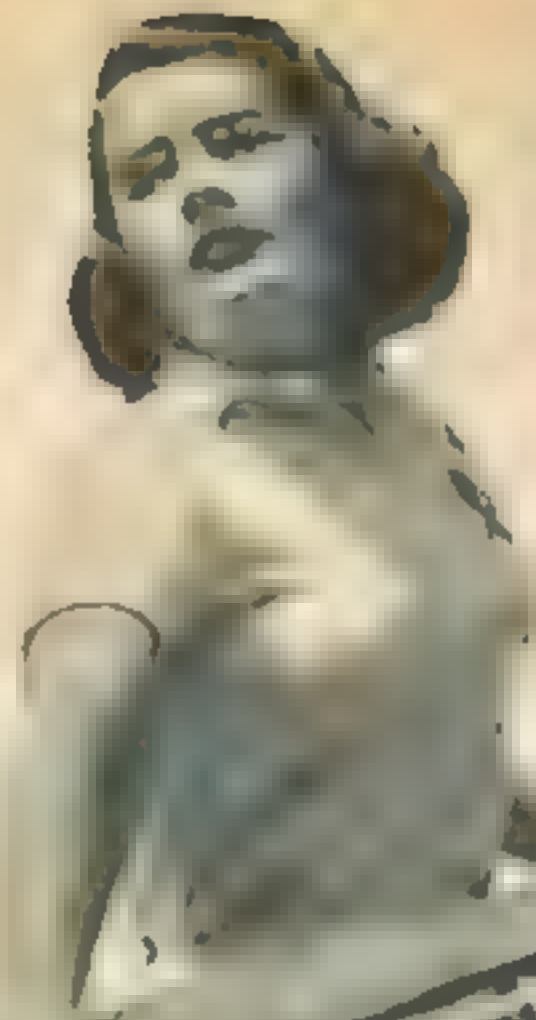
احب . ١ نجوم اليك

نجومي في النفس

النس وحده هو شافل
النجمه ناسي جلد في
أوقات فراغها ، وها هي
ذى نفوم سمرينها السوي
في أحد الأندية ..

وها هي ذى النجمه حي
راسل نهي نهي
المحبي بالمرح بعد أن
أنت براعه فائمه في
مزاولة السبي ..

ها هي ذى شبلي وترز
لشهد نهي رملها
ورملها في أثناء اللعبه
وقد أحبت بهف
لهم في حماسي ..



هناك رياصات عديدة موهبة جوهره وود.
وكان رياصة مفصلة هي سس . وقد ورو
بجولات عديدة في مباريات هذه اللعبة
في سس في أمريكا

وكان هذا برون ومان حتى هذا
من دار في ١٩١٠ في هود . وكان
هو هذه رياصة من جوهره وود . وكان
على مباريات في شتات في ١٩١٠ . وكان
مثله طرفة في ١٩١٠ في سس على في
وكان مثله السبابة عديدة في
أن في رل عن جوهره وود سس
و هو في هذه من جوهره وود . وكان
لدى و سس من هذه جوهره وود

و سس وود في أشد
مهمه في سس
يوم لا و سس في سس
أحد كثر في أشد
و سس وود في سس
و سس وود في سس
أحد كثر في أشد

لعب تارز سس في
السحرة آر بلاس في سس
النس وهو « الفاتله »
لأنها قبل سس كل
من سس

و سس كثر من سس
هو وود . وقد سس في سس
حتى سس في سس
أحد كثر في أشد
و سس وود في سس
و سس وود في سس

في أشد سس
وقد سس في سس
حتى سس في سس
أحد كثر في أشد
و سس وود في سس
و سس وود في سس

السحرة آر بلاس في سس
النس وهو « الفاتله »
لأنها قبل سس كل
من سس



قصص محمد ششكنة !

قد يدهش رواد السينما اذا علموا ان قصص نوم الكواكب هي احببنا منارالمحب والعناء لدى الدوائر الفنية في هوليوود . . فحيثما ارادت شركة « يونيفرسال » اخراج فيلم « ليلة في الفردوس » الذي ظهرت فيه النجمة

الحسباء ميرل أوبرون في قصص نوم معناه عام ٥٨٥ قبل الميلاد، استوجب هذا ان يكون القمص مستوفيا للشروط التاريخية المقررة . ولم يحل هذه المشككة المويضة سوى الباحث الاحصائي في الشركة السينمائية وهو الذي ينبغي ان يكون عمده الجواب على كل سؤال واستعلام

ولما عزم « دافيد سسلريك » على اخراج مسلسلته الكبير « صراع تحت الشمس » الذي شهدناه في هذا الموسم، كان عليه ان يعرف هل يلبس حوزيف كوتن بطل الفيلم قميص نوم او شيئا آخر ، حتى جاء الجواب من الباحثة الاحصائية في الشركة . . وهي فتاة واسعة الاطلاع ، اذ استطاعت ان تقيم الدليل على ان الرجال في ولاية تكساس الغربية كانوا عام ١٨٨٠ ينامون بالحلابيب لا بالبيجامات . على انها لم تقدم هذه البيانات العاطمة الا بعد ان عكمت على فحص ٤٤٦ محلدا ، واعدت التي صورة فوتوغرافية عن ولايه تكساس في ذلك العهد البعيد . . وفي سياق ذلك احابت على مئات الاسئلة التي وجهها المخرج ومساعدوه اليها ، واستخرجت ٤٠٠ أغنية من الاعاني الدائمة حسداك

.. وهذا القمص الذي احدث مشككة « هو الذي ظهرت به النجمة ميرل أوبرون في فيلم « ليلة في الفردوس »

والواقع ان هذين الباحثين يمثلان طائفة حلالى العقد والمشككات في هوليوود . . وفي كل شركة سينمائية ادارة خاصة للبحوث تنتظم أمثالهما ممن يكرسون وقتهم وجهدهم لترويد الافلام بالمعلومات التاريخية الصحيحة وبالحقائق العامة في الحياة . . فهم يعرفون كيف ينبغي ان يتصرف الناس ، وكيف يلبسون ، وكيف يتكلمون ، وكيف يمشون ، في أى زمن من الأزمان ، وفي أى عهد من عهود التساريج ، سواء في محافل الاسكا القطبية، أو في اصقاع التبت الاسيوية ومع ذلك فان حلالى العقد والمشككات هؤلاء جبارى معذبون بين المحررين الذين لا يترددون في التضحية بالحقائق على مدح تسلييه الجماهير ، وبين الناقدين الهواة المتساليين الذين ينسقطون المنطقات ويرفعون الصوت مدويا بالاحتجاج اذا راوا في أحد الافلام ما يحرقه عن الحقائق ولو بمصر الاسحراف

حدث منذ سنوات عند اخراج فيلم « زولا » الذي اصطلح فيه بول موني بتصوير شخصية الكاتب الفرنسي العظيم ، ان حسب مدير ادارة البحوث في شركة وارنر انه بلغ ذروة الكمال في اعداد جميع البيانات المنفعة بالفيلم وتسجل معاملة الضرورية مثل شوارع باريس ومراسم فانيها وأطوار شخصياتها وأزياء سكانها في مستهل هذا القرن ، وذلك بعد دراسات مضنية وابحات شاقة استغرقت أكثر من عام وتضمنت التنقيب في آلاف الكتب والصحف والمجلات وقصاصات الجرائد والصور الفوتوغرافية

لكن المصيبة الكبرى التي كانت تنتظره هي انه نسي في دراساته ان يحسب حساب « أبو حلمو » . . ! فقد ظهر « أبو حلمو » في أحد المناظر القصيرة فترة وحيزة ، وسرعان ما انهالت على الاستديو رسائل الاحتجاج من رواد السينما العاصيين الذين راحوا ينحون باللائمة على اخوان وارنر ويرمونهم بالجهل لانهم لا يستطيعون التمييز بين « أبو حلمو » الفرنسي و « أبو حلمو » الأمريكي . . ! فان الاول لا محالب له ، وهذا ما فات المشرفين على اخراج الفيلم حين اظهروا النوع الأمريكي ذا المحالب ، فحالفوا الحقائق بخالفة جريئة صارخة !

وكثيرا ما تستهدف هوليوود الحملات قاسية يشنها عليها اساتذة التاريخ



أقوال في السينما

- السينما مدرسة حقيقية من صميم حياة كل
(لينا بيوس الحادي عشر)
- السينما مدرسة أعد ..
(شارل بوتيه)
- السينما ووزعهمها أكثر من ..
(لودويغ دورف)
- السينما طفل صال يغيب عن الصواب أحيانا
وأحيانا يعود إلى الصواب ..
(لوس ..)
- السينما فيلم صامت ولكن بثرثرة ..
(جيم جيرالد)
- السينما حلة خاطفة على تقاليد الأدب القديم ..
(ليون تولستوي)
- من خصائص السينما .. مزج الشعر بالحقيقة ..
(الينورا دوز)
- السينما منجأ العيون والأفكار المنعة ..
(آبل جانس)
- السينما فن ساحر جيل ..
(أناتول فرانس)
- السينما تصبح في يوم من الأيام فنا ..
أما الآن فهي مهنة ..
(فرمان جيميه)
- .. مثل المسرح يفضل مواهبه بالعمل
في ..
(سارة برنارد)
- السينما فن ولد ويعيش وسوف يتحسن في
طل قانون المال ..
(دكتور اسماعيل جبار)
- السينما حجة رديئة دلت فيها الحجة ..
(لويس ديوت)
- .. لا تعبر بلدا .. ولكن ..
الحجة في صورة هي فيلم ..
(آل ..)
- السينما هي الغذاء المطلوب من بعد الحيز ..
(هنري جوفيل)
- يا خرابي ...
(عمود شكوكو)

المشهور شاملا لشؤون السفر بالخواهر
المهرية واللهجات الاقليمية وغير ذلك
مما يلذ استيعابه وتدوينه لمجرد العلم
والمرحمة

وقد أصبحت هوليوود بفصل هذا
البحر الفزير في تسجيل المعارف
والمعلوم ، مستودعا عظيما للتاريخ
والآداب الشعبية يشمل كافة البلاد،
ولكن تغدو سجلاتها متشعبة مع الزمن
.. يتولى الباحثون اقتطاع قصاصات
من ١٥٠ مجلة شهريا ، فضلا عن أمهات
الصحف اليومية في العالم



ان حلالى العقد والمشكلات في
هوليوود مطالبون بتقديم المعلومات
الدقيقة التي يسألون عنها بمثل
السرعة التي يستغرقها الباحث عن
رقم تليفون في الدليل .. والى القارى
نماذج من أعرب الاسئلة التي توجه
اليهم والتي قد فتوقف على سرعة الجواب
عليها وطيعة الباحث ان كان مخرج
الفيلم سريع المصعب عصبي المزاج

١ - كم ثانية تتحلل الفترة بين كل
دقة وأخرى من دقائق ساعة (بيج بن)
المشهورة في لندن ..

٢ - هل يمكن أن يتناول الانسان
ترياق السم أولا ثم لا يتأثر بعد ذلك
بالسم ..

٣ - من كانت نوحيد طيبة في
الولايات المتحدة عام ١٩٠٠ ..
٤ - أين كان أعضاء مجلس العموم
البريطاني يدعون ضيوفهم لتناول
الشاي عام ١٨٩٠ ..

٥ - هل كان يوجد اتصال تليفوني
بين دائرة بوليس (سكسندليارد) وبين
ادارة البوليس في باريس عام ١٩٠١ ؟
وفي شركة «كولمبيا» تعرف ادارة
البحوث كيف تتم عملية تزيف النقود
.. وقد حصلت الشركة على المعلومات
اللازمة من ادارة الحزاة الامريكية ،
ولكن من أطرف ما حدث ان الشركة
عندما أرادت اخراج فيلم عن تزيف
النقود أوفدت ادارة البوليس السرى
أحد مفتشيها المختصين للإشراف على
هذه العملية حتى لا تكون سارا
لعملية برييف حقيقيه

وبعد ، فهل لشركاتنا السينمائية
ان تحتذى هذه الامثلة التي تصورها
هوليوود في الحرص على الحقائق العلمية
والتاريخية والوجودية في افلامنا
المصرية ، حتى يرتفع مستوى الافلام
الى ما نرحب من الترقى ..

وطلابه الذين لا يتسارعون مع الشركات
السينمائية لاقبل تلاعب بالتاريخ أو
تحريف في المعالم الجغرافية .. ففي
فيلم «روبن هود» ظهر الملك جون
ملك انجلترا وهو يقع مرسوما من
مراسيم الدولة ، وكان المشهد قصيرا
وقد استعمل الملك القلم وورق الكتابة
الصحيحين المطابقين للحقائق
التاريخية ، ولكن المشهد استلعب على
الشركة آلاف رسائل الاحتجاج العنيفة
واعليها من طلاب الدراسات التاريخية
بالمعاهد العليا ، فهم يعرفون من دراسة
تاريخ انجلترا أن الملك جون كان أميا ،
وقد وصفت الرسائل أصحاب الشأن
في هوليوود بأنهم لا يقلون عنه عراقا
في الامية وامعايا في الجهل .. ولكن
هل كانت حقا غلطة ادارة البحوث في
الشركة «.. كلا .. فقد تعمد
المخرجون هذه المطة التي اقتصتها
حبكة الفيلم وهم يعلمون سبعا أن
الشركة سوف تتلقى آلاف من رسائل
النقد والاحتجاج بسببها



على أن هوليوود رغم هذه الاخطاء
التي يتعمدها المخرجون أحيانا تطاهر
الحقائق التاريخية والواقعية في أغلب
الافلام ، ففي كل ادارة من ادارات
البحوث بالشركات السينمائية هيئة
يتراوح عدد افرادها بين عشرة وخمسة
عشر من الخبراء مزودين بمكتبات
تتضمن ١٥ ألف مجلد في مختلف العلوم
والمعارف ، يعاونهم أعضاء يتكلمون
أكثر من سبع لغات ، ولديهم أسماء
الجامعات والمعاهد والعلماء ممن
يستطيعون الاتصال بهم تليفونيا أو
برقيا لطلب ما يريدون من المعلومات
الفنية على جناح السرعة ، بل لديهم
فوق ذلك أسماء الخبراء والاختصاصيين
في مئات العلوم والمعارف الغريبة
مدونة في بطاقات مرتبة .. وعلى
سبيل المثال فان خبراء شركة وارنر
يعرفون عن البيت الابيض أكثر مما
يعرف الرئيس ترومان نفسه ١٠٠ ولا
غرو .. فان المعلومات والصور
الفوتوغرافية الخاصة بكافة شئون
«البيت الابيض» مدونة في أربع
مجلدات ضخمة

ولما قرر الاستديو اخراج فيلم عن
حياة الكاتب الفكاهي مارك توين ،
توفر الباحثون قبل اخراج الفيلم بمام
كامل على جمع سجل حافل بالمعلومات
عن نهر المسيسيبي موطن الكاتب

سمعنا من أهل الفن

هذه جولة طريفة بين الأوساط الفنية ..
نسجل فيها أطراف ما سمعنا من أهل الفن

عبقرية النوم !

في إحدى سهرات السمر بقية
الموسيقين .. دخل فحاة أدب
مشهور شرود الدهن وكثرة السهو ،
سلم على الجميع ثم جلس ، ولكنه
سى أن كان قد سلم على الأنسة
أم كلثوم - أثناء السلام - أم لا ..
فسألها حاداً :

- أنا سلمت عليكى ؟

فأجابت على الفور :

- لا .. أنا اللي سلمت عليك !

ثم راحت تتندر عليه ، وتروى عنه
أنه عبقري في نومه ، لأنه الوحيد الذي
يستطيع أن ينام وهو سائر دون أن
يغمض عينيه بحيث لا يعرف أحد
أن كان نائماً أو متيقظاً .. وراحت
تفترج عليه أن يعلق على صدره لافتة
ذات وجهين يكتب على أحدهما كلمة
« صاحى » وعلى الآخر كلمة « نائم »
.. فإذا أراد أن يستسلم لسنة من
النوم في الطريق ، فما عليه إلا أن
يقلب اللافتة على الوجه الثانى ليقرأها
سائقو السيارات فيتحاشوه ولا
يصدموه .. وأخذت تؤكد له أهمية
هذه اللافتة في الإبقاء على حياته من
أخطار الطريق ، فقالت له :

- على الأقل لما النوم ياخذك ، ربنا
ما ياخذكش !

على مسرح الترام

وفي سهرة بتقاية ممثلى المسرح
والسينما .. روى لنا الأستاذ محسن
سرحان المشهد التالى ، وقد رآه أثناء
ركوبه الترام رقم ٢٢ :

بينما كان الترام سائراً من
« الماسية » إلى « السيدة زينب » ،
صعدت إليهم المحطة الواحده لمحكمة
الاستئناف بباب الخلق ، سيدة على
جانب كبير من الحمال وشيء من الاناقة
.. وما كاد الترام - بعد ذلك - يعبر
عدة محطات ، حتى فوجئ الركاب
بمشهد عجيب ، فاستولى الغزع على
السيدات ، وأما الرجال فكانوا بين

منالم وضاحك .. وحفا ان شر
البلاوى ما يضحك ..

والذى حدث بالصوت هو ان هذه
السيدة التى صعدت اخيراً ، هبت
فجأة من محلها .. وفي لحظات
حاطمة .. هوت بكفها على وجه رجل
عجوز وقور كان يجلس في مواجهتها
دون أى ذنب جناه أو معرفة سابقة
بينهما .. وفي نفس اللحظة ، دوت
سرحه عنه حاداً ، صدرت من اعماق
هذه السيدة قائلة : « محكمة ..
تحت الجلسة » .. ثم أغشى عليها ،
ونوقف أرام عن السير .. وكان
مشهداً مؤلماً يبعث الحسرة والأسى في
القلوب

وبعد عشر دقائق ، أفاق المسكين
.. وكان يبدو عليها الذهول .. وما
كادوا ينبتونها بما فعلت حتى أفرقت
في البكاء والنحيب وأخذت تقسم أنها
لم تدرب شيء مما حدث .. واتضح أنها
أصببت بصدمة عصبية منذ دقائق
قبل أن تتركب الترام من المحطة
المواجهة للمحكمة التى أصدرت
ضدّها حكماً باخلاء مسكنها الذى
تسكن فيه هي وأطفالها الثلاثة ، وهم
يتامى تركهم لها أبوه .. وقد
أصدرت المحكمة هذا الحكم بناء على
طلب المالك وتقرير مصلحة التنظيم
بأن المنزل آبل للسقوط وبحاجه حلاؤه

- آباء وأمهات .. بالجملة ! -

من أطراف الفكاهات التى
تساقطها الألسن في هولبوود ،
عن تعدد مرات الطلاق والرواج
في حب الكواكب .. أرحمهم من
أبناء الكواكب وأحوالهم ، فقال
التفاخر بأبائهم وأمهاتهم ، فقال
أحدهم :

- لقد صرحت من أمى الأولى
بأربعه آباء .. ومن أمى الرابع
بثلاث أمهات ! ..

لهدمه .. ولكن هذه المسكينة كانت
تفضل البقاء فيه حتى تموت ، على
أن تموت في العراء ، لأنها لم توفق إلى
مسكن آخر بأجر تستطيع دفعه

هذه مأساة من آلاف المآسى التى
تسببها أزمة المساكن .. فماذا فعلت
الحكومة لحل هذه الأزمة ؟ وإلى متى
يظل الشعب يكتوى بهذه النار ..
وهو ليس من واجب المسكين
السينمائيين أن يعالجوا هذه المشكلة
في أفلامهم ويحمسوا الحكومة لحلها !

باين عليه !

وفي حلقة من حلقات السمر بنادى
السينما ، روى لنا الأستاذ حسين
السيد البادرة الطريفة التالية

أخذ الفنان الربيعى الذكى جداً ،
بروى لعمه الأذى قصة نشال صادفه
في الترام حين زار القاهرة لأول مرة ،
فقال :

- كنت راكب الترامى .. وحسبت
فحاة بيد النشال جنب جيبى ..
فقاطعه ممة قائلاً :

- وبعدى !

- وبعدى .. حدث بالى ممة ..
لكن ممت لفسى .. يا واد اسكت عى
ماشوفه جيمع ايه وبعدى نططه
.. قام راح حاطط ايده في جيبى ..
- وبعدى !

- وبعدى .. أنا برضه واخذ
بالى منه تمام .. لكن سكيت على
ما أشوفه جيمع ايه وبعدى اطيطة
.. قام افكرنى مش واخذ بالى ،
راح ماسك المحفظة
- وبعدى !

- وبعدى .. أنا واخذ بالى تمام
.. لكن سكيت على ما اطيطة وهو
بشدها .. قام افكرنى مش واحد
بالى .. وراح حاططها وبطط من
الترامى .. ولا شفتوش راح من ..
وبرضه فضلت مستنى على ما أشوف
نصده ايه !

وهنا قال له عمه الذكى :

- يا خير .. ده باين عليه كان
عاوز يسرق المحفظة .. !

عبد المعين !

وفي جلسة من جلسات جمعية
المؤلفين والممثلين ، روى لنا الأستاذ
مصطفى عبد الرحمن سكرتير الجمعية
البادرة الواقعة بالسياسة

الاستوديو عن مواهبه الطمعة

من احق الناس بالشذوذ سوى الفنان ؟ !

ويتحدث بالتليفون مع مكتبه ليلع احاد الاستاذ حسن عبد الوهاب بأنه مدعو للغداء عند فلان .. وبعد قليل يفاجأ بدخول الموسيقار الى مكتبه ! ولهذا لا يستطيع كل من في بيته ومكتبه ان يحدد مكان وجوده بالضبط طالما كان غائبا عن المكاتب !

والسيدة فاطمة رشدي ، عادة هي توزعها للوجبات الغذائية الثلاث في اليوم توزيعا طريفا !

هي في الصباح تسال مطورا بسيطا مؤلفا من اللس والعاكمة ، وفي الضحى تسال بعض النسطائر (صاندوتش) ، ثم تعقها في الظهر بعداد من اللحوم أو الطيور والعاكمة ، وفي الاصيل تسال شيئا من اللس والشي فور أو العاكمة ، وفي العشاء تسال بعض الاطعمة الخفيفة ..

ولا تظن ان هذه الوجبات كاملة ، فانها في مجموعها لا تزيد عن الوجبات الثلاث العادية الا من حيث عددها والطريف في هذه المادة ان فاطمة لا يلد لها تسال بعض هذه الوجبات الا وهي واقعة ، او وهي تسير حيلة وذهابا في المنزل !

والاستاذ زكي طلبات شذوذه ايضا ، فهو مفرم باقتناء القطط واعطائها نمسه

وهو يحتفظ في مكتبه بمسرح الازبكية بقط جميل ، يحتل مكانا من المرفة ، ويأتي له بالطعام في مواعيد منظمة ..

ومن عادات الاستاذ زكي طلبات الشاذة ايضا ، انه لا يعقيد رباط الصق مثل جميع الناس ، بل يفرد بربطة خاصة يعتقد - وحده - انها عنوان الشياكة !

وتعتبر لولا صدقي احدي المانات ذوات الشذوذ ، فهي لا تستطيع النوم الا اذا وضعت الوسادة فوق رأسها بدلا من ان تضع رأسها فوق الوسادة وعلى الخادمة بعد ذلك ان تنتظر حتى « تروح » سيدتها في اليوم ، ثم ترفع الوسادة من فوق رأسها وتضعها تحتها !

قد يسهو يوسف وهي بك عن أي موعد هام أو غير هام .. ولكنه لا يسهو مطلقا عن مواعيد الطعام ، بل يسير على نظام دقيق هو في ذاته شذوذ ! يقول لك من في بيت يوسف بك ، انه لم يحدث أن تأخر أكثر من خمس ثوان عن موعد طعام الغداء أو العشاء ، اللهم الا اذا كان مشغولا بالعمل في الاستوديو

ويمكنك ان تصبط ساعتك على موعد عودته الى البيت في وقت الغداء . فهو قد اعتاد ان يحطو عنه حدته



الكثيرة في تمام الساعة الثانية ظهرا .. ولو قامت القيامة ، فلن تؤخره من هذه الأومة المصنوعة قيد ثانية !

والغريب ان يوسف بك لا يدخل غرفة الطعام الا في تمام الساعة الثانية والنصف بالضبط . وقد يكون الطعام معدا ، وقد يكون هو مستعدا للحلوس الى المائدة .. ولكن الساعة الثانية والنصف هي الحاكمة مهما كانت الظروف . وعلى كل من والسب ان ينتظروا حتى تدق الساعة معلنة ذلك الموعد ، ثم يحلوا الى المائدة !

فادا ما وامت الساعة الثالثة تماما نهض يوسف بك عن المائدة .. ومن الضروري ان يكون قد اتم طعامه . والا فدينه يكون حينئذ .. على جنبه !

ويغادر عبد الوهاب منزله بعد ان يحرق الحدم بأنه سيقصد الى مكتبه ، ولكنه يقصد الى أي مكان آخر سوى مكتبه

كان احد الفنانين في ضائقة مادية ، والتقى باحد اصديقاته في نادي اسبند . فرحاه ان يقرضه خمسة جنيهات ليفك بها ضائقته . فوعده الثاني باحضار المبلغ ، لانه نسي حافظه نقوده في منزله ، واتعقا على ان يذهبها سويا الى دار الثاني ليعطيه ذلك المبلغ

وبعد ان شربا ما طلبا من المشروبات ، تطوع الاول بان يدفع للخرسون الريال الوحيد الذي كان يملكه من الدنيا ، لانه كان مطمئنا الى ان صديقه ستعطيه الخمسة جنيهات بمجرد وصولهما الى منزله .. ثم برلا فاستعلا « ناكسي » فاصدر الى دار الثاني لحض المبلغ ..

وبعد ان قطع الناكسي نصف ساعه سهر فيها تسوارع الصاعرة . وصلا الى مسكن اشق - وهو في عمارة بمصر الجديدة - وله مسكن الاول يعرف منزل صاحبه من قبل .. واستنقاه الثاني بالناكسي ريثما يصعد لياتيه بالمبلغ المتفق عليه

وطال انتظار الاول حتى لعب الفار في حبه .. فنزل ليسال النواب عن شقة صديقه كي يستعجله ، ولكنه كاد يصعق من المفاجأة وخيبة الامل ، حينما اكده البواب ان صاحب الاسم الذي يسأل عنه ليس من سكان هذه العمارة .. وانضح ان لها بابا خلفيا زاعغ منه الثاني بعد ان ضرب به القلب ..! وزادت الائمة تعقدا ، فأخذ المسكين يفكر .. من أين يأتي للسائق بالاجر ؟ . وكان العداد قد سجل ١٥ قرشا ..

وبينما هو حائر لا يعلم الى أين يأمر السائق ان يحه كي يجد من يعمده من هذه الورقة .. اد بصوت يناديه فالتفت منهده .. وار به صديق ناث من الفنانين معروف بالسخاء وسعة ذات اليد ، فتنفخ الماروم الصعداء وقال : « فرجت » .. ودعا ذلك الصديق للصعود الى الناكسي .. ثم راح يرسم له المعداد كي يدخل على موضوع طلب السلعة ، ولكن صديقه الاخير لم يعطه فرصة للكلام ، بل عاجله قائلا :

- والله انت ابن حلال .. تصور اني كنت مستعجل ، وعاوز آخذ ناكسي يوصلني حدايق القمه ، لكن ما عنديش فلوس .. فبقي كثر خيرك لو وصلني

بينى وبينك

.. كتاب ..

.. جاء في مقال « آباء وبنات » ان الاستاذ بدوخان كتابا في السنين من تاليه فكيف حصل عليه ؟

لبنان : جان فواليسى

.. صدر الكتاب منذ سنة وبعثت نسخة بالطبع .. ولا سبيل الى الحصول على نسخة منه الا اذا اعد المؤلف طبعه ، فله عمل .. ولو نشر خاطرك

الام المخاض !

.. ارجو كل الرجاء اجابتي عن السؤال الثاني : « ما سبب الام المخاض التي كثرى الوالدة قبل الولادة ؟ »

العراق : تركوك : ش . ط . الخاضع

.. ولو اني لم احرب « الام المخاض » .. الا ان المفهوم بداهة ان الوضع عبارة عن « صلبة سراحية » ولا توجد صلبة بدون ألم ..

.. وباريت !

.. انا معجبة جدا بطول بالك وسرور في مطالعة خطابات القراء والرد عليها .. الا تسام او ترمي ام انك خلقت بطبع غير طابع البشر ؟

القطرة : آمنة أمال ف . د

.. وباريت يا ستي كما عاين كمال

وحشة دي ؟

.. لماذا لا تترك صفحة « بينى وبينك » وتستغل خلافا ؟

مصر : م . م . ططاوى

.. لاسي لا احب ان اناك

احتجاج !

.. كنت للاستاذ محمود شكوكو بطلب صورته فلم احظ بالرد وما كنت اظن به هذه القسوة ؟

مطربة : سودان : محمود ..

.. لان « قلته قاسى لم يرق » على حد قوله !

مقابلة ..

.. اريد الحصول على العدد السادس من « الكواكب » كما اريد مقابلتك لامر هام

القاهرة : « يزوى »

.. لتطبيع الحصول على العدد من اسم الاشتراكات في « دار الهلال » .. وى نفس الوقت « نعى لعائلى » ..

عنوان ..

.. ما عنوان المثل « محسن سرحان » ؟ دير الزور : لبنان : آمنة سهيل

.. اكتبى اليه بصوت : « معانة معلى المرح والسببما شارع عماد الدين بالقاهرة » .. اما عاوين معلى هزليوود فترسل من طريق الشركات التي يظهر في اعلاناتها واسم الشركة وصوابها يظهر في اول كل فيلم

هو بعينه

.. هل الاستاذ السيد مدير مخرج تمثيليات الانامة هو بعينه الذي يمثل على الشاشة ؟

دمشق : محمد أبو ماجد عصامته

.. نعم .. هو بعينه وابنه وادبه ..

عريس ..

.. ارجو نشر اسمي وعنواني لعلي احد بين العرائس مرسا تصالح لي .. وهل يمكن الاشتراك في « الكواكب » لمدة ستة اشهر ؟

طنطا : ج . ي

.. لا يقبل الاشتراك من مدة اقل من ستة ..

ماشرك لمدة سنة و « سيبك » من العروسة !

سائق فنى

.. ان آمالى التي احلم بها ان كنتل سائق سيارة احد النجوم او الكواكب فهل يمكن مساعدتي في تحقيق أحلامي ؟

بورسعيد : رمزي عوض

اقتراحات القراء

.. انعم اليكم بهذه الاقتراحات :

اولا : الاهتمام بالمرحبة الادبية

بوجه عام ، على ان تكون المقدمات قريبة في روحها من الروح المصرية

ثانيا : يظهر ان الاستاذ « صلاح الدين الشريف » من المحررين الكسالى ، والا فما باله وقد اجمع له الاسلوب

الانيق والفلم السيل وسعة الاطلاع ، لا يكتب بانتظام ؟

ثالثا : الجمع من المتعدين يعجبون بطابع المجلة الجامع بين الاسلوب الادبي

الرفع والاسلوب الشعبي المسط ، على انهم يحضرون ان بطى الاسلوب

الشمسي على الادبي فبعد « الكواكب » مزنها التي نماز بها على بعض المحلات ،

وبذلك يجب المحافظة على مستواها الحالي

اسكندرية : البير عازر المحامي

.. المرح على نقابة السينمائيين ان

تعمل على انشاء سوديو خاص لعمل

الدبلاج للأفلام الاجنبية وذلك قبل

عرضها على الشاشة ، كما هو الحال في

تركيا

العراق : محسن سلفان

.. نحن لميمات السنة الرابعة

التأوية في مدرسة «...» بطلب نشر

صورة الممثل كمال الشناوى

لميمات الرابعة

.. ارجو ان تكون هدية العدد القادم

للبرهوم احمد سالم

اسكندرية : آمنة . م

.. يجب الاستمرار في نشر باب :

« مالا تعرفه عن... » لكي يعرف الجميع

كل شيء عن نجومهم الذين يعجبون بهم

بعداد : فؤاد كرجي

.. نشر « آمالك » على صفحات « الكواكب » لعل بين القرائين من يصف لايقاذ « الموقف » ..

.. ستالين ..

.. هل المطربة شافية مكعوفة البصر ؟

بيروت : ستالين احمد مراد

.. نعم ياسى ستالين !

هل ؟

.. هل الاستاذ يوسف وهبى بك متزوج ؟

محلة دبابى : ابراهيم مرعى

.. من زمان !

الطريق ..

.. طالب اكمل السنة الثانية الثانوية وله

« لبة للتحميل وشكله » قابل لذلك « وسنه ١٦

سنة .. فما هي الطريق التي يسلكها ؟

مطربة : ج . م . ب

.. لا توجد خطة معينة تؤدي الى النجاح ..

والامر مرهون بإرادة الصدف و « البحث »

فاستنى بعثك يا عزيزى !

.. صور ..

.. ارجو ان ترسلوا الى صورة كل من :

١ ويلي ذلك أسماء نصف ستة من النجوم

فكان : صليبا سلامه حداد

.. لا توجد لدينا صور لاهدائها الى القراء ،

فاكتب بالصورة التي نشر لؤلؤ القاميين في

« الكواكب » وشيء خير من لاشيء !

اسئلة بالجملة

.. من هو زوج « زوزو مامى » ؟ .. وما

عنوانها ؟ .. واسمها الحقيقي ؟ .. وكم عمرها ؟

لبنان : فاضل السعدى عرافى

.. روحها من غير المتعلمين بالنسبة

واسمها الحقيقي « بروسه زوزو مامى » ..

وصوتها : « نقابة معلى المرح والسببما

شارع عماد الدين بمصر » .. و « سبب »

من السؤال الاخير .. حبك لطيف !

.. فيلم منسى ..

.. سمعنا ان الاستاذ حسين مصطفى بدأ في

الخراج فيلم من حياة « مصطفى كامل » فهل

عمل منه ؟

الزقازيق : محمود عوض الله

.. لم يعمل منه .. ولكنه ينتظر « الوقت

المناسب » لاجراجه ..

لماذا ؟

.. هل محمد فوزى متزوج ؟ .. وهل ليلي

فوزى شليفه ؟ .. ولماذا لا تشررون على خلاف

المجلة صور الممثلين الرجال ؟

بيروت : كاميلى . م

.. تروح محمد توري بالعانة مدسحة سري ،

ويلي فوزى لبيب ليعفه ولا فريبه ، ان

بشر صور الرجال على خلاف المجلة .. فلاسا

لا يحب ان « ندى نفس » الفترات اللطيفات

الى رى حصرتك ..

عنوان

.. ما عنوان شركة « بحس فيلم » بالماهرة ؟

بيروت : حسن محمد سنو

.. عنوانها : « شارع توفيق بالماهرة »

بحوى رسائل الفراء آراء ومقترحات جديدة بالإشارة إليها ، ونشرها بالتوالي تحت هذا العنوان :

كل من « كورسل وايلد » وروجه وأولاده
ان كانت له روحه وأولاده
الغنى : أسه . م . ج
أريد أن يفسروا على سر صور
الكواكب والنجوم المرسى فقط

بحى غنى محمود ناصر
« ماذا لا نشر مجلتيكم فطما موسيقييه
صامتة مثل « نوت » لفريد الأخرى
و « ليالى الحزق » لعبد الوهاب وغيرهما
حطب : ج . ديس

« نرجو أن تكون هدية العدد القادم
نعمل ألبا صورة الفنانة سامية جمال
مصر : هدى حسن

« ماذا لا نشر أخبارا مصورة عن
الفنانة الساحرة حسبية رشدي ؟
مصر : أسه شحمة محمود النرد

« أكون شاكرا لو اعظم ذكرى أسماء
النجوم اللاتي كاتبت المساهمات من أسمائهن
لكي يمسح الغاري فراسه وذكاه وبذلك
يقل عدد الساجس وينفخ مجال النور
امام المساهمين

ام درمان ابو بكر اليوم
الفن في سوريا

« عرض آخر اول فيلم سوري وهو
فيلم « نور ولام » بطولة المطربة « ابييت
فضالي » والمطرب « رفيق شكرى »

« اشهرت في الاذاعة والمخرج نجمه
ذاع صيتها باسم « أم كامل » ، وهو اسم
مستعار لشباب يدعى « ابو البيا » من
مواقي رئاسة الجمهورية ، وصونه لا يصف
عن صوت احسن المطربات صونا

« كانت أكبر حفلة موسيقية أقيمت في
سوريا هي الحفلة التي أقامها بقيقه
الكوسيين المطربة « ماري جبران » وكان
بصحبتها نحو ٢٥ عازفا وحضر الحفلة أكثر
من ألفي شخص

سوريا محمد خير بنى
« نرجو تخصيص صفحة لشراء
الفراء ومعالجهم التي تحول لديكم القبول
سوريا : عبد الهادي الكار

« نظمت قصيدة بالغة « ألامه
البحرانية » للأعراب عن امعاش بالفنانه
سهام رفقي (وقد أسهل القصيدة بقوله) :
سهام رفقي لك النهر

سويدي لك بعلبي قصر
البحرين : يس بن محمد الحسن

« أنهم الاساذ ذكي طليح ، المطرب
الكبير عبد الوهاب بالنوم الطويل .. ونحن
نطالع في ذلك فهناك أفان كثيرة جديدة
تتحدث اسم عبد الوهاب

القاهرة : آرام ب . موسيسيان

« في الوسط الفني فنانون ومخرجون
سأت بينهم العلاقات « فلماذا لا نجعلونهم
في ندوة من ندوات « الكواكب » لتصلية
ما بينهم وتوطيد علاقات الصداقة بينهم ؟
أسكنمريه : السيد عدين

« أرجو ان نأيل هذه التعديلات الخاصة
بفيلم « طريق الشوك » :
١ - هل تسمح تاليف العرب برده

ابنتهم مع رجلين قريبين على أفراد ؟
٢ - أين رأيتم « فيلا » لبنى في حارة
صيفة كازفاق ؟

٣ - كانت الحركة فائرة جدا يبدو التكلف
والإفهام في كل حركة منها وكانت الكلمات
مكتوبة مكتوبة جدا

٤ - عندما سقط معدى وخميس لشده
الظما ظلت راس كل منهما منصبة .. كان
الأيام نال من أقدامهما فقط ..

٥ - كانت شخصية رئيس التحرير التي
مثلا « شكوكو » في الفيلم شخصية نافهة
وما أحسب أن في الدنيا وليس تحرير كهذا
هذه بركات شاب في الخامسة عشرة من
عمره .. فما رأيكم فيها ؟

الزقاريق : ابراهيم السيد حسن
« أرجو نشر صورة النجم الأمريكي
« ايرويل فلين » في هدية « الكواكب »
بورسعيد : زكريا آدم

« قرأت في أحد أعداد « الكواكب »
مقالا بانفسه « سينلام » من قصة أشوده
برناديت فرامنيته الشبوات والإسهامات
التي علا بها مقاله فضلا عن معالجة للنص
المعة للحفلة

فقد ذكر أن فلاحى قرية لورد كانوا
يحدثون من فلاحه اسمها برناديت عرفت
بالإيمان والنعوى فإلهمها السماء أن تعبر
في الأرض شجر ينوع من الماء العذبي ،
وهذا يخالف الحقيقة ، فلم تكن برناديت
معروفة في القرية ، قبل أن تظهر لها الفلوات
ونوميه لها بغير مكان في العارة قرب
النهر ، ورغم تعجر المياه فلم يصدقها أحد
إلا بعد تحقيقات قام بها رجال الحكومة
ورجال الكنيسة ، كما أن المياه ليست
معتبة بل هي مياه عادية

٢ - أن لورد لم تكن في حاجة إلى فيلم
لاذاعة صيتها كما ورد في القصة الأخيرة ،
فقرية لورد معروفة في العالم كله منذ مرات
السنين ، وقد زرتها أنا عند عشرين عاما ،
وكان بها أكثر من مائة ألف حاج ، وهناك
عدة مآخذ في القمل اكتفى منها بهذا القدر
مصر : كاتوليكي

« أرجو نشر صورة للمطرب محمد
فوزي واتحاله (وأين هم) وكذا صورة

غرام . . ومقالب

« تزوجت من أهواها برجل على الرغم
منها أثناء غيابي عن المدينة .. فلما عرفت
حاولت الانتحار ومنعتني أمي .. ولا زالت
صورنها تملأ خيالي وحاولت نسيانها بشي
الوسائل فافقت .. فهل من علاج ؟

عمان : خليل العموري

« حير علاج ما وضعه ابو نواس : « ودأوى
بالتى كانت هي الداء » .. فتزوج بنتا أخرى
وسرعان ما نسيك منامب الزواج و « ملاوبه »
الماضى كله ..

دائرة المعارف

« هل يمكن أن تكون دائرة المعارف في
مجلتيكم لكواكب هوليوود أم لا ؟ ولماذا ؟
بغداد : عبد العادر المسلاوي

« يمكن .. ولكن بعد الانتهاء من كواكب
مصر .. أمي بعد كم سنة أن كل لنا مصر ؟

ملاحظة . .

« لاحظت انكم تكثر من نشر صور
كواكب هوليوود مع أن لدينا أجمل منهم وهم
أولي بالمعابة

مصر : عباس حمدي

« ليس المرض من نشر الصور هو الدماجه
كما تتوهم ، ونحن نشر صور كواكب هوليوود
من باب الترويج ولكي يكون الغاري ملما بشؤون
السما في مصر والمخرج ، وهذا ذلك فعدد
الكواكب عددا محدود فلو اقتصرنا على نشر
صورهم فقط لتكررت هذه الصور .. والتكرار
يقلل الملل .. والا ايه ؟

غاي موت !

« أريد أن تسأل النجم الإنجليزي « جيمس
مفسون » عن سبب موته في نهاية كل فيلم من
أفلامه ؟ ..

بيروت : أسه سهام مراد

« لارم يكون « غاي موت »

بطلة صفيره . .

« كنت مولدة بالفن ولكن أسرتي المحافظة
حالت بيني وبينه ، فزوجت وأنجبت طفلة
هي الآن في الرابعة ، وهي مولدة بالفن كماها
وأريد أن أشاركها مع أطفال « بابا شارو » أو
في معهد للأطفال .. فما رأيكم ؟

مصر : السيد . ب

« أحضرها البيا ونحن نوصي بها « بابا شارو »
إذا كانت « طالمة لامها » حما ؟

من ليبيا . .

« ذكرتم في مقال بعنوان : « نجوم الشرق
ثم أحييت « أن المخرج نوجو مزراحي كان مبتلا
باسم « أحمد المشرقي » .. بحق لغير المسلم
أن يعمل اسما مسلما ؟
بريه . ليبيا : فن

« ليس في التسمية والمأون ما يمسح أي
شخص من التسمي بالاسم الذي يحمله ،
والتمريق بين أسماء المسلمين وغيرهم بحري
بمعنى العرب فقط

حلة ثانيه . .

« أرجو نائب المختصين في معطه الاذاعة
لعدم اذاعة أغاني عبد الوهاب ، وليلى مراد ،

من البحرين

« ما عنوان الفنانة شادية ؟ وهل يمكن
الحصول على العدد السادس من « الكواكب »

البحرين : أحمد بن يوسف فخري

« عوان شادية : « عانة منلى السرح
والسما شارع مناد الدين - القاهرة »

ويمكن الحصول على العدد المطبوع بمائل بلا
نسائم « محاولة دولية » ، وهي لباع في مكاتب
البريد ، ورسلى إلى علم الاشتراكات بدارالهلال

« البقية على الصفحة التالية »

وعبد العزيز محمود ، والأفلام الحديثة

مصر : ي . م . هـ .

« ذلك أبهى !

قصص . .

« نشر « الكواكب » قصصا سينمائية
أجنبية فلماذا لا نستبدل بها قصصا سينمائية
مصرية ؟

المنصورة : محمد عبد اللطيف جيمه

« لا معظم قصص أفلاما « ملفوفة » من
القصص الاحيية ! حليها على الله يا محمد
أمدى

بيخ وزينك

للسلية ..

.. لا أدري ما هذه الكبرياء التي تبدو عليك
منذ توليت تحرير هذا الباب .. لقد طلبنا
نشر صورتك ولو مرة واحدة لكي نتسلى بها
وقت الزعل فرفضت ..
معتهد : انسة سلوى فاروق . ع
- تطلعي الى المرأة فتحدى تسلية أحمل
واظرب .. أنا شخصيا « ناعمل كده »

متى .. واين ؟

.. متى واين ولدت الفتاة ليلي مراد ؟
ومتى انتقلت بالغن ؟ .. ومتى تزوجت ؟
فلزلة : ١ - ش
- ولدت ليلي مراد في مصر .. أما «متى»
فهذا ما لا يعرفه إلا علام الميوب ، وقد حذفت
من النساء على يدى والدتها المطرب المعروف
المرحوم دكي مراد وظهت للمرة الاولى على
التحت منذ ١٩ سنة ، ولزوجت منذ أربع
سنوات تقريبا

طلعتي البهية

.. أرجو نشر صورتك في « الكواكب »
لترى طلعتك البهية ..
العراق : طاهر عبد الأمير
- أشهد أنك ذكي جدا .. والأما عرفت
أن طلعتي « بهية » .. بل منك عرفت من نفسك
والأحد حال لك ؟

دعابة ..

.. لماذا تسم أجاثالك بطابع السخرية
يا سيد « طرزان » ؟
حماد : سوريا : د . ه . غ
- انها ليست سخرية يا عزيزي ، من
دعابات بريئة يمر لها من بينهما - ومضى
بها ذو المزاج القوامانيكي .. ربا تلتفت شره

ليلي من العراق

.. لماذا لا تنشر المحلات الاوربية صور
المحلات المصرية كما تفعل المحلات المصرية ؟
العراق : ليلي من العراق
- عندما تصبح الاعلامانية كالافلام الامريكية
سوف تضطر المحلات الاحنبية الى نشر صور
ممثلاتها ..

موقف شاب

.. انا شاب في السابعة عشرة ، في حاجة
ماسة الى العمل وترك الدراسة ، ولكن لا اعرف
كيف اتجه وانا مولع بعن التمثيل واشترك في
المهرجانات المدرسية

العراق : ع . ع . م

- يجب ان تتم دراستك أولا فيصبح أمامك
مجال العمل ، اما هواية التمثيل فلن تستطيع
الامادة بها الا اذا اتسع المجال للهمة الفنية
في العراق ، اما في مصر فيوجد الوف والوف
من هواة التمثيل ..

فدعة !

.. فلزلة كثيرا من الفتيات ، ومع ذلك فلم
افكر في ان اصعب احداهن الى السينما ، فما
السبب في ذلك اذا كنت « طرزان » بحق
وحقيق ؟

شبرا : طالب بالثانوي

- السبب معروف قوي .. وهو « الافلاس » !

القبل الشما

نوب امين من « امريكو »
صمعه النجمة شريفة
بديها ، وهو من فطمت ..
بلوره طوله بنوسها حرام
وبعلها نواتر من حشود
الذهب وجوله ذاب ثياب



عقاب من تونس

جاءنا مقال مطول كله عتاب حار من أجل المقال الذي نشر بعنوان : « ندمهم الملح
بخمسة جنهات » نكتطف منه ما يلي :

.. بعد الحفاوة الهائلة التي فوبل بها افراد الفرقة المصرية في تونس والمظاهرة
التي ودعوا بها ، لرقنا ما سبقوله افراد الفرقة مندعوهم الى مصر فلو جئنا بمقال :
« روحه خالد » عن الملح .. كان هذا كل ما تزودت به الفرقة المصرية عن تونس
ونهشتها الفنية والاجتماعية .. وهل يعقل ان بلانا تمتد سواحله على البحر نحو
الف ميل يكون الملح فيها نادرا او لا يعرفه اهله كما تقول السيدة روحية ؟

ان المقاربة يناشدون اخوانهم المصريين ان لا يمتدوا الى جرح شعورهم ولو كان
بمسبيل الدعاية التي يفسرها اعداء البلاد تفسيرات شتى

المغرب الافصى : عبد الله المغربي

(طرزان) ان المقال موسوع العتاب لا ينطوى على ما يسيء الى التونسيين الكرام
او يمس بشعورهم ، فهو دعاية بريئة ليس الا .. وما نعتب ان السيدة روحية
خالد قصدت الى غير ذلك ، والاعمال بالتيات يا اخ عبد الله ..

اعجاب

.. ايجبت بصورة الطرية الناشئة «حفصة
حلمى» .. لما هو عنوانها ؟
لبنان : محمد المرداد
- اوسل خطابك اليها بعنوان مجلة
الكواكب ؟ .. وامرنا ؟

•• زواج

.. هل زوج الوسيقات فريد الاطرش
بالفتاة ساعية جمال ؟
معتنور : اسامة محمد شفيق
- لحد دلوقت : ١٧

فیلم ٹوڈی ..

.. وعصمت قصة سينمائية اعتقد انها ستكون
فيلما نموذجيا ، فهل اذا ارسلتها الى المخرج
المصري هنري بركات يجد وقتا كافيا لمطالعتها
وما عنوانه ؟

القاضى : الياس مقدسى الياس
- لابد ان يتم الخروج بقراءتها . . اللهم
الا اذا كانت مطوية بحيث تحتاج ااجارة ؟
خاصة ليتم فرغ لها ، وعنوانه : شركة لونس
يلم عمارة ابوبيلها شقة رقم ٢٤١ ، بالقاهرة

عناوين

.. ما عنوان المطرب محمد فوزي ، وكمال
الشناوي ، وسمر عبد الله ، وسامية جمال ،
وأرجو ابلاغ لحياتي للاستاذ « طرزان » الذي
لمصنعي مقالته

دمشق : أئمة أميته . د
 محمد فوزي حنانه : ١٢ شارع
 الإنليكمهانة بالقاهرة . وكمال الشاوي : ٥ نقابة
 ممفلي المرح والسيلما بمحمد الدين بمصر .
 وسحر عبد الله : ٥ ستوديو لاما ٤ شارع
 شكور باشا نمرة ١٨ بعد القبة . وسامية
 جمال : ٥ دار الهنا شارع العادل أبو بكر
 بالرمالك . . وشكروا على تحينك الرقيقة

• • • رعاية

.. ظهرت في الأيام الأخيرة بدعة جديدة
للدعاية .. هي الإعلان عن موعد عرض فيلم
فلذا ذهب الجمهور لمشاهدته لم يجد شيئاً في
صالة العرض أ .. فهل وقت الجمهور لا قيمة
له عند أصحاب هذه الافلام ؟

شبرا : الفونس عريان
- لا . ما يصححت كده يا امسح اب الفلام
11

اعجاب و حجابی

.. ايست اليك بخالصي التهنئة والامعجاب
بشخصيتك
الرفاليق : عبد الرؤوف الصادق
- شكرا ..

طرز انچه

عاقبة السكر

عندى قصة سينمائية كتبت
حوارها وعنوانها « عاقبة السكر » ويد عنوان
الاستاذ حسن صدقي لارسالها اليه
اسكندرية : فؤاد موهي سعيد
- عنوانه : شركة انلام مصر الحديثة ،
شارع دوبريه - القاهرة

رومیو قسمیم

.. أنا شبيب وجيه جدا وأخريف جدا
وتنهافت الغنيات على صداقتي ولكنني حذر في
اختيار الفتاة التي تصلح كصديقة لي
طالب توجيهي

نعيمة عاكف

.. هل نعيمة عاكف مسلمة ، وهل هي
لبنانية الأصل ؟
بيروت : محمد ارنالوط
.. هي مصرية مسلمة .. نصدق ايه ؟

الف قيلة

.. الف ليلة الى وزير الداخلية على نقل
مأموريتها « عدم الفن »
بنتها : اوى التورى
.. استلم يا معالى الوزير .. يا بخنك !

الفن والصناعة

.. هل يجوز قبول حامل دبلوم المدارس
الصناعية في المعهد العالي للفن التشكيل ؟
زفتى : مصطفى يوسف الشرفاوى
.. ٧

غناوی حدیث

.. أنا مفرم بالمثليين وأحب أن أبحث إليهم
فهل يمكن نشر عناوين جميع المثليين والمثليات
اسكندرية : ١ . ٢ . ٣ . ٤ . ٥ .
- مكانش بلعر وحيالك .. لان « الكواكب »
محللة وليست « جدول لتلفون »

فيلم عبد الوهاب

.. هل بدأ الاستاذ عبد الوهاب فيلمه الجديد ؟ .. ومن هي الممثلة التي ستقوم امامه بمرور البطولة ؟

عبد المجيد جمال

- الاستاذ عبد الوهاب يكتب الان بالانجاء وعندما يبدأ فيلمه الجديد سيعلم عنه بالطبع

غیر صحیح ..

.. هل صحيح ان المغرب محمد سليمان
زوج بالفتاة نعيمة مالك ؟
العراق : جعفر عبد الحق
- غير صحيح

بالجملة

.. كيف يمكن الاتصال بوكالة محطة القاهرة
لندن في القاهرة ؟ .. وما هو اسم فنان حمامة
الحقيقي .. وهل هي مسلمة ؟ .. وهل هي
متزوجة ؟

اسوان : صالح شله

— مكتبه الإذاعة البريطانية والقاهرة شارع
أحمد باشا رقم 11 بجاردن سيتي ، وقائع
حماية منزوجة و « شغلة » كمان ، وأسمها
الحقيقي هو أسمها المعروفة به

وجه جدید

.. أنا من المؤمنين بالغن السينمائي واعتقد
أنى كفه للظهور على الشاشة ، فما هى الطريقة
لتحقيق رغبتى ؟

ساحل الذهب : ج . نزه دیاب

- ليس طريق الظهور على الشاشة سهلاً
معبداً ، بل هو مليء بالمعوقات ، وللحظ أكبر
دخول في الأمر ، فقد تتردد سنوات على المخرجين
والشركات والاستوديوهات دون أن تظهر بشور
للنور .. وقد تساءلنا الظروف للظهور بدون
منشقة .. أما صلاحية « الوجه » للشاشة فلا
قيمة له إلا إذا اقترنت بمؤهلات فنية في مقدمتها
إحادة اللهجة المصرية

۸۱



هي النجمة اليانور باركر التي نذكرنا بالنجمة القديمة فاي راي التي اشتهرت منذ سنوات بمواقف الفزع التي كانت تصرخ فيها صرختها الداوية التي لم تعرف هوليوود مثيلا لها من قبل . ولكن فاي راي كانت تختص نفسها بصرختها ، بعكس اليانور باركر التي لا تری قسراً في أن تصر صرختها لأية نجمة من زميلاتها لا تكون في أوتار صوتها مستلزمات الصرخة القوية الداوية . وكل ما نلاحظه الممثلة ذات الصرخة الضعيفة أن تصر بوجهها أمام الكاميرا التعبير الذي يوافق ارتفاع صوتها بصرخة داوية .. ويصور هذا التعبير صامتاً دون صوت ، ثم نطبع معه بعضاً الصرخة التي تسجلها اليانور باركر حسب الموقف . فإذا سمعت أية صرخة من ممثلة في أحد الأفلام ، فلا تری اليانور باركر .. فهي الغالب تكون هي صاحبة هذه الصرخة . ولا عجب بعد هذا إذا أطلقوا عليها في هوليوود لقب «ملكة الصراخ»

ملكة الصراخ!

تجني تصيد يهيدك

للموئلو جست اسماعيل ياسين

حدث هذا قبل ان اتزوج .. وارجو الا تعتبر زوجتي هذه القصة اكثر من اعتراف ان دل على شيء فانما يدل على وفائي واخلاص ..

كانت لنا جارة حسناء طالبة في مدرسة السنية .. وكنت الزم نافذة غرفتي واراقب الجارة الحسنة التي كانت تحس وجودي وراء زجاج النافذة ، فترفع عينيها احبانا وترمقني بنظرة فاتنة

وكدت اجن هياما بها .. ويظهر ان الاقدار في ذلك الحين كانت قد بدأت تضع في مواهب اسماعيل يس فكان من « غبطي » ان زارني في يوم ما احد اصدقائي ، فاسرعت اجذبه من كم جاكته واربه فتاتي الحسنة كان صديقي هذا طالبا في السنة النهائية من كلية البوليس ، وانت تعرف طبعاً ان كل بنات حواء بينهن وبين كلمة « ضابط » ود قديم والسبب على ما يظهر هو ان ابانا آدم كان ضابطا ..!

المهم هو اني ما لبثت ان لاحظت تحولاً ظاهراً في سلوك الفتاة نحوي .. فان صديقي الحبيب كان يستاجر سيارة فخمة من أحد الجراجات كل يوم ويمر بها في الشارع مرسلًا صوت « الكلاكس » عالياً .. وهنا كانت بنت الجيران تخرج الى الشرفة وتجلس نظرات الاعجاب اليه وجن جنوني ، ولم اطق صبراً على خيانة صديقي لي ووجدتني أفكر في طريقة انتقم بها منه

كان له خادم بربري ظريف .. لاحظت انه ينسجم معي ويحبني « كدا » في الله .. ووجدت انها فرصة لاتجسس على منافسي واتعرف على مدى علاقته بفتاة احلامي ونجحت خطتي .. وصار الخادم يوافيني باخبار سيده كل يوم !

النهارده كان بيغني وميسوط .. النهارده كان بيكلم واحد صاحبه في التليفون وقال له ان الصنارة صادت !

النهارده عنده معاد معاهها الساعة ٥

وشمرت بدمي يغلي في عروقي ..!

فماذا افعل لامنح لقاءهما ..! وكان لي صديق متخرج حديثاً من كلية الطب ، فاسرعت بالذهاب اليه للحصول على قدر من الكلوروفورم ! وسرعان ما عدت الى الخادم البربري وقلت له : « قبل ان ينزل سيدك من البيت .. ضع له من هذا السائل في أي فنجان قهوة او قدح ماء يطلبه .. انه ليس سما .. انه مخدر .. ساعطيك جنيها اذا فعلت ذلك ! »

واخذ الخادم الزجاجات وانصرف بعد ان وعد بتنفيذ ما اريد .. واخذت في منزلي ارقب الساعة وقلبي يخفق بشدة .. فلما اقتربت من الخامسة لم استطع الانتظار فاسرعت بارتداء ملابسي واتجهت الى منزل صديقي لاراه وهو في غيبوبته وطرقت الباب ففتحني لي خادمه ، وسألته :

« ابن هو ؟ »
« في الحمام .. وقد طلب مني ان اعد له فنجاناً من القهوة ! »
« وهل اعدته ؟ »
« نعم .. ووضعت فيه المخدر ! فريت على كتفه مسرورا وناولته الجنيه الذي وعدته به .. وهنا صاح صديقي من داخل الحمام يسأل خادمه عن يتكلم معه فقال له :

« سيدى اسماعيل .. »
« خليه يتفضل .. »
ودخلت الى الصالون وانا في غاية السعادة اذ اتى بعد لحظة سانال ثاري

ودخل صديقي وعلى وجهه علامات

البهجة والانتعاش ، فصافحتني بحرارة وقدم لي سيجارة فاخرة .. وكان فنجان القهوة المخدر في انتظاره وهنا وقعت الكارثة .. صاح في خادمه :

« انت ما عملتش للبيه قهوة ..! اتفضل يا اسماعيل اشرب قهوتي .. راح يعمل لي غيرها »
« معلش .. انا تعبان .. مقدرش .. بالعكس .. دي تنشطك وتخليك زي الحصان ..! »
« لا .. انا اصلى شربت في بيتنا ..! »
« ح تعمل زي العيال الصغيرة .. اشرب ياقولك »
« انا .. في الحقيقة الدكتور مانعني منها ! »

« ظريف .. ما انت شربت معايا المرة اللي فاتت .. انت نسيت والا ايه ..! والله انت شارب القهوة دي .. انا خلقت خلاص ..! »
واصفر وجهي وارتمشت .. وهنا امسك صديقي بالفنجان وقربه من فمي قائلاً :

« ح اشربها لك بالعافية ! »
ووجدت فمي ينفتح من نفسه .. واحسست بالقهوة تجري داخل حلقى الى امعائي .. وشربت .. وشربت شربت القلب الذي صنعه بيدي وكلفته جنيها .. وبعد لحظة كنت أهبط « كالرطل » في غيبوبة !



لوسيل بول